

INTEGRACIÓN A LA CULTURA ACADÉMICA  
MÓDULO ICA

con  
un

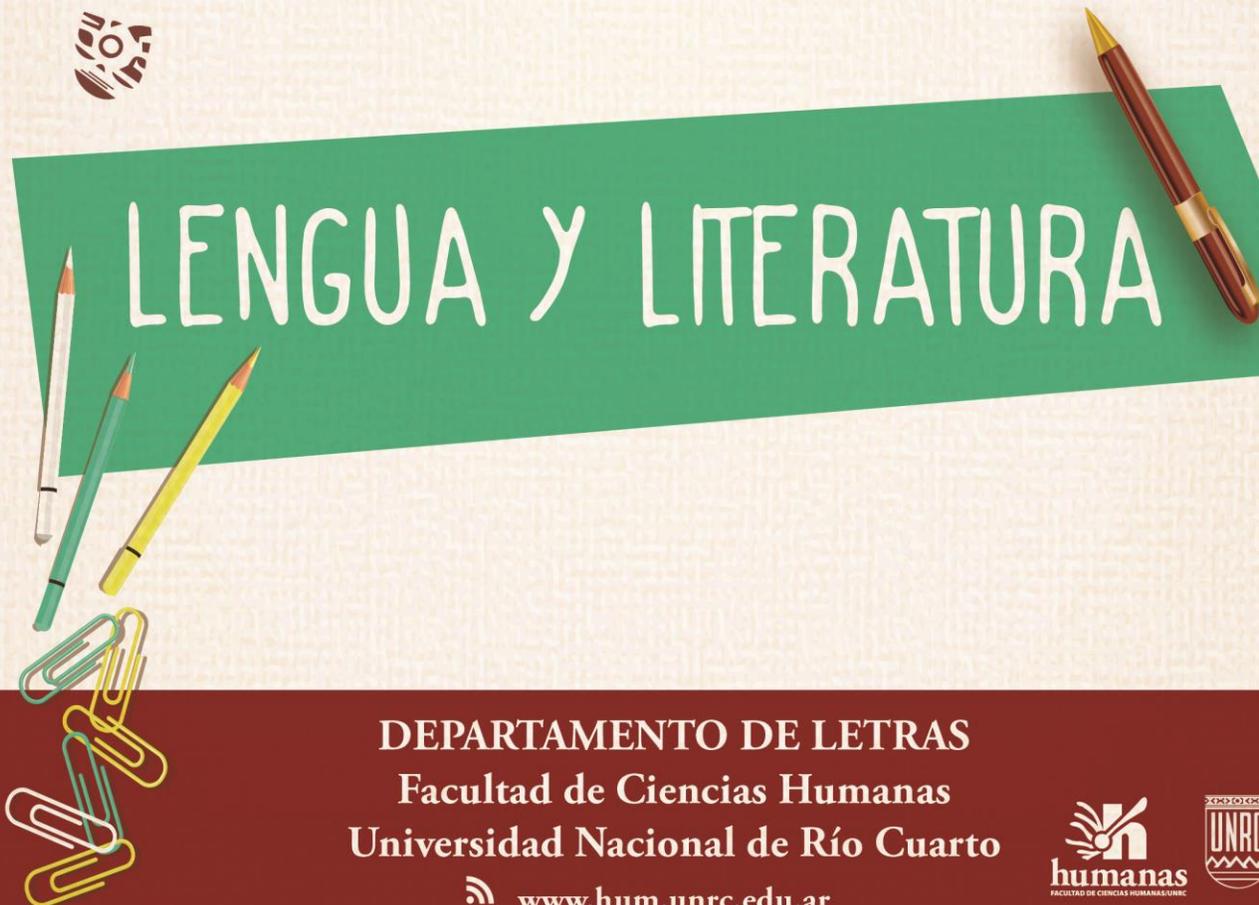
pie  
en

# humanas

INGRESO  
2017



LENGUA Y LITERATURA



DEPARTAMENTO DE LETRAS  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Río Cuarto



[www.hum.unrc.edu.ar](http://www.hum.unrc.edu.ar)





Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Río Cuarto

# MATERIAL DIDÁCTICO DE LAS ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN A LA CULTURA ACADÉMICA

## MÓDULO ICA 2017

Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de Río Cuarto

COORDINADORAS ICA 2017 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Prof. Clarisa Pereyra – Prof. Marcela Montero

Las Coordinadoras agradecen a las Autoridades de la Facultad de Ciencias Humanas por la confianza depositada para la concreción de este Proyecto y a todo el Equipo de Docentes de ICA por la invaluable y desinteresada labor



## AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Rector: Prof. Roberto Rovere  
Vice Rector: Prof. Jorge González  
Secretaria Académica: Prof. Ana Vogliotti

## AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Decana: Prof. Gisela Vélez  
Vice Decano: Prof. Pablo Wehbe  
Secretaria Académica: Prof. Silvina Barroso

## AUTORIDADES DEPARTAMENTALES

Director: Prof. Anahí Asquineyer  
Vicedirectora: Prof. Clarisa Pereyra

## PROGRAMA INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Responsable: Prof. Mariana Gianotti  
Coordinadoras: Prof. Clarisa Pereyra - Prof. Marcela Montero

## COORDINACIÓN ASUNTOS ESTUDIANTILES

Prof. Nancy Irusta

# CARRERAS

# PROFESORADO Y LICENCIATURA

# EN LENGUA Y LITERATURA

## Departamento de Letras

Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Módulo de Integración a la Cultura Académica

## EQUIPO DE TRABAJO

COORDINADORA: Prof. Mónica Lucía Cúrtolo

### EQUIPO DOCENTE EJECUTOR

Prof. María Eugenia Álvarez

Prof. Mónica Lucía Cúrtolo

Prof. Laura Leonor Escalarea

## CONTACTOS

[ingresoletas@hum.unrc.edu.ar](mailto:ingresoletas@hum.unrc.edu.ar)

# BIENVENIDOS INGRESANTES

¡Hola! ¡Bienvenido/a la Licenciatura y Profesorado en Lengua y Literatura! Has tomado la decisión de formar parte de la comunidad de seres que amamos las palabras, los textos, las “letras”... y estamos muy contentos de recibirte aquí y por eso, queremos acompañarte en este primer paso que estás dando en este momento.

Queremos contarte que somos un equipo de Profesores dispuestos a ayudarte a transitar el puente entre la escuela de la que provenís y nuestra comunidad universitaria. Sabemos, por nuestra propia experiencia y porque estamos habituados a trabajar con jóvenes que ingresan a la universidad, que este tránsito viene acompañado de ansiedad, expectativas, alegrías, sueños, proyectos, pero también de algunos temores y quizás de algunas dudas. Queremos que sepas que estas sensaciones y emociones son compartidas por gran parte de tus compañeros aunque no se digan en voz alta. Deseamos que te sientas cómodo y con la libertad de hablar con los profesores que dictarán el curso de ingreso así también con los tutores, profesores o compañeros más avanzados.

Ingresar a nuestra querida y prestigiosa Universidad es también comenzar a formar parte de otra comunidad que tiene un tipo de cultura diferente de la que estás habituado en el nivel medio. Ni mejor, ni peor, diferente. Diferente porque nos encontramos en otro espacio, en otra estructura edilicia que se caracteriza por su amplitud, con gran cantidad de estudiantes, muchos profesores, lugares distintos, otras costumbres, otros cronogramas de trabajo, rituales y códigos desconocidos para los que están ingresando.

Pretendemos también comunicarte que necesitás tiempo. Date un tiempo, no te apures... Tiempo para caminar por los lugares, para orientarte, para conversar con la gente, para encontrarte con otros sujetos- profesores y compañeros- que tienen nuestra misma pasión por “las letras”, para escuchar las explicaciones de los docentes, para encontrarte con textos que tendrás que comprender y con lenguajes propios de las disciplinas que forman parte de esta carrera que elegiste. Este tiempo, que necesariamente transcurrirá, y todas las interacciones que puedas durante el mismo permitirán que te vayas transformando, de a poco, en ese tan anhelado estudiante universitario. Anhelado por vos y por nosotros. Nosotros pensamos que se aprende a ser estudiante universitario y para eso se necesita tiempo... y tiempo también para conocerte y conocernos...

Para empezar a transitar este puente que nos une te comentaremos cómo hemos organizado la distribución de los contenidos en el curso de ingreso y te invitamos a conocer algunos de los textos con los que trabajaremos en febrero de 2016. Desde nuestra carrera queremos mostrarte el apasionante mundo de la lengua y la literatura...tenemos muchas lecturas, muchos mundos para conocer, palabras para disfrutar, propuestas, actividades que están esperando que vos les prestes atención y les des vida. Nuevamente, ¡¡Bienvenido/a al mundo de las Letras!!

*Mónica, Laura y Eugenia*  
Departamento de Letras  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Río Cuarto

# 1 – PROGRAMAS DE ESTUDIOS Y PERFILES DE LOS EGRESADOS

A continuación se encuentra el link en el que podés leer el programa de estudios del [Profesorado en Lengua y Literatura](#) (Imprimir) y el perfil del Egresado.

En el siguiente link podés leer el programa de estudios de la [Licenciatura en Lengua y Literatura](#) (Imprimir) y el perfil del egresado.

## 2 – EJES DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS, OBJETIVOS PROPUESTOS Y MODALIDAD DE TRABAJO DEL TRAYECTO DE INGRESO

Desde el Dpto. de Letras, por medio del trabajo específico del trayecto de ingreso, tenemos el propósito de que los estudiantes puedan resignificar saberes previos sobre conceptos específicos e iniciarse en el desarrollo de competencias de lectura y escritura para el aprendizaje de contenidos de la lengua y la literatura. Para ello, se desarrollarán temas de las primeras unidades de dos materias de primer año: Introducción a la Literatura y Seminario-Taller de estrategias para la producción de textos. Los contenidos se han organizado de acuerdo con dos ejes interrelacionados: la lengua y la literatura.

**En el Eje de Literatura** nos proponemos iniciar a los estudiantes en la interpretación de obras literarias lo que implica atender a la multiplicidad y plurivocidad de sentidos que se construyen a partir de la puesta en relación entre la obra y el lector. Además, perseguimos que los alumnos desplieguen estrategias de comprensión y estudio de acuerdo a la naturaleza de los textos académicos referidos a la Teoría Literaria. También queremos que comiencen a interiorizarse sobre la problemática de la definición de la literatura como así también que puedan tomar conciencia del carácter polifónico y argumentativo de los textos de teoría literaria.

En este eje, los contenidos que se abordarán son:

MÓDULO ICA LENGUA Y LITERATURA 2017 – FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS – UNRC

- la problemática de la definición del concepto de literatura y distintas perspectivas sobre la misma
- La lectura de literatura y la diferenciación entre interpretación semántica e interpretación crítica

La modalidad de trabajo consistirá en partir de los conocimientos previos de los alumnos para llegar a la construcción de nuevos conceptos específicos de la carrera. En el eje de literatura buscamos la interpretación de textos académicos sobre teoría literaria y luego tratamos de leer estos conceptos teóricos en obras literarias al modo de una “clave” literaria. Es decir, intentamos leer las obras literarias como las teorías transformadas en obras de arte o a estas como metáforas de las teorías. En fin, no es tan difícil como parece... Comenzaremos con la lectura de *La lección inaugural* de Roland Barthes. Este texto se encuentra disponible en el Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH). Antes de realizar la lectura propiamente dicha te proponemos que leas los elementos paratextuales (títulos, subtítulos, autor, fechas, negritas, etc.) y anticipes de lo que crees que tratará el texto. También queremos que te preguntes si conoces a ese autor, si alguna vez lo escuchaste, si sabes de dónde es, cuándo escribió este artículo, si habrá escrito otros...

Ahora sí, queremos que realices una primera lectura del texto completo a modo de una exploración para saber de qué se trata. Luego de la lectura: ¿Cuál es tu opinión? Es un texto complejo, ¿verdad? ¿Qué te pareció? Es complejo por varias razones: el estilo de escritura del autor, su pertenencia a la cultura francesa, las obras y autores que menciona que son propios de esa cultura y que para nosotros pueden resultar desconocidos, entre otras cuestiones... Pero no te asustes porque esto lo comentaremos y discutiremos en las clases de ingreso. Para conocer más sobre [Roland Barthes](#) podés leer este vínculo.

Ahora te proponemos la lectura de los cuentos: [La loca y el relato del crimen](#) (Imprimir) de Ricardo Piglia y [La noche boca arriba](#) (Imprimir) de Julio Cortázar en los vínculos que se encuentran a continuación. Pero antes, **ATENCIÓN** queremos que otra vez realices la lectura de los elementos paratextuales previamente a la lectura propiamente dicha y que trates de anticipar de qué se tratará cada uno de los cuentos.

¿Qué te parecieron? ¿Te gustaron? ¿Qué interpretaste? No te preocupes, este trabajo de interpretación lo haremos en clase con los profesores y tus compañeros. ¿Te imaginás por qué los leemos luego del material teórico de Barthes? También trabajaremos esto en clases.

Ahora leeremos un texto teórico que se titula: [\*¿Qué es la literatura?\*](#) (Imprimir) de [Terry Eagleton](#). ¡¡Seguro que ya sabés de qué se trata este texto!! Por supuesto, ya sabés que leeremos y comentaremos el texto en clases.

Otras lecturas literarias que puedes explorar antes de encontrarnos de manera presencial. Elegí las que quieras leer.

- [\*Instrucciones para llorar\*](#) de Julio Cortázar.
- [\*Instrucciones para subir\*](#) una escalera de Julio Cortázar.
- [\*Instrucciones para dar cuerda a un reloj\*](#) de Julio Cortázar.
- [\*La casada infiel\*](#) de Federico García Lorca

**En el Eje de Lengua** nos proponemos que los estudiantes desarrollen estrategias de escritura para la producción de textos académicos y para realizar comentarios escritos sobre el material teórico que leen. Además, pretendemos que puedan enriquecer sus conocimientos lingüísticos y puedan darse cuenta de la importancia de la normativa en la comunicación escrita.

En este eje, los contenidos que se abordarán son:

- la lectura y escritura en la universidad: la reformulación.
- la lengua en sus distintos niveles de análisis: sintáctico, morfológico, semántico.
- lengua y uso. Resolución de problemáticas habituales en la escritura: ortografía, puntuación, concordancia, uso de verbos, gerundio, etc.

En el Eje de lengua es importante que tengan en cuenta que los textos teóricos que leerán y que escribirán en la universidad son distintos a los que habitualmente leen y escriben en la escuela ya que tienen características muy particulares. Si bien, ustedes saben leer y escribir debemos considerar que no se lee ni se escribe del mismo modo en todos los ámbitos, por eso es sumamente necesario que

reconozcan los rasgos específicos de los textos académicos y los modos de decir que están institucionalmente regulados. La propuesta del módulo de Lengua es precisamente permitirles ese acercamiento a las prácticas de lectura y escritura en este ámbito particular. Estos saberes implican un proceso de aprendizaje continuo por eso estaremos acompañándolos y ofreciéndoles todo lo necesario para que puedan, de a poco, desarrollar las habilidades que les permitan comunicarse adecuadamente en este nuevo ámbito discursivo.

A continuación les presentamos algunos vínculos para que puedan leer más información sobre los contenidos del Eje de Lengua:

- ✓ Diccionario de la lengua española. Disponible en:  
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- ✓ El lugar de la gramática en la producción de textos. Ciapuscio, Guiomar (2002). Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91290&referente=estudiantes>
- ✓ Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española (2010) Disponible en:  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)

También te proponemos la siguiente bibliografía literaria para comenzar a leer:

- ✓ Juárez, Roberto: *Poesía vertical*, Bs. As., Emecé, 1997 (Pág. 53 -61). Disponible en:  
[http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos\\_pdf/juarroz\\_poesiavertical.pdf](http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pdf)
- ✓ Pavlovsky, Eduardo: *El señor Galíndez*, Bs. As., Editorial El Corregidor, Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino, 2007. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)
- ✓ Piazzola, Diana: “Azucena, la madre que puja”, en *Prohibido olvidar* (1998). Bs. As., Ed. Inst. Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

### 3 - EVALUACIÓN

La evaluación final se realizará según el proceso llevado a cabo por el alumno en el trayecto realizado tanto en lo concerniente a los logros de tipo intelectual como actitudinal, con trabajos prácticos, con evaluación escrita de cada módulo. Las apreciaciones obtenidas en el módulo de literatura se tomarán en cuenta como valoración de un práctico introductorio de la asignatura introducción a la literatura y las obtenidas en el módulo de lengua se tomarán en cuenta como valoración de un práctico introductorio de la asignatura seminario-taller de estrategias para la producción de textos.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO

- ✓ Barthes, Roland: “Lección inaugural” en *El placer del texto y lección inaugural*, México, Siglo XXI, 1989.
- ✓ Piglia, Ricardo: “La loca y el relato del crimen”, “La grabación”, en *Cuentos morales (f/d)*. - Cortázar, Julio: “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj”, “Instrucciones para dar cuerda a un reloj”, en *Historias de cronopios y de famas*, Bs. As., Alfaguara, 1995.
- ✓ Eagleton, Terry: “Introducción: ¿Qué es la literatura?”, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO (IMPRIMIR)

- ✓ Plan de Estudios de Profesorado en Lengua y Literatura. Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Disponible en:  
[https://www.unrc.edu.ar/unrc/carreras/hum\\_prof\\_lengua\\_y\\_literatura.php](https://www.unrc.edu.ar/unrc/carreras/hum_prof_lengua_y_literatura.php)
- ✓ Plan de Estudios de Licenciatura en Lengua y Literatura. Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Disponible en:  
[https://www.unrc.edu.ar/unrc/carreras/hum\\_lic\\_lengua\\_y\\_literatura.php](https://www.unrc.edu.ar/unrc/carreras/hum_lic_lengua_y_literatura.php)
- ✓ Barthes, Roland: “Lección inaugural” en *El placer del texto y lección inaugural*, México, Siglo XXI, 1989. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

- ✓ Piglia, Ricardo: “La loca y el relato del crimen”, “La grabación”, en *Cuentos morales* (f/d). Disponible en: <http://www.lenguadetrapo.com/00049-NB-pp.html>
- ✓ Cortázar, Julio: “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj”, “Instrucciones para dar cuerda a un reloj”, en *Historias de cronopios y de famas*, Bs. As., Alfaguara, 1995. “La noche boca arriba” Recuperado en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>
- ✓ Eagleton, Terry: “Introducción: ¿Qué es la literatura?”, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. Disponible en: [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA\\_Eagleton\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf)
- ✓ Ciapuscio, Guiomar. “El lugar de la gramática en la producción de textos”. En: EDUCar, Recursos Educativos Abiertos. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2002. Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91290&referente=estudiantes>
- ✓ Juárroz, Roberto: *Poesía vertical*, Bs. As., Emecé, 1997 (Pág. 53 -61). Disponible en: [http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos\\_pdf/juarroz\\_poesiavertical.pdf](http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pdf)
- ✓ Pavlovsky, Eduardo: *El señor Galíndez*, Bs. As., Editorial El Corregidor, Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino, 2007. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)
- ✓ Piazzola, Diana: “Azucena, la madre que puja”, en *Prohibido olvidar* (1998). Bs. As., Ed. Inst. Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- ✓ Real Academia Española (RAE). “Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española” 2010. Disponible en: [http://www.rae.es/sites/default/files/Principales\\_novedades\\_de\\_la\\_Ortografia\\_de\\_la\\_lengua\\_espanola.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)
- ✓ Bakalián, Ana y otras: *Ortografía Aplicada*, (3ª ed. Ampliada) Ed. Comunicarte, Facultad de Lenguas, UNC, Córdoba, 2005, pp.99-112. Disponible en Centro de Estudiantes e Ciencias Humanas (CECH)
- ✓ Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

## MATERIALES WEB

- ✓ Cortázar, Julio. Instrucciones para llorar. En Web: CIUDAD SEVA, Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en:  
[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones\\_para\\_llorar.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_llorar.htm)
- ✓ Cortázar, Julio. Instrucciones para subir una escalera. En Web: CIUDAD SEVA, Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en:  
[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones\\_para\\_subir\\_una\\_escalera.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera.htm)
- ✓ Cortázar, Julio. Instrucciones para dar cuerda a un reloj. En Web: CULTURA, La Insignia. Disponible en: [http://www.lainsignia.org/2001/enero/cul\\_030.htm](http://www.lainsignia.org/2001/enero/cul_030.htm)
- ✓ García Lorca, Federico. La casa Infiel. En Web: Poemas del Alma. Disponible en:  
<http://www.poemas-del-alma.com/la-casada-infiel.htm>



Material Didáctico de las Actividades de Integración a la Cultura Académica

**ICA 2017**  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de Río Cuarto



**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

María Cecilia Mena – Daniel Edgardo Maza  
Subsecretaría de Comunicación Institucional  
Facultad de Ciencias Humanas – Universidad Nacional de Río Cuarto  
Río Cuarto, Noviembre de 2016