

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Lugar: Auditorio del Colegio Médico Regional Río Cuarto
(Constitución 1057 - Río Cuarto)

Miércoles 30 de noviembre

8:30 h. Inscripciones

9:00 h. Coloquio I. Arte Rupestre y Técnicas de Registro

1er Bloque

RELEVAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DE ARTE RUPESTRE EN LA TRAVESÍA DE SAN LUIS (ARGENTINA)

Catriel Greco, Víctor Martínez Quiroz, Guillermo Heider y Sebastián Pastor

APLICACIÓN DE MODELOS DIGITALES TRIDIMENSIONALES (ESCÁNER 3D) PARA LA DOCUMENTACIÓN DE SITIOS CON GRABADOS RUPESTRES. ESTUDIO DE CASO EN EL DEPARTAMENTO DE SALTO (URUGUAY)

Andrés Florines y Ricardo Yelicich

APLICACIÓN DE DSTRETCH® EN GRABADOS RUPESTRES. NORTE DE NEUQUÉN, PATAGONIA, ARGENTINA

Emmanuel Vargas

PETROGLIFOS Y TECNOLOGÍA: INVERSIÓN DE TIEMPO, VARIABILIDAD DE DISEÑOS Y PRODUCCIÓN EN POBLACIONES DIAGUITAS EN LA CUENCA HIDROGRÁFICA DEL LIMARÍ

Francisca Ivanovic

10:30 h. Coloquio I. Arte Rupestre y Técnicas de Registro

2do Bloque

SITIO COLOMICHICÓ. PROVINCIA DE NEUQUÉN. PATAGONIA. REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

Teresa Vega Teresa, Pablo Bestard, Mónica Gelós y Carolina Marzari

ARTE RUPESTRE Y HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL VALLE DE COPACABANA, NORTE DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Marcelo Gritti y Gisela Sario

RELEVAMIENTO DE PETROGLIFOS EN VILLA EL CHACAY (CÓRDOBA, ARGENTINA): AVANCES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAMETRÍA DIGITAL
Arabela Ponzio

11:30 h. Acto Inaugural

12:00 h. Conferencia Inaugural

**“DIVERSIDAD Y COMPLEJIDAD DEL ARTE RUPESTRE
BRASILEÑO”**

André Prous

Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

13:00 h. Vino de Honor

14:00 h. Coloquio II. Arte Rupestre y Marcos Teóricos

1er Bloque

OS REGISTROS RUPESTRES DA ÁREA ARQUEOLÓGICA DO VALE DO MOXOTÓ – PERNAMBUCO, BRASIL: UMA ANÁLISE À LUZ DA SEMIÓTICA DA CULTURA

Ricardo Barbosa, Daniela Cisneiros y Demétrio Mützenberg

LOS SÍMBOLOS DE LOS E'IRÜKU (CARNES - CLANES) WAYUU Y SU RELACIÓN CON EL ARTE RUPESTRE. HACIA UNA INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA

Camilo Andrés Delgado Rodríguez

ARTE RUPESTRE DE VENTANIA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES). UN ABORDAJE DESDE LA SEMIÓTICA VISUAL

María Cecilia Panizza

LA VARIEDAD DE ROLES DE LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES: EL CASO DE LAS MESETAS ALTAS DE SANTA CRUZ

Anahí Re

SIMILARIDADES E DIFERENÇAS DAS CENAS DE CAÇA NOS GRAFISMOS RUPESTRES DO PARQUE NACIONAL SERRA DA CAPIVARA - BRASIL

Leonardo Borges y Daniela Cisneiros

15:30 h. Coloquio II. Arte Rupestre y Marcos Teóricos

2do Bloque

EN LA PIEDRA Y EN LA RUTA: EXPRESIONES FORMATIVAS DE TRÁFICO CARAVANERO EN LA PUNA MERIDIONAL
Álvaro Martel

LOS ESTUDIOS TERRITORIALES Y EL ARTE RUPESTRE. LAS PINTURAS Y GRABADOS DEL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ EN INTERACCIÓN REGIONAL
Rossana Ledesma

LAS REPRESENTACIONES GRABADAS DE MÁSCARAS, MAQUETAS Y CARTUCHOS EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA (ca. 3.800-1.500 AP) ACERCA DE ELECCIONES ECONÓMICAS Y SIGNIFICATIVAS
Matías Lepori

MANIFESTACIONES RUPESTRES DE LA REGIÓN NORTE DEL URUGUAY. RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES EN CURSO
Leonel Cabrera Pérez

16:50 h. Intervalo

17:00 h. Coloquio II. Arte Rupestre y Marcos Teóricos

3er Bloque

RUPESTRÍA EN SAN LUIS Y EL MÉTODO ESTRUCTURALISTA PARA UNA LECTURA DE CONSENS (1986)
Víctor Antonio Martínez Quiroz, Augusto Santiago Oliván y Rafael Pedro Curtoni.

DEL MATERIALISMO HISTÓRICO AL MATERIALISMO DIALÉCTICO: LUMBRERAS Y BATE
David Ciuffani

TEORÍA DEL ARTE: EL VACÍO TEÓRICO EN EL ARTE RUPESTRE
Ana Rocchietti

LA DISCUSIÓN ÉTICA EN ARQUEOLOGÍA
María Laura Gili

18:30 h. Conferencia

Daniel Paz

Cátedra Libre Pueblos Originarios – I. S. P. Dr. Joaquín V. González

Inti Huamani

Comisión de Juristas Indígenas

Jueves 01 de diciembre

9:00 h. Coloquio III. Arte Rupestre Americano

1er Bloque

DEL LLANO A LAS ALTURAS... PERSONAJES FANTÁSTICOS EN EL ARTE RUPESTRE DEL NORTE DE LA SIERRA DE ANCASTI (CATAMARCA, ARGENTINA)

Silvina Rodríguez Curletto y Constanza Taboada

BUSCANDO INTERPRETAR EL SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES PREHISPÁNICAS DE LAS CABEZAS ANTROPOMORFAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Adrián Alejandro Mendoza

EL ARTE RUPESTRE DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA LOS RINCONES, OESTE DE LA RIOJA. CARACTERIZACIÓN DE SU REPERTORIO TEMÁTICO Y ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTRAS ZONAS

Adriana Callegari, Daiana Soto y Silvia de Acha

DE CUEVAS Y ALEROS: ARTE RUPESTRE EN TAPSO (CATAMARCA)

Inés Gordillo, Eva Amanda Calomino y Sebastián Bocelli

10:30 h. Coloquio III. Arte Rupestre Americano

2do Bloque

ESCUTIFORMES, PLUMAS Y CAMÉLIDOS: ARTE RUPESTRE DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA QUEBRADA DE ABLOMÉ (GUACHIPAS, SALTA)

María Pía Falchi y María Mercedes Podestá

CARACTERIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DEL PERIODO AGROALFARERO TARDIO EN LA CUENCA IPIZCA-ICAÑO (ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

Domingo Carlos Nazar, Emilio Alejandro Villafañez y Guillermo Adrián de la Fuente

RETORNANDO A LOS TOLDOS: UNA APROXIMACIÓN A LA AGENCIA SOCIAL DESDE EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE

Natalia Carden, Rocío V. Blanco y Laura L. Miotti

CONSTRUCCIÓN DE PAISAJES, IDENTIDADES Y VÍNCULOS SOCIALES. VARIABILIDAD DEL ARTE RUPESTRE EN EL SUR DE LAS SIERRAS PAMPEANAS

Sebastián Pastor, Mariana Ocampo, Luis Tissera, Tomaso Muzzigoni y Lara Moschettoni

12:00 h. Conferencia

“EL ARTE RUPESTRE DEL NORTE NEUQUINO. LAS FORMAS Y SUS VALORES”

Teresa Vega

Universidad Nacional del Comahue

14:00 h. Coloquio III. Arte Rupestre Americano

3er Bloque

JERARQUIZACIÓN DEL ESPACIO AL INTERIOR DE LA MESETA DEL STROBEL (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Anahí Re, Francisco Guichón, Eugenia Ahets Etcheberry y Mercedes Rouan Sirolli

PAISAJES COYUNTURALES E INTERACCIÓN INTERREGIONAL EN EL SUR DE POZUELOS (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

Silvina Rodríguez Curletto, Mirella Sofía Lauricella y Carlos Angiorama

RELEVAMIENTO DEL ARTE RUPESTRE DE LA SIERRA PIE DE PALO: LA QUEBRADA PINTADA

Alejandro García y Oscar Riveros

EL PAISAJE RUPESTRE DE CERRO COLORADO (PROVINCIA DE CÓRDOBA, ARGENTINA). DETECTANDO OTROS SENTIDOS, OTRAS CORPORALIDADES

Luis Tissera

ARTE RUPESTRE EN LA SIERRA DE COMECHINGONES

Ana Rocchietti, Flavio Ribero, Ernesto Olmedo, Yanina Aguilar, Arabela Ponzio, Denis Reinoso, Luis Alaniz, Germán Sabena, Martín Urquiza, Mariela Gallego y Marina De Biasi

15:30 h. Videoconferencia

NEW PARADIGMS FOR ROCK ART: A SECOND "MEA CULPA D'UN SCEPTIQUE" FOR HOMO NEANDERTHALENSIS?

Dario Seglie

CeSMAP- Centro de Estudios y Museo de Arte Prehistórico, Museo de Arqueología y Antropología. Italia.

16:30 h. Sesión Posters

UN ESPECIAL ARTE ARQUEOLÓGICO: LAS ILLAS O AMULETOS ANDINOS

Alicia Ana Fernández Distel

ANTE LA EMERGENCIA, LO POSIBLE: RECURSOS INTERPRETATIVOS EN EL CERRO TUNDUQUERAL

Alejandra Gasco, Laura Piazzese, José Cuervo, Sol Zárate y Víctor Durán

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE INASILLO (DPTO. EL ALTO-CATAMARCA)

Lucas Gheco, Oseas Joel Flores y Juan Pablo Bortolozzi

LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE DE LA RESERVA NATURAL MANEJADA QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA)

Rossana Ledesma, Jimena Villarroel, Rodrigo Cardozo y Gonzalo Cristófani

GRAN PAREDÓN DE AZCONA (PROVINCIA DE RÍO NEGRO, PATAGONIA): PUESTA AL DÍA EN LA DOCUMENTACIÓN DE SUS PINTURAS RUPESTRES (1955-2015)

M. Mercedes Podestá, Guadalupe Romero Villanueva, Cristina Bellelli, Ana Forlano y Soledad Caracotche

ARTE RUPESTRE COMUNIDAD Y PATRIMONIO (ANCASTI, CATAMARCA ARGENTINA)

Luciana Fernández, Gabriel Acosta y Mariano Serafino

ARTE RUPESTRE DEL TRAMO PRECORDILLERANO DEL RÍO SAN JUAN

Alejandro García

RELEVAMIENTO DE GRABADOS RUPESTRES EN LA QUEBRADA DE MIRIGUACA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA-ARGENTINA)

Marianela Gamboa

PRÁCTICAS DOMÉSTICAS EN CONTEXTOS RUPESTRES (OYOLA 7, EL ALTO-CATAMARCA)

Enrique Moreno, Débora Egea, Maximiliano Ahumada y Lucas Gheco

INTERACTUANDO CON PETROGLIFOS: ANÁLISIS DESDE LA MATERIALIDAD VISUAL PARA UN SITIO DE ARTE RUPESTRE

Joanna Vigorito, Agustina Cabrera, Celeste Martínez y Malena Martínez.

LA EDUCACION PATRIMONIAL EN EL CAMPO Y EN EL AULA. EL CASO DEL CERRO TUNDUQUERAL (USPALLATA, MENDOZA)

Leire Carrascosa Estenoz

17:30 h. Coloquio III. Arte Rupestre Americano

4to Bloque

PINTURAS RUPESTRES DE NAZARENO, EN EL BORDE ORIENTAL DEL TAWANTINSUYU

Christian Vitry

SENTIDOS COMUNES, EXPRESIONES PARTICULARES. ANÁLISIS DEL ARTE RUPESTRE DE QUEBRADA NORTE EN EL CONTEXTO DE CERRO COLORADO (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)

Erica Colqui, Luis Tissera y Andrea Recalde

NUEVOS REGISTROS DE ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE MISIONES

Daniel Loponte y Mirian Carbonera

OS ADORNOS DE CABEÇA NAS FIGURAS HUMANAS EM REPRESENTAÇÕES RUPESTRES LOCALIZADAS NA ÁREA ARQUEOLÓGICA DO SERIDÓ POTIGUAR

Nathalia Nogueira, Daniela Cisneiros y Vinicius Buarque

GRABADOS RUPESTRES EN LOS PAISAJES DEL VALLE DE UCO (MENDOZA)

Andrés Rocha, María Lourdes Iniesta y María José Ots

CUEVAS PREHISTÓRICAS DE YAGUL Y MITLA NUEVAS
INVESTIGACIONES
Nayeli Martínez Aviles

18:30 h. Conferencia

**“NUEVOS TERRITORIOS RUPESTRES: LOS PETROGLIFOS DEL
NORTE DE URUGUAY”**

Leonel Cabrera Pérez

Universidad de la República, Uruguay

Viernes 02 de diciembre

09:00 h. Coloquio IV. Arte Arqueológico

1er Bloque

CAMÉLIDOS EN SU LUGAR: CARACTERIZACIÓN DE
MANIFESTACIONES RUPESTRES EN LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA
LA MARÍA

Raúl E. Gonzalez Dubox, Rafael Paunero, Ariel D. Frank y Manuel Cueto

CONDORES DEL PARANÁ. ANALISIS DE CERÁMICAS CATARTIDAS EN
LA COSTA DEL PARANÁ

Silvia Cornero

DE MENSAJES Y MEDIOS. SIGNIFICANTES SANTAMARIANOS ENTRE
LA CERÁMICA Y LOS PANELES RUPESTRES

Ana Vargas, Sofía Gandini, Mariel Grattone, Agustina Longo y Javier
Nastri

UNA DISCUSIÓN GENÉTICA SOBRE LOS ÍDOLOS AMAZÓNICOS Y SU
PRESENCIA EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA AMAZONÍA

T. Collyer, S. Sóstenes, G. Amaro, A. C. Resque, y M. Vasconcelos

10:30 h. Coloquio IV. Arte Arqueológico

2do Bloque

BREVE ENSAYO SOBRE EL USO DE IMÁGENES EN PUBLICACIONES ARQUEOLÓGICAS: LA REPRESENTACIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS
Cecilia Mercuri

EL ARTE MOBILIAR DEL CURSO INFERIOR DEL RÍO COLORADO (TRANSICIÓN PAMPEANO-PATAGÓNICA ORIENTAL): CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LA SELECCIÓN DE MOTIVOS, TÉCNICAS Y DISEÑOS
Natalia Carden y Erika Borges Vaz

RECURSOS METONÍMICOS EN EL ARTE RUPESTRE DE LA REGIÓN PAMPEANA
Fernando Oliva y María Cecilia Panizza

12:00 Conferencia

**"COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y REDES SOCIALES
PREHISPÁNICAS. ARTE MUEBLE Y RUPESTRE DEL SUR DE
LAS SIERRAS PAMPEANAS"**

Sebastián Pastor

*Centro de Investigación y Transferencia de Catamarca (CITCA-
CONICET)*

14:00 h. Coloquio V. Arte Rupestre y Transdisciplina

1er Bloque

NOTAS PARA EXCAVAR UNA PARED: UNA HISTORIA MICRO-ESTRATIGRÁFICA DE LAS CUEVAS CON ARTE RUPESTRE DE OYOLA, CATAMARCA

Lucas Gheco, Fernando Marte, Marcos Gastaldi, Noemí Mastrangelo, Marcos Tascón y Eugenia Ahets Etcheberry

DE LO REAL AL GRABADO

Laura Hart

LA OROGRAFÍA DEL PETROGLIFO COMO POSIBLE SIGNIFICANTE

Mariano Cornejo

ARTE RUPESTRE Y VULCANOLOGÍA: APORTE PARA UNA CRONOLOGÍA RELATIVA DE LOS GRABADOS DE LAS PAPAS (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA)

Norma Ratto, Alejandro Rodríguez-González, Mara Basile, Francisco J. Pérez-Torrado y José L. Fernández-Turiel

MEDIOS DE EXPRESIÓN DE LAS SOCIEDADES PLEISTOCÉNICAS, LA MORFOLOGÍA DE HOYUELOS EN LA AMAZONIA BRASILEÑA Y SUS FUNCIONES QUE REPRESENTAN IMÁGENES E IDEAS

Taylor Collyer, Gabriel Amaro, João Gouvea, Samuel Sóstenes y Mario Vasconcelos

15:30 h. Coloquio V. Arte Rupestre y Transdisciplina.

2do Bloque

APLICACIÓN DE ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICOS A PINTURAS RUPESTRES EN CONTEXTOS DE CAZADORES-RECOLECTORES HOLOCÉNICOS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO (30° LAT. SUR)

Francisca Moya Cañoles

“LOS COLORES DEL SILENCIO” (REMASTERIZADO) – PINTURAS RUPESTRES DE LA SIERRA DEL CAJÓN, PROVINCIA DE CATAMARCA
Ana María Vargas

CONJETURA Y ARCHIVO. DOS MIRADAS EN TORNO A LOS TRAZOS RUPESTRES DE LA PATAGONIA NORTE

Carlos Masotta

PRIMERA APROXIMACIÓN A LAS GRAFÍAS CORRENTINAS

Fernando Oliva y José Humberto Miceli

PROPUESTA CRONOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE COLONIAL DE ARICA Y TARAPACÁ

Bosco González

16:50 h. Intervalo

17:00 h. Coloquio VI. Arte Rupestre y su protección

Y MIENTRAS TANTO EL CERRO TUNDUQUERAL... CUANDO LAS INTENCIONES Y LAS PROMESAS NO ALCANZAN

Laura Piazzese, Sol Zárate, Alejandra Gasco y Víctor Durán

DIAGNÓSTICO DO PROCESSO DE DEGRADAÇÃO DO SÍTIO RUPESTRE ABRIGO DO LOURO, BREJO DA MADRE DE DEUS (PE), BRASIL

Claristella Santos, Neuvânia C. Ghetti, Henry Lavalley y Cláudia A. Oliveira

PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DAS PINTURAS RUPESTRES NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO PEDRA DO NAVIO – PARANATAMA/PE, BRASIL

Neuvânia Curty Ghetti y Cláudia Alves Oliveira

FICHA DE REGISTRO Y MONITOREO DEL ARTE RUPESTRE EN UN
CONTEXTO MINERO

Christian Vitry

MODELOS DE PARTICIPACIÓN Y TRABAJO COMUNITARIO EN EL
DISEÑO Y GESTIÓN DE PLANES DE CONSERVACIÓN, DIVULGACIÓN Y
RESGUARDO DE LAS CUEVAS PREHISTÓRICAS DE YAGUL Y MITLA;
UNA EXPERIENCIA DE VINCULACIÓN DEL ÁREA DE ARQUEOLOGÍA Y
EDUCACIÓN PATRIMONIAL CAVO 2016

Hugo Paz Zea y Edgar E. Ferra Rueda

18:30 h. Conferencia

**"PINTURAS RUPESTRES DEL URUGUAY. UN ESTADO DE LA
CUESTIÓN."**

Andrés Florines Pena

Universidad de la República, Uruguay

19:30 h. Plenario de Cierre y elección de próxima sede

Sábado 03 de diciembre

8:00 a 14:00 h. Visita a sitios rupestres de la región

* Durante el Congreso se proyectarán los videos de Arte Rupestre:

- Arqueologia noBrasil (1977)
- Arqueologia no vale do rio Peruaçu (1995)
- Arte rupestre de Minas Gerais (1995 - 2014)

(Cortesía de André Prous)

Cuadro Horario

	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00	Coloquio I 1er bloque	Coloquio III 1er bloque	Coloquio IV 1er bloque
10:30	Coloquio I 2do bloque	Coloquio III 2do bloque	Coloquio IV 2do bloque
11:00	Acto Inaugural		
12:00	Conferencia	Conferencia	Conferencia
13:00	Vino de Honor	Almuerzo	Almuerzo
14:00	Coloquio II 1er bloque	Coloquio III 3er bloque	Coloquio V 1er bloque
15:30	Coloquio II 2do bloque	Videoconferencia	Coloquio V 2do bloque
16:30		Sesión Posters	
17:00	Coloquio II 3er bloque		Coloquio VI
17:30		Coloquio III 4to bloque	
18:30	Conferencia	Conferencia	Conferencia