



VISTO el Proyecto de creación de carrera: “Tecnatura Universitaria en Gestión Socio-Cultural de Bibliotecas y lectura” presentado por la Dirección del Departamento de Letras, y

CONSIDERANDO:

Que se trata de una propuesta de formación de grado de titulación intermedia y articulada con las carreras de Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura.

Que las principales incumbencias profesionales de dicha Tecnatura apuntan a gestionar y administrar bibliotecas populares y escolares; elaborar proyectos de gestión socio-cultural para la promoción de la lectura, la escritura y la literatura y promover la lectura de la literatura entendida en su función social.

Que el egresado en la mencionada Tecnatura será: Un técnico formado y amante de la lectura, la escritura y la literatura, condiciones indispensables para promocionarlas en los ámbitos sociales en los que actúe (Campos de la Literatura y de la Lectura y Escritura); un técnico con sensibilidad social y formación que lo capacite para gestionar socioculturalmente (Campo de Gestión socio-Cultural); como así también un técnico que viva la institución biblioteca como un ámbito propicio de promoción y que a la vez esté capacitado para su administración correcta y eficaz (Campo de la Bibliotecología).

Que el proyecto de creación de carrera consta de la totalidad de componentes requeridos para este tipo de propuesta: identificación del proyecto, responsables del mismo (organismo, unidad académica o equipo de trabajo responsable de la elaboración del proyecto), equipo de coordinadores, equipo de trabajo como así también asesora general del mismo.

Que, asimismo, la propuesta elevada consta de antecedentes, fundamentación, objetivos en consonancia con los fines y objetivos de la Universidad, objetivos del proyecto, objetivos del Plan de Estudios propuesto, características de la carrera, alcances y perfil del título, capacidades, habilidades y aptitudes requeridas para la realización de las actividades que le incumben, organización del Plan de Estudios constituido por diversos campos, distribución de materias con su respectiva carga horaria, régimen de correlatividades como así también su correspondencia con otros Planes de Estudios.

Que la propuesta elevada ha sido oportunamente aprobada por el Consejo Departamental del Departamento de Letras y por Asamblea Departamental y responde a los lineamientos políticos dados por el Plan Estratégico de la Facultad de Ciencias Humanas.

Que en el proceso de formulación del proyecto de la carrera se recurrió a instancias de consulta del Área de Planeamiento de esta Facultad y el Área de Planes de Estudio de la Secretaría Académica de la Universidad.

Que el proyecto “Tecnatura Universitaria en Gestión Socio-Cultural de Bibliotecas y Lectura” ha sido elaborado según los ítems y requerimientos de la Resolución de Consejo Superior N° 148/03 de la Universidad Nacional de Río Cuarto.



Que fue aprobado en sesión ordinaria de este Consejo Directivo de fecha 22 de marzo de 2016.

Por ello y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 32 del Estatuto de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

EL CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar académicamente el proyecto de creación de la carrera “Tecnatura Universitaria en Gestión Socio-Cultural de Bibliotecas y Lectura”, en el Departamento de Letras.

ARTÍCULO 2º: Aprobar la creación de la carrera “Tecnatura Universitaria en Gestión Socio-Cultural de Bibliotecas y Lectura”, según se presenta en el único Anexo de la presente, que con 47 fojas forma parte de la presente resolución..

ARTÍCULO 3º: Elévese al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a los fines de su tratamiento y prosecución de los trámites correspondientes.

ARTÍCULO 4º: Regístrese, comuníquese, publíquese. Tomen conocimiento las áreas de competencia, cumplido, archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS A LOS VINTIDÓS DÍAS DEL MES DE MARZO DEL AÑO DOS MIL DIECISEIS.

RESOLUCIÓN N° 059/2016

M.M



## ANEXO

### Res. CD N°059/2016

# TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTIÓN SOCIOCULTURAL DE BIBLIOTECAS Y LECTURA

#### UNA TECNICATURA QUE FORMA PARA:

- Gestionar y administrar bibliotecas populares y escolares.
- Elaborar proyectos de gestión sociocultural para la promoción de la lectura, la escritura y la literatura.
- Promover la lectura de la literatura entendida en su función social.

#### EL PROFESIONAL SERÁ:

- Un técnico formado y amante de la lectura, la escritura y la literatura, condiciones indispensables para promocionarlas en los ámbitos sociales en los que actúe (Campos de la Literatura y de la Lectura y Escritura).
- Un técnico con sensibilidad social y formación que lo capacite para gestionar socioculturalmente (Campo de Gestión Sociocultural).
- Un técnico que viva la institución biblioteca como un ámbito propicio de promoción, y que a la vez esté capacitado para su administración correcta y eficaz (Campo de la Bibliotecología).

*De lo anterior se desprende que el perfil y el ámbito laboral de este técnico participa parcial y complementariamente de los de otras profesiones:*

*- Al igual que los técnicos en gestión sociocultural estará capacitado para la participación en eventos socioculturales y en organizaciones comunitarias, pero restringidas al área de lectura, escritura y literatura.*

*- Compartirá con los bibliotecarios la capacidad para organizar la selección, clasificación y catalogación de materiales documentales, pero acotado a bibliotecas de regulares dimensiones (escolares o populares) y no estará capacitado para intervenir, por ejemplo, en peritajes, tasaciones o investigaciones o en el asesoramiento de políticas bibliotecarias de dimensiones nacionales.*

*- También, al igual que los profesores o licenciados en lengua y literatura, intervendrá en acciones de incentivación a la lectura, de desarrollo del lenguaje contextualizado socialmente, sin que esto signifique una formación pedagógica que lo capacite, por ejemplo, para la enseñanza y/o la*



investigación en lengua y literatura. Las anteriores fueron consideraciones previas que sirvieron, justamente, de guía en la elaboración del plan.

**1)- IDENTIFICACION DEL PROYECTO:**

**PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA CARRERA  
TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTIÓN SOCIOCULTURAL  
DE BIBLIOTECAS Y LECTURA  
(carrera de pregrado, ordinaria, sin requisitos especiales de ingreso)  
  
PLAN DE ESTUDIOS**

**2) – RESPONSABLES DEL PROYECTO:**

**2.1) Organismo, Unidad Académica o equipo de trabajo responsable de la elaboración del proyecto:**

Los responsables del proyecto son los mismos que coordinan el Proyecto “Creación de la carrera Tecnicatura Superior en Gestión Sociocultural de Bibliotecas” aprobado en el marco de la convocatoria PRODEC II (Programa de Democratización del Conocimiento II) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a saber:

Equipo de coordinadores:

Patricia MARÍA – DNI: 10.252.961 -Docente Departamento de Letras- Facultad de Ciencias Humanas -UNRC

Ana GIANOTTI– DNI: 6.227.189 -Docente Departamento de Letras - Facultad de Ciencias Humanas -UNRC

Ramón MONTEIRO DNI: 14.624.584– Profesor en cátedras de Sociología – Fac. de C. Humanas UNRC

María del Carmen BUFRINI – DNI: 16.484.575 – Bibliotecaria -Biblioteca “Juan Filloy” - UNRC

Claudia Alejandra RODRIGUEZ – DNI: 16.116.810– Bibliotecaria -Biblioteca “Juan Filloy”- UNRC

Equipo de trabajo:

-A los responsables coordinadores se les suman:



Darío GRAMAJO –DNI 27424038 –Auxiliar en

cátedras de Sociología – Fac. de C. Humanas UNRC

- Cristian Daniel SANTOS DNI 25.698.881 –Licenciado en Economía, Magister en Ciencia, Tecnología y Sociedad, especializado en elaboración y gestión de proyectos

- Jorge Oscar GUAZZONE- DNI: 23.226.335 –Esp. Prof. en Ciencias de la Computación. Maestría en Tecnología Informática Aplicada a la Educación –Desarrollo de proyectos de articulación de las Tecnologías de la Información con el campo de la Educación. ---

Marcos ALTAMIRANO –DNI 25.490.702 –Docente en el Departamento de Ciencias de la Comunicación –Maestría en Cultura Pública. Coordinador del Programa UNRC “Cultura. Arte. Identidad” (2011-2015)

-Lucas CEDRIANI –DNI 29.176.847 –Profesor de Lengua y Literatura –Bibliotecario, no profesional, de la Biblioteca Popular “Santiago Coronel” –Responsable de desarrollo de proyectos de animación a la lectura en contextos desfavorables (bibliotecas barriales y organizaciones sociales), y los docentes y autoridades del Departamento de Letras

Anahí ASQUINEYER, Clarisa PEREYRA, Elena BERRUTI, Silvina BARROSO, Marisa MOYANO, José DI MARCO, Pablo DEMA, María del Carmen NOVO, Julieta VARELA, Valeria ABATE DAGA (revisión de datos finales)

Asesora general: Dra. Viviana MACCHIAROLA

## 2.2) **Unidad Académica responsable de la implementación del proyecto**

Departamento de Letras

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de Río Cuarto

## 3.) **FUNDAMENTOS**

### **Resumen:**

La creación de la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura, con su correspondiente plan de estudios, aspira a dar respuesta a algunas problemáticas detectadas en una triple dimensión: sociales regionales, internas curriculares del Departamento y de intereses de los posibles alumnos.



Se realizó un trabajo conjunto entre profesionales expertos o idóneos en tres áreas: la lectura y la literatura, la gestión sociocultural y la bibliotecología. En este sentido el equipo básico de trabajo (los responsables) gestionaron la conformación de un equipo multidisciplinar (en las tres áreas mencionadas) y multisectorial (bibliotecarios, educadores, estudiantes y graduados, etc.). Este equipo tuvo a su cargo el análisis y discusión de los planes de estudio que actualmente se dictan en otras unidades académicas nacionales o extranjeras y que - total o parcialmente- responden a la carrera propuesta, su correlación con las necesidades sociales detectadas y la posterior elaboración del presente Plan. Para ello, además, se realizaron consultas con especialistas en planificación y elaboración de planes de estudios, en problemáticas de lectura y bibliotecas, y en gestión sociocultural.

### **3.1) Razones que determinan la conveniencia de la implementación del Proyecto o que justifican su realización**

Nuestra región participa de las circunstancias de la denominada “crisis de la lectura” así como de distintas iniciativas que se realizan por instancias gubernamentales, educativas y de distintas agrupaciones para la promoción de la lectura como una forma de inclusión social. En este contexto, la formación de profesionales para atención de bibliotecas escolares -o populares de dimensiones acotadas-, largamente reclamada por las instituciones, es una necesidad que estimamos que el Departamento de Letras está en condiciones de responder; esto si se piensa a las bibliotecas como espacios de gestión sociocultural en barrios, escuelas, localidades y –por ende- al profesional que esté a su cargo, como un gestor amante de la lectura, consciente de la capacidad de la literatura de constituirse en vehículo de la promoción social, capaz de tomar iniciativas de gestión cultural y formado en las técnicas propias de la bibliotecología.

Este sentido social, que tomamos como prioritario, se complementa con cuestiones detectadas internamente: la posibilidad de dar una titulación intermedia articulada con las carreras –más extensas- de Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura existentes como oferta permanente en el Departamento de Letras, así como la necesidad de dar respuesta a las vocaciones de potenciales alumnos, inclinados prioritariamente por la literatura en su función social, relativamente independiente de los estudios sistemáticos de la lengua.



En el Documento Base para la Organización Curricular de la Tecnicatura en Gestión Sociocultural del Ministerio de Educación de la Nación (2005) se resalta que *el escenario sociocultural en los albores del milenio muestra, como uno de sus rasgos más singulares, la creciente importancia de la esfera cultural en la reformulación del orden sociopolítico y de las relaciones entre Estado y sociedad, así como en relación con ciertas transformaciones de la economía, y pone también de relieve la significación de la cultura para la reconstitución del tejido social en los contextos de crisis nacional y regional.* En este contexto, una indagación previa nos ha mostrado que en muchas comunidades pequeñas es la biblioteca –popular o escolar- uno de los centros de cultura de existencia más frecuente, y que las demandas en gestión sociocultural hacia ella exceden con mucho la característica de almacenamiento y préstamo de libros. Estos centros frecuentemente están a cargo de una variedad considerable de profesionales: maestros, profesores, funcionarios municipales, sociedades de fomento, etc. y –en menor medida- bibliotecarios. Al respecto, una nota del diario local Puntal del 30 de abril de 2012, *“Las bibliotecas populares promueven la lectura usando las nuevas tecnologías”*, podría considerarse una especie de síntesis de las inquietudes y necesidades de las bibliotecas, vertida por personas en contacto directo con ellas. En ese artículo, el presidente de la Asociación de Bibliotecas de Río Cuarto (ABIR), Miguel Bueno, dice: *“hay un déficit en las bibliotecas de Río Cuarto porque no hay personal calificado, no hay bibliotecarios en la provincia y el país, es un rubro que quedó muy débil porque no es un cargo muy reconocido”*, a lo que otro miembro de ABIR, Liliana Jara, encargada de la Biblioteca Popular Santiago Coronel agrega: *“También hay un imaginario social, que hay que romper, de cuál es el rol del bibliotecario; se piensa que solamente va a estudiar qué libro poner en cada lugar y en realidad es algo mucho más amplio, pero ese imaginario tampoco ayuda a que se desarrolle como profesión”*. Más adelante, ellos mismos destacan en qué consiste esa “amplitud” señalada: *“Las bibliotecas son mucho más que libros”, subrayan desde la asociación local, haciendo hincapié en la tarea cultural y educativa que realizan diariamente. En ese sentido, consideran que el desarrollo de proyectos, eventos y talleres con los vecinos es un importante aporte a la cultura de la ciudad y también una instancia esencial para difundir el placer por la lectura en el contexto actual... La biblioteca ubicada en Alto Privado Norte, por ejemplo, está orientada principalmente a la formación de grupos sociales, el trabajo voluntario y la discusión*



política...”

De acuerdo con todo lo anterior, partimos de la consideración de un perfil y de unas áreas de formación posibles, los que luego, en la realización del proyecto, fueron ampliados, con el fin de su optimización, a la luz de nuevas propuestas o datos hallados:

- Un técnico amante de la lectura y conocedor de la literatura, condición indispensable para promocionar la lectura en los ámbitos sociales en los que actúe. Campos de la Literatura y de la Lectura y Escritura
- Un técnico con sensibilidad social y formación que lo capacite para gestionar socioculturalmente. Campo de Gestión Sociocultural
- Un técnico que viva la institución biblioteca como un ámbito propicio de promoción, a la vez que esté capacitado para su administración correcta y eficaz. Campo de la Bibliotecología

De lo anterior se desprende que el perfil y el ámbito laboral de este técnico participa parcial y complementariamente de los de otras profesiones: al igual que los técnicos en gestión sociocultural estará capacitado para la participación en eventos socioculturales y en organizaciones comunitarias, pero restringidas al área de lectura, escritura y literatura. Compartirá con los bibliotecarios la capacidad para organizar la selección, clasificación y catalogación de materiales documentales, pero acotado a bibliotecas de regulares dimensiones (escolares o populares) y no estará capacitado para intervenir, por ejemplo, en peritajes, tasaciones o investigaciones o en el asesoramiento de políticas bibliotecarias de dimensiones nacionales. También, al igual que los profesores o licenciados en lengua y literatura, intervendrá en acciones de incentivación a la lectura, de desarrollo del lenguaje contextualizado socialmente, sin que esto signifique una formación pedagógica que lo capacite, por ejemplo, para la enseñanza y/o la investigación en lengua y literatura. Las anteriores fueron consideraciones previas que sirvieron, justamente, de guía en la elaboración del plan.

Esta serie de aspectos enunciados ha llevado a los responsables a desarrollar una nueva propuesta curricular – la Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura- como carrera estable y permanente, articulada con los planes de estudios vigentes en el Departamento de Letras: el Profesorado y la Licenciatura en Lengua y Literatura. Esta propuesta intenta dar respuesta a nuevas realidades planteadas así como brindar un Plan que favorezca el sentido último de toda carrera de grado universitaria,





*formar y capacitar profesionales y técnicos con una conciencia nacional, apoyada en la tradición cultural del país, según los requerimientos regionales, nacionales y latinoamericanos. Ello mediante una educación que desarrolle en el estudiante una visión crítica, así como las cualidades que le permitan actuar con idoneidad profesional y responsabilidad social, tanto en la actividad pública como privada. Esta formación estará orientada por los valores de la solidaridad social apuntando al respeto por la diferencia. (Estatuto de la UNRC). Esto con la voluntad ineludible de hacer hincapié en la función social de la carrera, mediante la concepción del lenguaje como formador del hombre social (Halliday 1997), y en ese marco de la lectura, la escritura y la literatura con funciones ineludiblemente sociales y formadoras.*

### **3.2) Correspondencia con los fines y objetivos de la Universidad**

La Universidad Nacional de Río Cuarto, según lo establecido a partir de la Resolución del Consejo Superior N° 169/91, es concebida como una organización social tendiente al desarrollo de capacidades culturales, profesionales, científicas y técnicas, y a actitudes que posibiliten y comprometan en el conocimiento científico crítico para la transformación de la realidad, en función de una imagen objetiva de una sociedad situada.

En este sentido, el presente proyecto de Plan de Estudios articulándose con los fines de la Universidad y en función de los alcances de las Resoluciones N°271/91 y 148/03 del Consejo Superior de la UNRC, tiene por objetivo promover la generación de profesionales críticos, reflexivos y transformadores de la realidad social desde prácticas que involucren un saber hacer y un saber ser que es también político, ético y social. Esto significa promover en los estudiantes y futuros graduados una responsabilidad fundante en la tarea de producción y transferencia del conocimiento, para una formación humana, artística, social y cultural autónoma de los ciudadanos y de la Nación, que sean capaces de reconocer, analizar e interpretar críticamente la realidad para intervenir responsablemente en la vida pública, en los procesos de toma de decisiones y en la construcción solidaria de una sociedad más justa, participativa y democrática.

En términos del Plan Estratégico de la UNRC, la propuesta atiende asimismo a las “nuevas finalidades” allí previstas, en tanto responde desde una perspectiva global a esos principios, que apuntan a “la definición, comprensión, estudio y resolución de problemas socialmente relevantes, innovando en las formas de enseñanza, investigación y



extensión”; al “ejercicio de una ciudadanía crítica”; a la “interacción y comunicabilidad entre disciplinas, centros, actores e instituciones” y al desarrollo de un pensamiento transdisciplinario.

### 3.3 – Antecedentes. Actividades de docencia, investigación o extensión realizadas por la Universidad que hubieran dado origen al Proyecto

Esta propuesta surge como continuación del PIIMEG 2011-2012: *Titulación intermedia en Lengua y Literatura: investigación diagnóstica acerca de su conveniencia y factibilidad*, en el que uno de los objetivos fue “establecer un diagnóstico acerca de la factibilidad para el diseño de una propuesta de titulación intermedia”, y entre las conclusiones figuran: “Sistematizar una propuesta de titulación intermedia como mecanismo que favorezca el incremento en la matrícula de aspirantes para la formación de nivel superior en lengua y literatura” y “Articular una propuesta que se adapte a la realidad sociocultural vigente y vincular tal propuesta con las carreras vigentes en el Departamento de Lengua y Literatura”.

La etapa inicial de la elaboración del plan de estudios se realizó como parte del Proyecto para la Democratización de la Educación (PRODEC II, 2014-2015) convocado y aprobado por la Facultad de Ciencias Humanas: *Creación de la carrera Tecnicatura Superior en Gestión sociocultural de Bibliotecas*.

Como parte del mencionado proyecto (PRODEC II) se realizó un relevamiento online de los planes de estudios universitarios de ofertas que coincidieran parcial o totalmente con el objetivo del proyecto, las que se resumen en el siguiente cuadro:

INSTITUCIÓN		CARRERA	AÑOS
UCA-Entre Ríos	Priv. universit.	Bibliotecología	3
UBA –Bs As	Nac. universit.	Profesorado en Bibliotecología y Ciencias de la Información	5
UBA –Bs As	Nac. universit.	Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información	5
UBA –Bs As	Nac. universit.	Diplomado en Bibliotecología	3
UNLP –La Plata	Nac. universit.	Profesorado en Bibliotecología y Ciencias de la Información	5
UNMP –M. del Plata	Nac. universit.	Profesorado en Bibliotecología y Documentación	5
UNC-Córdoba	Nac. universit.	Bibliotecología	3
UNJ-Jujuy	Nac. universit.	Ciclo de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación	2
UNNE-Chaco	Nac. universit.	Licenciatura en Ciencias de la Información, orient. Bibliotecología	5



UNMP-M.del Plata	Nac. universit.	Bibliotecario escolar (a distancia)	2,5
UNL- Sta Fe	Nac. universit.	Tecnicatura en Bibliotecología (a distancia)	3
UNM- Posadas	Nac. universit.	Bibliotecología (a distancia)	3
UNC-Córdoba	Nac. universit.	Licenciatura en Bibliotecología y Documentación	5
UNMP- M.del Plata	Nac. universit.	Licenciatura en Bibliotecología y Documentación	5
UNLP – La Plata	Nac. universit.	Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información	5
UNMP –M. del Plata	Nac. universit.	Ciclo de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación (a distancia)	3
UNMP- M. del Plata	Nac. universit.	Bibliotecario documentalista	3

Además, se relevaron los planes de estudio de más de 30 instituciones superiores de nivel terciario que ofrecían carreras relacionadas con la bibliotecología.

Una constante en todos los planes de estudio analizados es el perfil del egresado orientado esencialmente (como lo indican los títulos de las carreras) a la administración, catalogación y difusión de la información y documentación. Esto se considera un aspecto necesario en el proyecto que nos ocupa, pero no suficiente.

En cuanto a carreras orientadas a la gestión sociocultural, no se encontraron carreras específicas; en todos los casos (más de 100 entre universitarias y terciarias) son carreras dedicadas a gestión en otros ámbitos: educativa, ambiental, de la salud, política, etc.

Finalmente, se relevaron y analizaron dos documentos que resultaron fundamentales para la elaboración del plan de estudios de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura:

**-Documento base para la organización curricular de la Tecnicatura Superior Gestión Sociocultural-** Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología – Consejo Federal de Educación- 2005

**Documento base de la Tecnicatura Superior en Bibliotecología-** Consejo Federal de Educación- 2012

Los aportes, sugerencias e información brindada por la coordinadora, Prof. Viviana Macchiarola, se transformaron en guía para la continuidad del trabajo, más allá de la finalización del PRODEC.

También operan como antecedentes los datos emanados de la realización de varios Proyectos de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG) aprobados, subsidiados y evaluados por la Secretaría de Gestión y Planificación de la UNRC, proyectos realizados por docentes del Departamento de Letras.



Por último, es un antecedente fundamental el proceso de autoevaluación al que está abocado la totalidad del Departamento y de las carreras comprendidas en él, en el marco de actividades conjuntas con la ANFHE (Asociación Nacional de Facultades de Humanidades y Educación). Los lineamientos y resultados del mencionado proceso fueron articulados a través de la participación del Departamento de Letras en reuniones generales de la ANFHE, y la participación en las comisiones de Profesorados de Lengua y Literatura de Universidades Nacionales de la ANFHE.

Además, la presente propuesta de creación de un nuevo Plan de Estudios de Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura reconoce como **antecedentes mediatos** actividades de distinta índole que figuran en:

- La Versión 0 del Plan del Profesorado de 1998, aprobado por Resolución Ministerial N° 065 del 30 de junio de 2003 que otorga reconocimiento oficial y validez nacional al título de Profesor en Lengua y Literatura (art.1°) así como a los “alcances de título” (art. 2°),
- La Resolución Ministerial 243/00 que aprueba en el mismo sentido antes mencionado, otorgando reconocimiento oficial y validez nacional al título de la Licenciatura en Lengua y Literatura (Ciclo de Licenciatura a término),
- Las Resoluciones 033/02 del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas, y 146/02 del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto mediante las que se aprueba como plan ordinario y carrera estable la Licenciatura en Lengua y Literatura (Ciclo de Licenciatura dos años, con requisitos especiales de ingreso: título de profesor) vigente en la actualidad.
- La Resolución N° 483/2009 por la que se aprueba el nuevo Plan de Estudios de la carrera Licenciatura en Lengua y Literatura.

De esas actividades, se mencionan sucintamente:

- Participación y organización de Jornadas sobre Problemáticas de Planes de Estudios.
- Consultas de Planes de Estudios de otras Universidades Nacionales.
- Planificación y desarrollo de Actividades de Iniciación a la Vida Universitaria.
- Planificación, ejecución y evaluación de proyectos y programas de investigación disciplinar, inter y transdisciplinar en orden a los estudios del discurso.



- Planificación y desarrollo de proyectos pedagógicos innovadores en el Área de la lengua y la literatura.
- Aportes de proyectos de investigación específicos vinculados al Planeamiento Curricular del Área Lengua y Literatura.
- Participación de docentes del Departamento de Lengua y Literatura en Programas de Articulación con Escuelas Medias del centro-Sur de la Provincia de Córdoba.
- Participación de docentes del Departamento de Lengua y Literatura en Programas de Articulación con Instituciones de Educación Superior no universitaria.
- Participación de docentes del Departamento de Lengua y Literatura en proyectos de extensión vinculados con los procesos de transformación de la Escuela Media.
- La planificación y dictado del Postítulo y la Licenciatura Extraordinaria en Lengua y Literatura a cargo de docentes y auxiliares del Departamento de Lengua y Literatura:
- 1998-99, destinados a docentes de escuela media en actividad de Río Cuarto y la región;
- 2000-2001, destinado a docentes de escuela media, en actividad, de San Rafael y zona de influencia, en la provincia de Mendoza (Instituto del Atuel).

#### **4) – OBJETIVOS**

##### **4.1: Objetivo del proyecto**

- Establecer una nueva propuesta educativa de grado, la Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura, que responda a las necesidades regionales y requerimientos sociales, a la vez que permita la articulación con las carreras de Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura.



#### **4.2: Objetivos del Plan de Estudios propuesto**

- Promover -desde el ámbito de la formación en los campos de gestión sociocultural, de bibliotecología y de la lengua y la literatura- la generación de profesionales críticos, reflexivos y transformadores de la realidad social desde perspectivas que involucran también un saber hacer y saber ser que es político, ético y social.
- Definir políticas de desarrollo que prioricen una contextualización socio-política que atienda al conocimiento de los grupos humanos, sus necesidades, sus identidades, su pasado histórico, su presente y su futuro, centralizando la perspectiva en el hombre como sujeto de discurso y en lo social como configuración discursiva.
- Fomentar en los docentes y en los estudiantes el desarrollo de las competencias necesarias para analizar e interpretar la realidad y el sentido social de sus prácticas en el marco de una sociedad en transformación y cambio permanentes.
- Propiciar en el alumno la construcción de aprendizajes significativos, integrados interdisciplinariamente desde la articulación de las áreas de conocimiento involucradas.
- Responder a nuevos desafíos en los procesos de construcción del conocimiento que permitan el diseño y puesta en práctica de proyectos que potencien las posibilidades de aprendizaje y apropiación del conocimiento y fomente las competencias que permitan la transferencia de conocimientos ante nuevas situaciones, el desarrollo de habilidades para percibir nuevos problemas y generen –consecuentemente- nuevas prácticas de experimentación tendientes a la promoción social.

#### **5) - CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA:**

##### **5.1 – Nivel: Pregrado**

**Duración:** Carrera permanente de 2 años

##### **5.2 – Denominación de la carrera:**

**Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura**

**-Acreditación:**

**Técnico/a Universitario/a en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura**



### 5.3. - Alcances del Título:

- Elaborar, dirigir, ejecutar, supervisar y evaluar programas referidos a la inserción social y desarrollo ciudadano en aspectos relativos a la lectura y el lenguaje y sus discursos.
- Participar en la definición de la misión, visión, objetivos, programas y proyectos de la biblioteca –popular o escolar- en el marco institucional que a estas les corresponda
- Gestionar y administrar bibliotecas populares y escolares, en tanto ámbitos de promoción sociocultural, para brindar un servicio de eficacia y eficiencia, en un ámbito de trabajo responsable y cooperativo.
- Gestionar espacios culturales en los que es necesario diseñar servicios de información para los usuarios, mediante la detección e interpretación de las demandas del entorno, para operar como facilitador en el acceso a la información a través de productos y servicios especializados.
- Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter sociocultural en lo atinente a la lengua y la literatura.
- Gestionar dispositivos y acciones desde las bibliotecas populares o escolares que promuevan actividades recreativas, artísticas y de animación sociocultural, centrados en la participación comunitaria y la promoción social de la cultura.
- Elaborar, dirigir, ejecutar y supervisar programas de animación a la lectura y la producción escrita como medios de promoción sociocultural.
- Colaborar, e intervenir en políticas lingüísticas institucionales y regionales referidas a la lengua y la literatura como formas identitarias de una comunidad.

A modo de síntesis, y con el fin de deslindar el presente del alcance de otros títulos relacionados, se repite aquí un párrafo del apartado Fundamentos:

- *El perfil y el ámbito laboral de este técnico participa parcial y complementariamente de los de otras profesiones: al igual que los técnicos en gestión sociocultural estará capacitado para la participación en eventos socioculturales y en organizaciones comunitarias, pero restringidas al área de lectura, escritura y literatura. Compartirá con los bibliotecarios la capacidad para organizar la selección, clasificación y catalogación de materiales documentales, pero acotado a bibliotecas de regulares dimensiones (escolares o populares) y no estará capacitado para intervenir, por ejemplo, en peritajes, tasaciones o*



investigaciones o en el asesoramiento de políticas bibliotecarias de dimensiones nacionales. También, al igual que los profesores o licenciados en lengua y literatura, intervendrá en acciones de incentivación a la lectura, de desarrollo del lenguaje contextualizado socialmente, sin que esto signifique una formación pedagógica que lo capacite, por ejemplo, para la enseñanza y/o la investigación en lengua y literatura.

#### 5.4. - Perfil del Título:

##### 5.4.1 - Conocimientos que constituyen el fundamento teórico-metodológico de su accionar profesional académico.

###### Conocimientos generales sobre:

- Principios teóricos y metodológicos para la organización de sistemas, unidades y servicios de información.
- Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad
- Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad.
- La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo.
- Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa.
- Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.
- Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder.

###### Conocimientos específicos sobre:

- La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano
- La gestión sociocultural, la organización de redes y la cooperación internacional
- La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local
- El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales
- La Animación Sociocultural y Recreación
- La naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.





- Los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- Las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.
- Uso de software específico para la gestión y organización del material bibliográfico.
- El manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.
- Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.
- La Literatura como discurso social que interviene en la disputa por la hegemonía discursiva en las interpretaciones de lo real.
- El lenguaje como interacción creativa, las variedades lingüísticas y sus funciones (condiciones de uso sociocultural).
- Los enunciados como representación, como intercambio y como mensaje. Las unidades lingüísticas y su funcionamiento en los discursos.
- Las relaciones discurso, sociedad, poder, medios.
- La concepción de géneros discursivos y su interacción: producción, circulación, recepción.

#### **5.4.2 - Capacidades y habilidades requeridas para la realización de las actividades que le incumben:**

##### **Capacidades y habilidades para:**

- Planificar proyectos y programas referidos a la inserción social y desarrollo ciudadano en aspectos relativos a la lectura y el lenguaje y sus discursos.
- Tomar decisiones con flexibilidad para responder a los cambios y con capacidad para mantener relaciones interpersonales a partir de una actitud de dinamismo y creatividad.
- Planificar proyectos intra o interinstitucionales a partir de la comprensión de las dinámicas de las instituciones públicas y privadas, sus competencias y responsabilidades, sus modos de articulación.



- Facilitar el acceso a formas de expresión estéticas y culturales, así como a herramientas que permitan aprender a aprender, desarrollar habilidades de pensamiento, de uso de tecnologías de la información y la comunicación y de uso de fuentes de información general.
- Gestionar dispositivos y acciones desde las bibliotecas populares o escolares que promuevan actividades recreativas, artísticas y de animación sociocultural, centrados en la participación comunitaria y la promoción social de la cultura.
- Identificar expectativas y potencialidades del ámbito de desarrollo laboral a fin de responder con programas adecuados de animación a la lectura y la producción escrita como medios de promoción sociocultural.
- Gestionar el área de trabajo desde la lógica de la planificación estratégica participativa a fin de promover –a partir de las estructuras ya instituidas- procesos de transformación para un desarrollo social y simbólicamente inclusivos.

#### **Actitudes que le permitan:**

- Promocionar la lectura y la escritura en los ámbitos sociales en los que actúe, a partir de su propia relación de conocimiento, sensibilidad y placer estético con las obras literarias y la producción escrita
- Gestionar socioculturalmente a partir de la propia sensibilidad social e integración en el medio
- Considerar a la institución biblioteca como un ámbito propicio de promoción sociocultural, a la vez que valorar la administración correcta y eficaz.
- Acompañar el proceso de gestación, desarrollo y estructuración del grupo de trabajo: reconocer y cuestionar estereotipos que generan ansiedad, miedos, malos entendidos.
- Asumir –desde el compromiso ético- su rol social y político, a nivel personal e institucional, ligado al fortalecimiento democrático de la sociedad y a la construcción de ciudadanía.
- Favorecer un proceso de desarrollo a escala humana capaz de responder a nuevas necesidades fundamentales: afecto, participación, entendimiento, ocio, creación, identidad, libertad.



- Asumir responsablemente su profesión, como una praxis político-social que incide en los procesos de promoción social de las personas, en procura de la equidad.
- Asumir un compromiso ético y social en los procesos de producción del conocimiento.
- Desarrollar una actitud reflexiva, crítica y transformadora como base dinámica y permanente para la sustentación de su formación continua.
- Reflexionar críticamente sobre las axiologías que fundan las prácticas profesionales, sociales y culturales.

### **5.5. Requisitos de ingreso:**

Para ingresar a la carrera los alumnos deberán cumplimentar los requisitos generales de ingreso para las carreras de grado ordinarias estipulados por el Consejo Superior de la U.N.R.C., tanto para aspirantes con Nivel Medio aprobado como para mayores de 25 años sin Nivel Medio.

### **5.6. Organización del Plan de estudios:**

#### **5.6.1. Estructura: Campos de conocimiento**

La estructura curricular del Plan de Estudios, a semejanza de las otras carreras que dicta el Departamento de Letras, se organiza en torno de Campos de Conocimiento. Esta forma organizacional se define a partir de campos disciplinares afines que abordan ejes conceptuales-disciplinares integradores y núcleos de problemas articulados, y tienden al cumplimiento de objetivos comunes.

En este sentido, los campos particulares que estructuran curricularmente las asignaturas del Plan de Estudios de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Sociocultural de Bibliotecas y Lectura (plan ordinario, sin requisitos especiales de ingreso) son: Campo de Literatura, Campo de Lectura y Escritura, Campo de Gestión Sociocultural y Campo de Bibliotecología. Los campos de Literatura y de Lectura y Escritura se articulan total o parcialmente con los planes de estudio de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura; los dos restantes son propios de esta tecnicatura. En forma transversal a estos Campos se articulan dos asignaturas integradoras (Prácticas Integradoras) en las que las prácticas sociocomunitarias en relación con las asignaturas



de los distintos campos tendrán un papel articulador e integrador de conocimientos. Además, el alumno podrá profundizar en el área o campo de su preferencia mediante el cursado de dos asignaturas electivas.

Conformación de asignaturas:

**CAMPO DE LITERATURA**

- Introducción a la Literatura - Anual
- Literatura Infantil -Cuatrimestral
- Literatura Latinoamericana Contemporánea. - Anual
- Literatura Argentina Contemporánea.-Anual
- Literatura Juvenil –Cuatrimestral

**CAMPO DE LECTURA Y ESCRITURA**

- Prácticas de escritura -Anual
- Lectura, lectores y sociedad -Cuatrimestral
- Animación a la lectura -Cuatrimestral
- Prácticas de escritura creativa –Cuatrimestral
- Lenguajes y Tic -cuatrimestral

**CAMPO DE GESTIÓN SOCIOCULTURAL**

- Sociología de la Cultura - Cuatrimestral
- Problemáticas de la gestión sociocultural - Cuatrimestral
- La gestión sociocultural de bibliotecas –Cuatrimestral
- Tic en las prácticas socioculturales –Cuatrimestral

**CAMPO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

- Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información– Cuatrimestral
- Usuarios y fuentes de información en bibliotecas –Cuatrimestral
- Técnicas bibliotecarias -Cuatrimestral
- Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas –Cuatrimestral



A estos campos se deben agregar las siguientes asignaturas:

- Electiva I –Cuatrimestral
- Electiva II –Cuatrimestral
- Práctica Integradora I –Cuatrimestral
- Práctica Integradora II -Cuatrimestral

### 5.6.2. Asignaturas:

**CARGA HORARIA TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS: 1616 horas.**

PRIMER AÑO	HORAS TOTALES: 784
------------	--------------------

PRIMER CUATRIMESTRE HORAS SEMANALES: 24

Nº	ASIGNATURA	CÓDIGO	DURACIÓN	HORAS SEMAN.	HORAS TOTALES
1	Introducción a la Literatura		anual	4	128
2	Prácticas de escritura		anual	4	128
3	Lenguajes y TIC		Cuatr.	4	64
4	Sociología de la Cultura		Cuatr.	4	64
5	Introducción a la Bibliotecología y las ciencias de la Información		Cuatr.	4	64
6	Lecturas, Lectores y Sociedad		Cuatr.	4	64

SEGUNDO CUATRIMESTRE HORAS SEMANALES: 25

Nº	ASIGNATURA	CÓDIGO	DURACIÓN	HORAS SEMAN.	HORAS TOTALES
7	Literatura Infantil		Cuatr.	4	64
8	Problemáticas de la Gestión Sociocultural		Cuatr.	4	64
9	Usuarios y fuentes de información en bibliotecas		Cuatr.	4	64
10	Práctica Integradora I *		Cuatr.	5	80

\*Obligatorio articular con –por lo menos- Prácticas sociocomunitarias con lenguaje, y con la asignatura: Lectura, lectores y sociedad



SEGUNDO AÑO HORAS TOTALES: 704

PRIMER CUATRIMESTRE HORAS SEMANALES: 20

Nº	ASIGNATURA	CÓDIGO	DURACIÓN	HORAS SEMAN.	HORAS TOTALES
11	Literatura Latinoamericana Contemporánea		anual	2	64
12	Literatura Argentina Contemporánea		anual	2	64
13	Animación a la Lectura		Cuatr.	4	64
14	Prácticas de escritura creativa		Cuatr.	4	64
15	La gestión sociocultural de bibliotecas		Cuatr.	4	64
16	Técnicas bibliotecarias		Cuatr.	4	64

SEGUNDO CUATRIMESTRE HORAS SEMANALES: 25

Nº	ASIGNATURA	CÓDIGO	DURACIÓN	HORAS SEMAN.	HORAS TOTALES
17	Literatura Juvenil		Cuatr.	4	64
18	TIC en las prácticas socioculturales		Cuatr.	4	64
19	Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas		Cuatr.	4	64
20	Práctica Integradora II *		Cuatr.	8	128

**\*Obligatorio articular** con Prácticas sociocomunitarias con lenguaje, y con las asignaturas: Gestión sociocultural de bibliotecas, Prácticas de escritura creativa, TIC en las prácticas socioculturales

Otros requisitos:

Asignaturas electivas: los alumnos deberán aprobar, además, dos asignaturas electivas cuatrimestrales (de 64 horas cada una) o una anual (de 128 horas) en cualquier momento de la carrera: **128 horas**

Otros requisitos:

Aprobación de dos asignaturas cuatrimestrales, o una anual, electivas

**Carga horaria total del Plan: 1616 horas**



### 5.6.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS POR CAMPOS:

#### CAMPO SOCIOCULTURAL

##### **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

Sociología de la Cultura. Porqué Sociología de la Cultura en la Tecnicatura  
Sociología y cultura. Qué es la cultura/culturas. Diferentes conceptos de cultura. Signos,  
cultura y Lengua. Cultura y naturaleza. Cultura y semiótica. Cultura, masas y  
comunicación.

Cultura, instituciones y lenguajes. Bienes culturales.

##### **PROBLEMÁTICAS DE LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL**

Las instituciones socioculturales y los objetos socioculturales: definiciones y fundamentos.

Políticas y administración culturales. La gestión sociocultural: definiciones y fundamentos.

El gestor sociocultural: características y alcances de sus competencias.

Los contextos sociales, económicos y normativos como condicionantes o facilitadores de  
la gestión sociocultural. Problemáticas de los entornos socioculturales. Situación actual.  
Perspectivas.

##### **LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL DE BIBLIOTECAS**

La gestión sociocultural en el ámbito de las bibliotecas. Qué es un proyecto. Las etapas  
de un proyecto: idea, diagnóstico, formulación, ejecución, evaluación. Taller sobre  
elaboración de proyectos.

La gestión de proyectos socioculturales. La identificación de los puntos críticos. El  
problema de cuantificar en los proyectos socioculturales. La definición de los equipos de  
trabajo.

Las opciones de financiamiento disponibles. Revisión de fuentes de financiamiento y sus  
requisitos. Taller sobre elaboración de solicitudes de financiamiento.

La ejecución y la gestión de proyectos. Taller sobre la redacción de informes y  
elaboración de rendiciones de fondos obtenidos. La redacción de proyecciones



institucionales a futuro. La evaluación de las proyecciones a futuro. La toma de decisiones.

## **TIC EN LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES**

- Prácticas Socioculturales y tecnologías educativas.
- Recursos y Software: Clasificación, Evaluación y Objetos de Aprendizaje.
- Integración de las TIC en el ámbito sociocultural: proyectos, planificación, diseño, implementación, evaluación.
- Entornos virtuales en las distintas modalidades educativas: docente, alumno y materiales de aprendizaje.
- Evaluación y aplicación de plataformas de gestión de aprendizaje: análisis y criterios de selección de plataformas. Usabilidad. Gestión de Aulas Virtuales.
- Potencialidades y limitaciones del software libre y del software propietario.
- Debates, perspectivas y reflexiones en torno a nuevas tendencias y tecnologías emergentes.

## **CAMPO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

### **INTRODUCCION A LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LAS CIENCIAS DE LA INFORMACION**

Ciencia de la Información: concepto y alcance. Disciplinas que la componen. Sociedad de la información. Sociedad del conocimiento. El valor estratégico de la información. Tipología de Unidades de Información.

El rol de las bibliotecas y otras unidades de información. Las bibliotecas como centros de aprendizaje, culturales y de información

Marco teórico de la Bibliotecología en el marco de las Ciencias de la Información-

La gestión de los servicios en las Unidades de Información generales y especiales.

La catalogación en el proceso documental. Concepto y finalidad. Descripción bibliográfica de monografías. Áreas y elementos. Puntos de acceso. Normalización. Control de autoridades. Formatos bibliográficos. Encabezamientos. Títulos uniformes y referencias. .





## **USUARIOS Y FUENTES DE INFORMACION EN BIBLIOTECAS**

El Servicio de Referencia. Objetivos y funciones. El referencista. Fuentes generales de referencia.

Los Servicios de Información generales. Los materiales. Lenguaje natural y Lenguaje controlado. Los lenguajes documentales.

Estrategias de búsqueda y recuperación de la información. La recuperación de información en Internet. La importancia de la búsqueda y recuperación de fuentes de información especializada. Los servicios de información especializados.

Análisis y criterios de evaluación de búsquedas. Eficacia de la recuperación, relevancia y utilidad, exhaustividad y precisión. Relación de estas medidas con la indización.

Formación de usuarios. Conceptos y elementos. Necesidades y demandas. Estrategias y cursos de acción. Programas de formación de usuarios. Programas de promoción de la lectura.

El servicio de las bibliotecas en el contexto de comunidades diversas

## **TECNICAS BIBLIOTECARIAS**

Teoría de la indización. Introducción a los tesauros. Estructura de los tesauros. Lenguaje controlado en la asignación de encabezamientos de materia. Listas de Encabezamientos de Materia.

Fuentes de información. Descripción analítica. Concepto. Análisis. Aplicación en Publicaciones Seriadas de obras monográficas. Entidades. Concepto. Identificación. Puntos de acceso. Normalización. Control de Autoridades. Las fuentes de información especializada en distintos soportes. La Bibliografía: concepto y evolución. El método bibliográfico. Normalización. Clasificación. La literatura gris: evolución, recuperación y evaluación.

Procesos técnicos. Materiales procesables. Soportes. Preparación del material. Clasificación Decimal Universal (CDU) y Dewey. Origen. Características: desarrollo decimal. Tablas y signos auxiliares. Otros sistemas de clasificación.

## **PLANEAMIENTO, ADMINISTRACIÓN Y AUTOMATIZACION DE BIBLIOTECAS**

La biblioteca como institución sistémica organizada. Organización de la biblioteca, funciones y operaciones básicas. Organización de la información en la biblioteca.



La administración y gestión en unidades de información. Administración y gestión de recursos y procesos. Administración de servicios. Publicaciones seriadas. Alcance.

Gestión de bases de datos documentales. Importación y exportación de datos.

Tipos de bibliotecas Biblioteca electrónica. Biblioteca virtual. Redes bibliotecarias, cooperación e intercambio

Materiales especiales. Concepto. Descripción documental. Materiales electrónicos y digitales. Formatos y software de gestión desde el enfoque de la descripción bibliográfica. Catálogos en línea. Criterios. Análisis. Evaluación. Ventajas y desventajas. Mantenimiento. Catalogación cooperativa. Cooperación interbibliotecaria.

## **CAMPO DE LA LITERATURA**

### **INTRODUCCION A LA LITERATURA:**

Literatura y teoría literaria. Concepciones de literatura y perspectivas para su estudio.

La literatura como discurso social y los discursos sociales en la literatura.

La literatura como arte del lenguaje. Concepciones de arte.

La literatura como representación. Tensiones entre ficción y no ficción.

De la interpretación semántica a la interpretación crítica. Construcción de categorías teóricas desde la interpretación de textos de distintos géneros.

### **LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA:**

- Proyectos estéticos relevantes de la literatura latinoamericana en el siglo XX.

Manifestaciones y particularidades regionales. Autores y textos.

- La literatura del llamado "boom": antecedentes. Autores y textos.

- Mitos, creencias, poder hegemónico, discurso de poder: manifestaciones en prosa y en poesía.

- Nuevas manifestaciones de la Literatura Latinoamericana contemporánea.

### **- LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA:**

- Proyectos estéticos, textos y autores modernos y contemporáneos en la Literatura Argentina.

- Cultura letrada, cultura no letrada: fricciones, préstamos y disputas en las cadenas de lectura de los proyectos estético-políticos de la Literatura Argentina entre series de los siglos XIX, XX y XXI.



- Préstamos, absorciones, rupturas, discontinuidades en la consolidación de una literatura nacional
- El campo discursivo ficción-no ficción: variaciones en el discurso literario para la representación de lo real.

### **LITERATURA INFANTIL**

Alcances del término. Los géneros literarios. El cuento. Su evolución. El cuento tradicional y el cuento contemporáneo en la literatura para niños. Temáticas y Visión del Mundo. Ideología y Finalidades. Lo real y lo imaginario. Estudio de textos de la literatura oral tradicional y de textos literarios de autor. Cuentistas y transcritores. Principales exponentes de la literatura infantil nacional y universal. Técnicas de análisis. Criterios para seleccionar el material. Intereses y psicología evolutiva. Repertorio. La narración de cuentos. La estructura sonora del lenguaje. Técnicas para la producción de textos literarios. Los matices expresivos. La poesía. Clases de poesía. El rol femenino en la literatura infantil. Literatura y didactismo. El Humor. El disparate y el absurdo literario. La presencia del animal en la literatura para niños. Los medios de comunicación masiva y su relación con la literatura infantil.

### **LITERATURA JUVENIL**

La literatura juvenil: hacia la construcción de un objeto de estudio. Procesos de legitimación y la construcción de un canon: entre la literatura, lo "juvenil" y la literatura de masas. La construcción del lector "joven": el lector modelo y el lector como agente social. La literatura juvenil como objeto de enseñanza y aprendizaje. La educación literaria. El género para leer: literatura juvenil y la "legibilidad de la vida". Las mediaciones editoriales construcción de joven lector.

El corpus: instrumento crítico y didáctico. Diálogo con las problemáticas y las concepciones que construyen la perspectiva de objeto: la literatura juvenil

Construcción de corpus: justificación de líneas de sentidos posibles. La narración y sus procedimientos de representación: dimensión literaria del discurso.



## **CAMPO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

### **-PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

- Concepciones de escritura. Escritura y conocimiento.
- Textura discursiva: relaciones inter e intratextuales.
- Modos de organizar la información
- Clases de textos que escriben los estudiantes

### **LECTURA, LECTORES Y SOCIEDAD**

- Problemática de la lectura hoy: aristas de un problema. ¿Crisis de la lectura? El espacio social de la lectura en nuestra sociedad. La lectura y la formación de ciudadanos.
- Perspectivas sociocultural/antropológica de la lectura. La lectura como configuradora del ser humano. Lectura como práctica de apropiación de la cultura.
- Transfiguración del lector y de los modos de conocer en la nueva cultura de la lectura. Lectura y alfabetización (es). Nuevas tecnologías ¿demonios o aliados?
- Diferentes concepciones teóricas sobre la lectura: lectura como conjunto de habilidades, lectura como proceso interactivo, lectura como proceso transaccional.
- Estrategias de lectura. ¿Qué dicen los lectores que hacen cuando leen? Relaciones entre los procesos cognitivos de lectura y escritura.
- La lectura literaria: un modo “especial” de leer. La competencia literaria.
- Escuela/ lectura. La lectura en el currículo: ¿qué y cómo leíamos y podemos leer en la escuela? Propuestas de trabajo con la lectura en la escuela. Evaluación de la comprensión lectora.

### **LENGUAJES Y TIC**

- Tecnologías de la Información y Comunicación: definición y características.
- La problemática de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el mundo contemporáneo: evolución histórica de la utilización en la sociedad.
- Usos y apropiación de las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Las Tecnologías de la Información y Comunicación como recurso: potencialidades, riesgos y características de las herramientas tecnologías de la Información y Comunicación.



-Las Tecnologías de la Información y Comunicación y las Comunidades de Trabajo y Aprendizaje Colaborativo: Redes Sociales, Grupos de Trabajo. Usuarios Productores, Consumidores y Prosumidores de Información.

-Modalidades y Potencialidades de la Interacción entre el usuario y las Tecnologías de la Información y Comunicación en el ámbito sociocultural: Lenguajes. Interfaces. Interactividad.

### **ANIMACIÓN A LA LECTURA**

-Definiciones y concepciones de animación sociocultural.

-La lectura de literatura en los procesos de animación en la gestión sociocultural en bibliotecas: implicancias epistemológicas, sociales y didácticas.

-El lenguaje como soporte y plafón de productividad.

-La literatura como matriz de percepción y producción (poéticas y géneros): prácticas de lectura.

-Estrategias de animación a la lectura creativa: sensibilización, taller, campo pedagógico.

### **PRÁCTICAS DE ESCRITURA CREATIVA**

-Talleres de escritura. Historia, concepciones, enfoques, opciones metodológicas y posibles estrategias.

-Diálogo entre escrituras y lecturas. El taller de escritura como proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer.

-Escritura. Concepciones. La práctica de escribir. Exploración de géneros y estilos. Trabajo, juego, experimentación, creación.

-El diseño de un taller: objetivos, participantes, tiempo de trabajo, espacio, coordinación.

### **LAS PRÁCTICAS INTEGRADORAS**

#### Las Prácticas

Las prácticas son consideradas como un momento clave en la formación, una etapa fundamental y de fuerte impacto en la socialización profesional de los egresados.



Implican, por un lado el aprendizaje y la puesta en acción de saberes que componen las diferentes aristas de la carrera y por otro, la interacción e incorporación de las reglas y de la ética del oficio que se está aprendiendo.

En el marco de este plan de estudios se piensa a las prácticas como un trayecto, que permite y promueve la articulación entre los saberes teóricos propios del campo disciplinar específico con las demandas del contexto.

En este sentido, la práctica no es vista como una instancia final de aplicación de lo aprendido ni como un momento separado de la teoría, sino como un recorrido de aprendizaje situado, en el que las preguntas del campo de trabajo repercuten en la dinámica de la formación teórica y la transforman.

#### Las Prácticas sociocomunitarias

Incluir Prácticas Sociocomunitarias en las dos Prácticas Integradoras habilita espacios de intercambio y debate entre las diferentes organizaciones sociales en las que se organizan bibliotecas y/o prácticas lectoras comunitarias y la UNRC, dando lugar a nuevos perfiles técnico-profesionales y posibilitando procesos de organización comunitaria en la que los profesores y estudiantes participen activamente para así constituirse en un proceso de aprendizaje situado significativo. Promueve también actitudes de compromiso social y de toma de conciencia de las demandas comunitarias y de las diferentes modalidades de resolución o de intervención.

#### La modalidad de las Prácticas Integradoras I y II

A diferencia de las otras asignaturas, las Prácticas Integradoras no poseen contenidos conceptuales mínimos, pero sí contenidos generales y condiciones de organización específicas tendientes a evitar hacer de ellas una “teoría de las prácticas”. Estas asignaturas deberán programarse necesariamente en forma articulada con otras y con ciertos contenidos ineludibles, a saber:

#### **Práctica Integradora I:**

Deberá contemplar obligatoriamente en su planificación, por los fundamentos citados ut supra, **prácticas sociocomunitarias** y articular acciones integradoras con –por lo menos- la asignatura **Lectura, lectores y sociedad**



## Práctica Integradora II

Deberá contemplar obligatoriamente en su planificación, por los fundamentos citados ut supra, **prácticas sociocomunitarias** y **prácticas en bibliotecas**, y articular acciones integradoras con –por lo menos- las asignaturas **Prácticas de escritura creativa**, **Gestión sociocultural de bibliotecas** y **Tic en las prácticas socioculturales**.

### 5.6.4. Régimen de correlatividades:

En líneas generales, se propone un régimen muy abierto de correlatividades que permita al alumno que ha cursado algunas asignaturas de los otros planes de estudio articulados poder avanzar en esta carrera. Además, las correlatividades están centradas en el orden para rendir a fin de aprovechar los conocimientos previos y no impedir el cursado pues se trata de una carrera corta

#### PRIMER AÑO, PRIMER CUATRIMESTRE

OBSERVACIÓN: R: regularizada, A: aprobada

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
1	Introducción a la Literatura		anual	4	128	-----	-----
2	Prácticas de escritura		anual	4	128	-----	-----
3	Lenguajes y TIC		Cuatr.	4	64	-----	-----
4	Sociología de la Cultura		Cuatr.	4	64	-----	-----
5	Introducción a la Bibliotecología y las ciencias de la Información		Cuatr.	4	64	-----	-----
6	Lecturas, Lectores y Sociedad		Cuatr.	4	64	-----	-----

#### PRIMER AÑO, SEGUNDO CUATRIMESTRE

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
7	Literatura Infantil		Cuatr.	4	64	-----	
8	Problemáticas de la Gestión Sociocultural		Cuatr.	4	64	-----	4 R
9	Usuarios y fuentes de información en bibliotecas		Cuatr.	4	64	-----	5 R
10	Práctica Integradora I		Cuatr.	5	80	5 R 6 R	5 A 6 A



SEGUNDO AÑO, PRIMER CUATRIMESTRE

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
11	Literatura Latinoamericana Contemporánea		anual	2	64	-----	-----
12	Literatura Argentina Contemporánea		anual	2	64	-----	-----
13	Animación a la Lectura		Cuatr.	4	64	-----	-----
14	Prácticas de escritura creativa		Cuatr.	4	64	-----	-----
15	La gestión sociocultural de bibliotecas		Cuatr.	4	64	-----	4 A 8 R
16	Técnicas bibliotecarias		Cuatr.	4	64	-----	5 A

SEGUNDO CUATRIMESTRE

HORAS SEMANALES: 25

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
17	Literatura Juvenil		Cuatr.	4	64		
18	TIC en las prácticas socioculturales		Cuatr.	4	64	3 R	3 A 8 A
19	Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas		Cuatr.	4	64	5 A	5 A
20	Práctica Integradora II		Cuatr.	8	128	10 R 14 R 15 R	10 A 14 A 15 A

**5.6.5: Otros requisitos:**

Aprobación de dos asignaturas cuatrimestrales o una anual, electivas.

**5.7. Articulación con otros planes de estudios:**

**5.7.1: Especificación del régimen de equivalencias con planes anteriores o con planes de otras carreras que se dictan en la Universidad**

PLAN TECNICATURA SUPERIOR EN GESTIÓN SOCIOCULTURAL	PLAN 1998 PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA	PLAN 2002 – LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA	PLAN 2009- LICENCIATUR A EN LENGUA Y LITERATURA	PLAN 2013 LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA
--	--	---	--	--





<b>DE BIBLIOTECAS Y LECTURA</b>	<b>Para todas las versiones</b>	<b>(CICLO) c/ requisitos esp. de ingreso: título de profesor</b>		
Introducción a la Literatura (C 6350)	Introducción a la Literatura (C 6350)		Introducción a la Literatura (C 6350)	Introducción a la Literatura (C 6350)
Prácticas de Escritura	Seminario-Taller de Estrategias para la Producción de Textos (C 6354)	-	Seminario-Taller de Estrategias para la Producción de Textos (C 6354)	Prácticas de escritura académica (C 6961)
Lenguajes y TIC				
Sociología de la cultura				
Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información				
Literatura Infantil (C 6835)	Literatura Infantil (C 6835) optativa	Literatura Infantil (C 6835) optativa	Literatura Infantil (C 6835) optativa	Literatura Infantil (C 6835) optativa
Lectura, lectores y sociedad	Seminario Taller de Práctica Profesional Docente I 6364 y 7038, según versiones			
Problemáticas de la gestión sociocultural				
Usuarios y fuentes de información en bibliotecas				
Práctica integradora I				
Literatura Latinoamericana Contemporánea *	Literatura Hispanoamericana II (C 6375) (con coloquio)	Literatura Hispanoamericana II (C 6375) (con coloquio)	Literatura Hispanoamericana II (C 6375) (con coloquio)	Literatura Latinoamericana II (C 6964) (con coloquio)
Literatura Argentina contemporánea *	Literatura Argentina II (C 6376) (con coloquio)	Literatura Argentina II (C 6376) (con coloquio)	Literat. Argentina II (C 6376) (con coloquio)	Literatura Argentina II (C 6376) (con coloquio)
Animación a la lectura				
Prácticas de escritura creativa				
La gestión				



sociocultural de bibliotecas				
Técnicas bibliotecarias				
Literatura Juvenil	Seminario Taller de Práctica Profesional Docente II Códigos 6383 y 7039, según versiones			
TIC en las prácticas socioculturales				
Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas				
Práctica integradora II				
Electivas **				

\*: Las equivalencias desde el profesorado o las licenciaturas a la tecnicatura serán directas, no a la inversa. Quien tenga aprobadas las asignaturas de la tecnicatura deberá rendir un coloquio para obtener las equivalencias con las asignaturas del profesorado o la licenciatura.

\*\* : Las asignaturas electivas podrán ser por equivalencia con cualquier asignatura del profesorado o las licenciaturas no contempladas en el cuadro anterior.



### 5.7.2. Articulación con otros planes de estudios terminados: especificación del régimen de equivalencias.

Para el caso de ingresantes a la presente carrera de Tecnicatura que cuenten con un título previo de Profesor en Lengua y Literatura (o denominación similar) o de Licenciado en Lengua y Literatura (o denominación similar), de carreras de no menos de 2600 horas de duración, otorgado por una universidad o Instituto de Formación Docente con reconocimiento oficial, **se contemplan equivalencias especiales con materias del presente Plan en el Campo de lectura y escritura y en el Campo de Literatura tal como se define en el cuadro que sigue.**

Asignaturas aprobadas	Equivalencias otorgadas
La totalidad de las correspondientes a la carrera de Profesor o Licenciado en Lengua y Literatura, título otorgado por universidad o Instituto de Formación Docente, con validez oficial. Se debe contar con previa recomendación favorable del Departamento de Lengua y Literatura	Introducción a la Literatura Prácticas de Escritura Lecturas, Lectores y Sociedad Literatura infantil Literatura Latinoamericana Contemporánea Literatura Argentina Contemporánea Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Literatura Juvenil

Para acceder a esta posibilidad, el estudiante deberá presentar su título analítico de profesor o licenciado al Departamento de Lengua y Literatura, quien lo girará a la Comisión Curricular de Carrera o una comisión ad hoc, para su análisis y recomendación. La comisión centrará su estudio en la corroboración de las características del título y la institución que lo otorga.

**De resultar favorable**, se definirá la nota a asignar a cada una de las asignaturas por otorgar equivalencia sobre la base del rendimiento académico en campos afines en la carrera cuyo título se presenta; se consignará como fecha de aprobación la de la evaluación por parte de la Comisión. Con estos datos se redactará un acta que el Departamento elevará a Registro de Alumnos para que proceda a otorgar las equivalencias.



Se destaca que el espíritu del otorgamiento de las equivalencias del cuadro anterior se basa en el reconocimiento de un trayecto integral cumplido, por lo que no corresponde el análisis de cada una de las asignaturas que componen el Plan de Estudios, como así tampoco la aplicación del punto presente en casos en que no se cuente con el título correspondiente. Para este último caso, se seguirá el trámite habitual de otorgamiento de equivalencias por cada asignatura, según normativa vigente.

**5.8. Análisis de congruencia interna de la carrera: elaboración de un cuadro que evidencie la relación entre las incumbencias profesionales y/o perfil del egresado y los contenidos que conforman el plan de estudios.**

Alcances del Título	Perfil del Título:	Contenidos de las Asignaturas
<p>Elaborar, dirigir, ejecutar, supervisar y evaluar programas referidos a la inserción social y desarrollo ciudadano en aspectos relativos a la lectura y el lenguaje y sus discursos.</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa.</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.</p> <p>Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder.</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano</p> <p>La gestión sociocultural, la organización de redes y la cooperación internacional</p> <p>La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local</p> <p>El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales</p> <p>El manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la</p>	<p>Introducción a la Literatura</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>Liter. Latinoamericana Contemp.</p> <p>Liter. Argentina Contemporánea</p> <p>Literatura Juvenil</p> <p>Prácticas de escritura</p> <p>Lectura, lectores y sociedad</p> <p>Animación a la lectura</p> <p>Prácticas de escritura creativa</p> <p>Lenguajes y Tic</p> <p>Sociología de la Cultura</p> <p>Problemáticas de la gestión sociocultural</p> <p>La gestión sociocultural de bibliotecas</p> <p>Tic en las prácticas socioculturales</p> <p>Práctica Integradora I</p> <p>Práctica Integradora II</p>



	<p>comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p> <p>La Literatura como discurso social que interviene en la disputa por la hegemonía discursiva en las interpretaciones de lo real.</p> <p>El lenguaje como interacción creativa, las variedades lingüísticas y sus funciones (condiciones de uso sociocultural).</p> <p>Los enunciados como representación, como intercambio y como mensaje. Las unidades lingüísticas y su funcionamiento en los discursos.</p> <p>Las relaciones discurso, sociedad, poder, medios.</p> <p>La concepción de géneros discursivos y su interacción: producción, circulación, recepción.</p>	
<p>Participar en la definición de la misión, visión, objetivos, programas y proyectos de la biblioteca –popular o escolar- en el marco institucional que a estas le corresponda</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Principios teóricos y metodológicos para la organización de sistemas, unidades y servicios de información.</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa.</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.</p> <p>Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder.</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano</p> <p>La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local</p> <p>El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales</p> <p>La Animación Sociocultural y Recreación</p> <p>La naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>Los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, recuperación, acceso, difusión e</p>	<p>Introducción a la Literatura Literatura Infantil Liter. Latinoamerica Contemp. Literatura Argentina Contemp. Literatura Juvenil Prácticas de escritura Lectura, lectores y sociedad Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Lenguajes y Tic Problemáticas de la gestión sociocultural La gestión sociocultural de bibliotecas Tic en las prácticas socioculturales Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información Usuarios y fuentes de información en bibliotecas Técnicas bibliotecarias Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas Práctica Integradora I Práctica Integradora II</p>



	<p>intercambio de la información.</p> <p>Las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.</p> <p>Uso de software específico para la gestión y organización del material bibliográfico.</p> <p>El manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p>	
<p>Gestionar y administrar bibliotecas populares y escolares, en tanto ámbitos de promoción sociocultural, para brindar un servicio de eficacia y eficiencia, en un ámbito de trabajo responsable y cooperativo.</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Principios teóricos y metodológicos para la organización de sistemas, unidades y servicios de información.</p> <p>Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad</p> <p>Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La Animación Sociocultural y Recreación</p> <p>La naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>Los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p>Las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.</p> <p>Uso de software específico para la gestión y organización del material bibliográfico.</p> <p>El manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.</p>	<p>Lectura, lectores y sociedad</p> <p>Animación a la lectura</p> <p>Prácticas de escritura creativa</p> <p>Lenguajes y Tic</p> <p>Problemáticas de la gestión sociocultural</p> <p>La gestión sociocultural de bibliotecas</p> <p>Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información</p> <p>Usuarios y fuentes de información en bibliotecas</p> <p>Técnicas bibliotecarias</p> <p>Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas</p> <p>Práctica Integradora I</p> <p>Práctica Integradora II</p>



<p>Gestionar espacios culturales en los que es necesario diseñar servicios de información para los usuarios, mediante la detección e interpretación de las demandas del entorno, para operar como facilitador en el acceso a la información a través de productos y servicios especializados.</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b> Principios teóricos y metodológicos para la organización de sistemas, unidades y servicios de información. Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo <b>Conocimientos específicos sobre:</b> La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local La Animación Sociocultural y Recreación El manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información. Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p>	<p>Introducción a la Literatura Literatura Infantil Liter. Latinoamericana Contemp. Liter. Argentina Contemp. Literatura Juvenil Prácticas de escritura Lectura, lectores y sociedad Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Lenguajes y Tic Sociología de la Cultura Problemáticas de la gestión sociocultural La gestión sociocultural de bibliotecas Tic en las prácticas socioculturales Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información Usuarios y fuentes de información en bibliotecas Técnicas bibliotecarias Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas Práctica Integradora I Práctica Integradora II</p>
<p>Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter sociocultural en lo atinente a la lengua y la literatura.</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b> Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa. Marcos teóricos y operaciones de producción de textos. Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder. <b>Conocimientos específicos sobre:</b> La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano La gestión sociocultural, la organización de redes y la cooperación internacional La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales</p>	<p>Introducción a la Literatura Literatura Infantil Liter. Latinoamericana Contemp. Literatura Argentina Contemp. Literatura Juvenil Prácticas de escritura Lectura, lectores y sociedad Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Lenguajes y Tic Sociología de la Cultura Problemáticas de la gestión sociocultural La gestión sociocultural de bibliotecas Tic en las prácticas socioculturales Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información Usuarios y fuentes de información en bibliotecas Técnicas bibliotecarias Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas Práctica Integradora I Práctica Integradora II</p>



	<p>La Animación Sociocultural y Recreación</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p> <p>La Literatura como discurso social que interviene en la disputa por la hegemonía discursiva en las interpretaciones de lo real.</p> <p>El lenguaje como interacción creativa, las variedades lingüísticas y sus funciones (condiciones de uso sociocultural).</p> <p>Los enunciados como representación, como intercambio y como mensaje. Las unidades lingüísticas y su funcionamiento en los discursos.</p> <p>Las relaciones discurso, sociedad, poder, medios.</p> <p>La concepción de géneros discursivos y su interacción: producción, circulación, recepción.</p>	
<p>Gestionar dispositivos y acciones desde las bibliotecas populares o escolares que promuevan actividades recreativas, artísticas y de animación sociocultural, centrados en la participación comunitaria y la promoción social de la cultura</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad</p> <p>Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p> <p>La Animación Sociocultural y Recreación</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa.</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.</p> <p>Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder.</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano</p> <p>La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local</p> <p>El diseño y formulación, el desarrollo</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p>	<p>Introducción a la Literatura</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>Liter. Latinoamericana Contemp.</p> <p>Literatura Argentina Contemp.</p> <p>Literatura Juvenil</p> <p>Prácticas de escritura</p> <p>Lectura, lectores y sociedad</p> <p>Animación a la lectura</p> <p>Prácticas de escritura creativa</p> <p>Lenguajes y Tic</p> <p>Sociología de la Cultura</p> <p>Problemáticas de la gestión sociocultural</p> <p>La gestión sociocultural de bibliotecas</p> <p>Tic en las prácticas socioculturales</p> <p>Práctica Integradora I</p> <p>Práctica Integradora II</p>





<p>Elaborar, dirigir, ejecutar y supervisar programas de animación a la lectura y la producción escrita como medios de promoción sociocultural</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad</p> <p>Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano</p> <p>La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local</p> <p>El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales</p> <p>La Animación Sociocultural y Recreación</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p> <p>La Literatura como discurso social que interviene en la disputa por la hegemonía discursiva en las interpretaciones de lo real.</p> <p>El lenguaje como interacción creativa, las variedades lingüísticas y sus funciones (condiciones de uso sociocultural).</p> <p>Los enunciados como representación, como intercambio y como mensaje. Las unidades lingüísticas y su funcionamiento en los discursos.</p> <p>Las relaciones discurso, sociedad, poder, medios.</p> <p>La concepción de géneros discursivos y su interacción: producción, circulación, recepción.</p>	<p>Introducción a la Literatura Literatura Infantil Liter. Latinoamericana Contemp. Literatura Argentina Contemp. Literatura Juvenil Prácticas de escritura Lectura, lectores y sociedad Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Lenguajes y Tic Sociología de la Cultura Problemáticas de la gestión sociocultural La gestión sociocultural de bibliotecas Tic en las prácticas socioculturales Práctica Integradora I Práctica Integradora II</p>
<p>Colaborar, e intervenir en políticas lingüísticas institucionales y regionales referidas a la lengua y la literatura como formas identitarias</p>	<p><b>Conocimientos generales sobre:</b></p> <p>Las prácticas comunitarias como espacio de intercambio y debate entre las organizaciones sociales y la universidad</p> <p>Sociología de la cultura, la diversidad cultural y las relaciones cultura-poder-sociedad</p> <p>La gestión sociocultural como proceso multidimensional y complejo</p>	<p>Introducción a la Literatura Literatura Infantil Liter. Latinoamericana Contemp. Literatura Argentina Contemp. Literatura Juvenil Prácticas de escritura Lectura, lectores y sociedad Animación a la lectura Prácticas de escritura creativa Lenguajes y Tic Sociología de la Cultura Problemáticas de la gestión sociocultural</p>



<p>de una comunidad.</p>	<p>Marcos teóricos y operaciones de cooperación interpretativa.</p> <p>Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.</p> <p>Las obras literarias y las relaciones discurso, sociedad y poder.</p> <p><b>Conocimientos específicos sobre:</b></p> <p>La gestión sociocultural como un proceso situado de interacciones tendientes a la inserción social y al desarrollo ciudadano</p> <p>La gestión sociocultural, la organización de redes y la cooperación internacional</p> <p>La intervención comunitaria: la participación comunitaria y el desarrollo local</p> <p>El diseño y formulación, el desarrollo y producción, y la evaluación de proyectos socioculturales</p> <p>Las nuevas tecnologías, su incidencia en la cultura y la comunicación y el uso de herramientas informáticas como favorecedoras del desarrollo sociocultural.</p> <p>La Literatura como discurso social que interviene en la disputa por la hegemonía discursiva en las interpretaciones de lo real.</p> <p>El lenguaje como interacción creativa, las variedades lingüísticas y sus funciones (condiciones de uso sociocultural).</p> <p>Los enunciados como representación, como intercambio y como mensaje. Las unidades lingüísticas y su funcionamiento en los discursos.</p> <p>Las relaciones discurso, sociedad, poder, medios.</p> <p>La concepción de géneros discursivos y su interacción: producción, circulación, recepción.</p>	<p>La gestión sociocultural de bibliotecas Tic en las prácticas socioculturales Práctica Integradora I Práctica Integradora II</p>
--------------------------	--	--

## 6.- RECURSOS HUMANOS Y ASIGNACIÓN PRESUPUESTARIA:

Se presenta un cuadro que muestra la relación de las asignaturas del presente plan con otras vigentes en planes del Departamento de Letras. En los casos de asignaturas no comunes, se señala si se cuenta con profesionales capacitados en otros departamentos de la Facultad de Ciencias Humanas o en otras unidades de la UNRC.



La opción por cargos simples se ha hecho para facilitar que docentes o profesionales que ya se desempeñan en la UNRC puedan, sin caer en incompatibilidad, rendir para cargos de esta Tecnicatura. De tal manera se ahorra en presupuesto y se asegura el espíritu de pertenencia a la institución.

La solicitud de ayudantías para asignaturas comunes obedece a que la planta docente mencionada dicta, además, otras asignaturas de las carreras de profesorado y/o licenciatura.

#### ASIGNATURAS EXISTENTES

	ASIGNATURA		RECURSOS	NECESIDADES	OBS.
1	Introducción a la Literatura 128hs	común	1 Adjunto excl. 1 JTP sem 1 Aydte sim	-----	128
2	Práctica de escritura 128 horas	común	Los mismos que 1	2 Aydtes sim.	128
3	Lectura, lectores y sociedad 64 horas	común	1 Adjunto 1 JTP sem.	2 Aydtes sim	64
4	Literatura juvenil 64 horas	común	1 Adjunto excl	Los mismos que en 3	64
5	Literatura Latinoamericana Contemporánea 64 horas	común	1 Adjunto excl..	2 aydtes simple	64
6	Literatura Argentina Contemporánea 64 horas	común	1 Adjunto excl	Los mismos que 5	64
7	Electiva I				64
8	Electiva II				64
9	Literatura Infantil 64 horas	Dpto de Educ Inicial, optativa para Letras	1 Adjunto simple 1 JTP simple	1 Aydte simple	64
10	Práctica de escritura creativa- 64 horas	Planif . reforma de profesorado	Los mismos que en 1 y 2	El mismo que en 2	64
11	Lenguajes y TIC	Planif . reforma de profesorado	-----	1 Adjunto simple 1 Aydte 1° simple	64
12	Animación a la lectura	Planif . reforma de profesorado	El mismo que en 4	El mismo que en 2 y 10	64

	<b>HORAS COMUNES ACTUALES DPTO LETRAS</b>	<b>640</b>	<b>40%</b>
	<b>HORAS COMUNES DE OTRO DPTO</b>	<b>64</b>	<b>4%</b>
	<b>HORAS COMUNES A FUTURO DPTO DE LETRAS</b>	<b>192</b>	<b>12%</b>
	<b>HORAS COMUNES TOTALES</b>	<b>896</b>	<b>56%</b>



**ASIGNATURAS TOTALMENTE NUEVAS**

	ASIGNATURA	RELACIÓN C/ PLANES VIGENTES	RECURSOS	NECESIDADES	OBSERVAC. Hs
13	Sociología de la Cultura 64 horas		Se cuenta con esp. en la facultad	1 Adjunto simple 1JTP semiexc.	64
14	Problemáticas de la Gestión sociocultural 64 horas		Se cuenta con esp. en la Facultad	Los mismos que en 13 1 Aydte simple	64
15	Gestión sociocultural de bibliotecas		Se cuenta con esp. en la Facultad	1 Adjunto simple El mismo Aydte que en 13	64
16	Las TIC y la gestión sociocultural 64 horas		Se cuenta con esp. en la universidad	Los mismos que en 11	64
17	Introducción a la bibliotecología y las ciencias de la información		Se cuenta con esp. en la universidad	1 Adjunto simple 1 Aydte 1º simple	64
18	Usuarios y fuentes de información en bibliotecas		Se cuenta con especialistas en la universidad	Los mismos que en 17	64
19	Técnicas bibliotecarias		Se cuenta con esp. en la universidad	1 Adjunto simple 1 Aydte 1º simple	64
20	Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas		Se cuenta con especialistas en la universidad	Los mismos que en 19	64
21	Práctica Integradora o pasantía I		1 Adjunto excl. 1 JTP semi	1 JTP semiexc 2 Aydtes 1º simple	80
22	Práctica integradora o pasantía II		Los mismos que en 21	1 Adjunto simple 2 Aydtes 1º sim	128
	<b>TOTAL HORAS NUEVAS</b>				<b>720 44%</b>

13, 14, 15 – Campo sociocultural – 2 Adjuntos simple – 1 JTP semiexcl – 1 Aydte 1º simple

17,18, 19 y 20 – Campo bibliotecología -2 Adjuntos simple – 2 Aydtes de 1º simple

11 y 16 –TIC – 1 Adjunto simple -1 Aydte de 1º simple

21 y 22 –Prácticas -1 Adjunto simple -1 JTP semiexcl -4 Aydtes de 1º simple

2 y 10 – Escritura (actuales y nuevas) – 2 Aydtes 1º simple

3, 4, 9 y 12 –Lectura y Literaturas Infantil y Juvenil- 3 Aydtes simple

**Se solicita, además, un cargo de Profesor Adjunto semiexclusiva para desempeñarse en la Coordinación de la carrera.** Esto por tratarse de una carrera totalmente nueva (incluso sin antecedentes en el país) fuertemente articulada en los tres



Campos disciplinares y relacionada con el medio a través de las Prácticas lo que hace necesario un trabajo continuo de articulación para garantizar que se mantenga en la implementación el espíritu del Plan: una formación interdisciplinaria fuertemente anclada en la realidad social.

**RESUMEN:**

6 adjuntos simple  
2 JTP semiexcl.  
13 ayudantes de 1º simple

No todos los cargos se necesitan al comienzo de la carrera, el requerimiento por año es el siguiente:

CARGO	1º AÑO	2º AÑO
Adjunto simple	3	3
JTP semiexcl.	2	
Ayudante simple	10	3

El desnivel por año en la solicitud obedece a que docentes de 1º Año también estarán afectados a asignaturas de 2º Año

En síntesis, en conversión de los cargos necesarios a dedicación exclusiva, la Tecnicatura se podrá implementar en su totalidad con la provisión de puntos equivalentes a:

**2 Profesores Adjunto Exclusiva**

**1 JTP Exclusiva**

**3 Ayudantes de 1º Exclusiva + 1 Ayudante de 1º simple**

**7. RECURSOS FÍSICOS:**

**7.1 Infraestructura edilicia:**

Se cuentan con los recursos físicos disponibles en la UNRC para la implementación del presente Plan de Estudios: aulas del campus universitario, aulas especiales equipadas como salas de video, salas de computación, las aulas virtuales de la Plataforma SIAT, así como cubículos y oficinas. A ello debe sumarse la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Río Cuarto y sus volúmenes disponibles como material de estudio para las diferentes áreas involucradas.

**8.- ASIGNACIÓN PRESUPUESTARIA QUE DEMANDA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CARRERA:** Solamente se requieren los cargos señalados en el punto 6.



ANEXO II-

(Según Resolución CS N° 148/03)

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

TITULO/S: **TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A EN GESTIÓN SOCIOCULTURAL DE BIBLIOTECAS Y LECTURA**

CONDICIONES DE INGRESO: Las determinadas por el Consejo Superior de la UNRC para el ingreso a todas las carreras de grado.

PLAN DE ESTUDIOS

**PRIMER AÑO: 784 HORAS TOTALES**

OBSERVACIÓN: R: regularizada, A: aprobada

PRIMER CUATRIMESTRE: 24 horas semanales

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
1	Introducción a la Literatura		anual	4	128	-----	-----
2	Prácticas de escritura		anual	4	128	-----	-----
3	Lenguajes y TIC		Cuatr.	4	64	-----	-----
4	Sociología de la Cultura		Cuatr.	4	64	-----	-----
5	Introducción a la Bibliotecología y las ciencias de la Información		Cuatr.	4	64	-----	-----
6	Lecturas, Lectores y Sociedad		Cuatr.	4	64	-----	-----

PRIMER AÑO, SEGUNDO CUATRIMESTRE: 25 horas semanales

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
7	Literatura Infantil		Cuatr.	4	64	-----	-----
8	Problemáticas de la Gestión Sociocultural		Cuatr.	4	64	-----	4 R
9	Usuarios y fuentes de información en bibliotecas		Cuatr.	4	64	-----	5 R
10	Práctica Integradora I		Cuatr.	5	80	5 R 6 R	5 A 6 A



**SEGUNDO AÑO** horas totales: 704

**PRIMER CUATRIMESTRE** horas semanales: 20

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
11	Literatura Latinoamericana Contemporánea		anual	2	64	-----	-----
12	Literatura Argentina Contemporánea		anual	2	64	-----	-----
13	Animación a la Lectura		Cuatr.	4	64	-----	-----
14	Prácticas de escritura creativa		Cuatr.	4	64	-----	-----
15	La gestión sociocultural de bibliotecas		Cuatr.	4	64	-----	4 A 8 R
16	Técnicas bibliotecarias		Cuatr.	4	64	-----	5 A

**SEGUNDO CUATRIMESTRE** horas semanales: 25

Nº	ASIGNATURA	Código	Duración	Hs seman.	Hs totales	Correl. p/ cursar	Correl. p/ rendir
17	Literatura Juvenil		Cuatr.	4	64		
18	TIC en las prácticas socioculturales		Cuatr.	4	64	3 R	3 A 8 A
19	Planeamiento, administración y automatización de bibliotecas		Cuatr.	4	64	5 A	5 A
20	Práctica Integradora II		Cuatr.	8	128	10 R 14 R 15 R	10 A 14 A 15 A

**Otros requisitos:**

Aprobación de dos asignaturas cuatrimestrales o una anual, electivas.

**Carga horaria total del Plan: 1616 horas**