

## LA ESCUELA EN LA HISTORIA ARGENTINA

Silvia Finocchio (2009). Buenos Aires: Edhasa, 211 páginas.

Iván Pablo Orbuch

[ivan\\_pabloo@hotmail.com](mailto:ivan_pabloo@hotmail.com)

Centro de Estudios del Deporte (UNSAM) - Escuela Normal Superior N° 7 y N° 11 (CABA)

República Argentina

La escuela en la Historia Argentina escrito por la historiadora e investigadora Silvia Finocchio abre un abanico de interpretaciones que tienen como finalidad principal romper con una diversidad de miradas estereotipadas referidas a la formación del sistema educativo en nuestro país a fines del siglo XIX. Algunas de esas perspectivas suelen hacer mención, como una verdad incuestionable, a la extendida idea de épica educativa impulsada por eminentes educadores, quienes contra viento y marea llevaron adelante el proceso educativo en la Argentina. En esa dirección, los docentes se autodefinieron como portadores de una cultura validada por el Estado a la que diseminaron en todos los rincones del país en nombre de una misión superior<sup>1</sup>.

La autora rebate y matiza esta interpretación planteando, asimismo, evitar la tendencia a configurar panteones que sacralizan ideas y personajes del mundo educativo. En ese sentido, la obra constituye un aporte valioso para empezar a elaborar una Historia Social y Política de la Educación Argentina que debe necesaria y explícitamente hacer mención a las articulaciones que lo educativo establece con el resto de las esferas de lo social (cultura, economía, ideología, religión) para poder dar cuenta de sí misma. De este modo, se deja atrás una historia de la educación que construye como su objeto, en forma terminante, a las ideas pedagógicas, a la legislación al respecto o a la biografía de ciertos personajes "ilustres", para dar lugar a una Historia Social de la Educación Argentina, que tenga como motivaciones principales dar cuenta de lo educativo a partir de su inserción en un relato mayor, concebido como un espacio de debates y producción de hegemonías y alternativas. Estos puntos de partida nos remiten directamente al problema de la relación entre lo educativo, lo social y lo cultural. El tipo de relación que estos órdenes establecen entre sí -determinación, subordinación, independencia, complementariedad-, serán objeto de análisis, ya que no serán analizadas como relaciones esenciales o fijas, y mucho menos inmutables a través del tiempo y de los diversos procesos históricos.

Partiendo de una mirada escrutadora que indaga sobre los discursos que hacen al día a día de la escuela, Finocchio procura ahondar en las ambigüedades del sistema educativo argentino. Propone sumergirse en lecturas que pongan en entredicho la mirada estereotipada de la escuela y escapen de la nostalgia instalada en el sentido común pedagógico. Una de esas miradas que ven en el pasado un ideal, tiene que ver con la concepción docente respecto al alumno de hoy, el cual suele ser visto como abúlico, desinteresado y desmotivado<sup>2</sup>.

Francois Dubet plantea que por causa del déficit de reconocimiento, la queja naturalmente forma parte de la experiencia de trabajo normal<sup>3</sup>. La nostalgia como parte inseparable del discurso que el grueso de los docentes esboza sobre su labor cotidiana puede enmarcarse en una "democratización del sufrimiento", concepto esgrimido por Eva Illouz<sup>4</sup>.

La historia de la escuela que nos relata Silvia Finocchio es pensada desde las publicaciones periódicas de educación. La autora plantea que dichas publicaciones fueron desde la segunda mitad del siglo XIX un ámbito importante desde donde se hizo, pensó, discutió y renovó la educación dado que "mientras el Estado promovía la cultura nacional, los docentes inventaban su propio código para metabolizarla"<sup>5</sup>. Estos aportes toman especial relevancia, dado que en nuestro país la prensa educativa como objeto de investigación constituye un ítem muy escasamente estudiado. Producto del minucioso estudio de las mencionadas fuentes, Finocchio observa distintos elementos de interés con vistas a su investigación, uno de ellos es el progresivo distanciamiento a lo largo del siglo XX entre la cultura académica de los pedagogos o investigadores de la educación y la cultura que los maestros aplican en sus prácticas cotidianas. Otro elemento es que las revistas educativas remiten especialmente a la producción de los propios sujetos del mundo educativo, es decir son revistas hechas por docentes y para docentes,

rompiendo con la idea de conquista estatal de la educación asimilada por docentes pasivos<sup>6</sup>. A su vez, la autora presenta una nueva periodización de la historia de la escuela argentina que construye a partir de la dinámica interna de la propia circulación de las revistas. Respondiendo a esta lógica, el libro está estructurado en cinco capítulos que retoman una cronología elaborada en estrecha sintonía con las ideas, preocupaciones y debates que circulan a través de la prensa educativa.

En el capítulo inicial, Finocchio justifica la relevancia de este tipo de fuentes como material imprescindible para lograr desentrañar los proyectos educativos, así como los más ínfimos detalles de la cultura escolar. El minucioso trabajo investigativo sobre las revistas educativas le permite a Silvia Finocchio indagar sobre dichas prácticas. La autora se vale del catálogo que confeccionó de la prensa educativa publicada en la Argentina entre los años 1858 y 2005 integrado por más de trescientas revistas. Dichas publicaciones fueron clasificadas del siguiente modo:

a) publicaciones sobre el sistema educativo y las instituciones escolares; b) publicaciones para docentes; c) publicaciones para un tipo particular de educación; d) periódicos destinados al apoyo y la inclusión; e) revistas de educación no formal y f) publicaciones del campo de la pedagogía.

El segundo capítulo inicia la periodización de la historia de la escuela agrupando a las revistas que circularon durante la segunda mitad del siglo XIX, es decir coincidiendo con el período de formación del Estado y del sistema educativo. Las revistas analizadas sintetizan diferentes inquietudes aunque hacen hincapié de manera predominante en la construcción de un sistema educativo nacional. Este período presenta revistas orientadas al público en general y preocupadas en la formación de una opinión pública que defienda a la institución escolar dado que la escuela no estaba exenta de ataques de diversos sectores sociales quienes veían en ella, entre otras calamidades, la culpable del aumento del delito infantil<sup>7</sup>. Se trata de revistas orientadas a la cúspide del sistema educativo cuyo objeto de interés era la administración escolar y revistas vinculadas con la circulación de los saberes docentes en el marco de la oposición entre aquellos que ostentan el monopolio del saber legítimo y los maestros normales. Este momento es cuando ambos saberes se bifurcan. Los docentes, “al privilegiar el saber de la práctica desconocían el saber científico y filosófico por enmarañado y distante de la realidad...”<sup>8</sup>

La etapa siguiente en la cronología planteada por la autora es material de análisis del tercer capítulo, y aglutina a las revistas editadas en la primera mitad del siglo XX. El universo de la prensa educativa se expandió de modo notable, a la par de la expansión del sistema educativo, y corrió el eje de la preocupación de los inspectores a los docentes, vistos desde esa época como el elemento más relevante del sistema educativo<sup>9</sup>. Las revistas interpellaron a los docentes desde diversos aspectos vinculados a su profesión, aquéllas publicadas por el estado nacional fomentaron su formación teórica, las del mundo académico preocupadas por los métodos de enseñanza promovieron el estudio de las prácticas docentes y las publicaciones relacionadas al desarrollo de la labor cotidiana en las aulas desarrollaron una pedagogía práctica vinculada a los materiales de enseñanza. Nuevamente vemos ahondarse los distintos tipos de docentes que se busca formar en función de los diversos campos de conocimiento. En este lapso de tiempo, Finocchio incluye además las revistas de las asociaciones docentes preocupadas por la lucha en defensa de mejores condiciones laborales, la prensa del movimiento anarquista en el intento de conformación de una experiencia educativa alternativa y las revistas editadas por la iglesia católica en su interpelación de lo que este poderoso factor de poder, revitalizado en la década del '30 merced a la implementación de la enseñanza religiosa obligatoria en la provincia de Buenos Aires en 1936, consideraba un “buen maestro”.

El cuarto capítulo profundiza sobre las revistas de la segunda mitad del siglo XX. En este período, la autora sostiene que las publicaciones comenzaron a trabajar sistemáticamente en la preocupación del cambio en la escuela asociado a la idea de “crisis en la educación”, dato que nos sirve para comprobar que el discurso de la crisis que escuchamos con frecuencia no es algo de estos tiempos, y se encuentra asociado con la expansión de las tasas de escolarización y su interpelación por la detección estadística de los fracasos de la institución escolar<sup>10</sup>. Los docentes como corazón del sistema educativo fueron objeto de las más diversas intervenciones que intentaron reconfigurar su tarea. La promoción de la profesionalización docente, como nos cuenta Inés Dussel refiriéndose al caso de los Estados Unidos, aunque sin garantizar las condiciones de trabajo para concretarla como se dio en nuestro país, conllevó a establecer una productividad

basada en la responsabilidad individual, es así como “se definió a la docencia como un trabajo individual, un oficio personal, en cuya definición los elementos del carácter y la personalidad del docente eran muy influyentes”<sup>11</sup>. La autora afirma que los discursos sobre la transformación educativa condujeron a los docentes a una encrucijada de difícil resolución, en tanto se argumentaba que los mismos eran los causantes de todos los conflictos escolares y a su vez eran quienes tenían la posibilidad de resolverlos eficazmente.

El quinto capítulo analiza la circulación actual de publicaciones en la escuela y presta especial atención a la proliferación de las revistas de “consejos pedagógicos”. En estrecha sintonía con la ambigüedad mencionada con anterioridad, sostiene que frente a la dispersión y al desborde de los problemas en la escuela, los docentes recurren a lecturas livianas que dan una respuesta precisa a los problemas docentes funcionando como un espacio de autoayuda<sup>12</sup>, y que buscan legitimarse recurriendo a versiones tradicionales de la cultura escolar y la cultura femenina. Particularmente, Finocchio estudia las revistas de la editorial Ediba, en tanto representan un producto de consumo masivo que puede adquirirse en los quioscos de revistas, y que brinda recetas para la práctica cotidiana del docente, constituyéndose en firme e indispensable aliado de su tarea a partir de la instauración de una nueva “trinidad pedagógica” (láminas, rituales y actividades fotocopiables).

“Lectura percibida como la posibilidad de aproximarse a un material ideal para la mujer-sostén, pues aporta “recetas mágicas” al menú escolar o se convierte en una solución rápida, algo así como el delivery educativo”<sup>13</sup>

Para concluir, podemos afirmar que el libro de Silvia Finocchio constituye un aporte central en pos de lograr un repliegue de determinadas interpretaciones que han contribuido a la expansión de una idea de un sistema educativo monolítico, uniforme y con un pasado mítico. Sus conceptos esbozados a lo largo del texto son centrales para propiciar la posibilidad de entender la historia de la educación desde otro punto de vista, cuestionador y superador de viejos estereotipos.

## NOTAS

1- Dussel, Inés (2006) Impactos de los cambios en el contexto social y organizacional del oficio docente. En Tenti Fanfani, Emilio (comp.) El oficio de docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

2- Brito, Andrea (2011) Los profesores y la escuela secundaria hoy. Notas sobre una identidad en repliegue. Libros Libres, FLACSO.

3- Dubet, François (2006) El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad. Barcelona: Gedisa.

4- Illouz, Eva (2007) Sufrimiento, campos emocionales y capital emocional. En Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Buenos Aires: Katz Editores.

5- Finocchio, Silvia (2009 junio) Las invenciones de la docencia en la Argentina (o de cómo la historia escolar transformó progresivamente a los enseñantes en sujetos resignados). En Propuesta Educativa, 31, Año 18. Buenos Aires: FLACSO

6- Finocchio, Silvia (2009) op. cit.

7- Finocchio, Silvia (2009), op. cit.

8- Finocchio, Silvia (2009), op. cit.

9- Finocchio, Silvia (2009), op. cit.

10- Finocchio, Silvia (2011) Una cartografía de saberes escolares en movimiento para América latina. En Revista Propuesta Educativa, 34, 67. Buenos Aires: FLACSO.

11- Dussel, Inés (2006) Impactos de los cambios en el contexto social y organizacional del oficio docente. En Tenti Fanfani, Emilio (comp.) El oficio de docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

12- Finocchio, Silvia (2009), op. cit.

13- Finocchio, Silvia (2009), op. cit.

## BIBLIOGRAFIA

Brito, A. (2011) Los profesores y la escuela secundaria hoy. Notas sobre una identidad en repliegue. Libros Libres, FLACSO. Caps. 1 y 3. Disponible en <http://libroslibres.flacso.org.ar>

- Dubet, F. (2006) El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad. Barcelona: Gedisa.
- Dussel, I. (2006) Impactos de los cambios en el contexto social y organizacional del oficio docente. En Tenti Fanfani, E. (comp.) El oficio de docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores (versión previa de este artículo disponible en archivo digital).
- Finocchio, S. (2009 junio) Las invenciones de la docencia en la Argentina (o de cómo la historia escolar transformó progresivamente a los enseñantes en sujetos resignados). En Propuesta Educativa, 31, 41-53. Buenos Aires: FLACSO.
- Gonçalves Vidal, D. (2007) Culturas escolares: entre la regulación y el cambio. En Propuesta Educativa, 28. Año 16.
- Finocchio, S. (2011) Una cartografía de saberes escolares en movimiento para América latina. En Revista Propuesta Educativa, 34, 65-76. Buenos Aires: FLACSO.
- Gonçalves Vidal, D. (2005) Cultura e práticas escolares: a escola como objeto de pesquisa. En Culturas escolares: estudo sobre práticas de leitura e escrita na escola pública primária (Brasil e França, final do século XIX). Campinas: Autores Associados.
- Illouz, E. (2007) Sufrimiento, campos emocionales y capital emocional. En Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Buenos Aires: Katz Editores.
- Viñao Frago, A. (2007) Las innovaciones surgen donde el control es más débil. En El Monitor, 20. Ministerio de Educación, Argentina. Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro14/index.htm> [fecha de consulta: mayo, 2011].