

Facultad de Ciencias Humanas
Integración a la Cultura Académica (ICA)
Profesorado en Lengua y Literatura
Licenciatura en Lengua y Literatura

2020



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas



Facultad de Ciencias Humanas Integración a la Cultura Académica (ICA) Profesorado en Lengua y Literatura Licenciatura en Lengua y Literatura

AUTORIDADES DE LA FACULTAD

Decano: Prof. Fabio Dandrea

Vice-Decano: Prof. Diana Sigal

Secretaria Académica: Prof. Silvina Barroso

PROGRAMA INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

Responsable: Prof. Mariana Gianotti

Coordinadoras de actividades de ingreso: Prof. Clarisa Pereyra - Prof. Marcela Montero

Coordinadora de ICA: Prof. Mónica Cúrtolo

Contacto: ingresolettras@hum.unrc.edu.ar

Fotografía de tapa: Carlos Pascual/Claudio Asaad -Departamento de Ciencias de la Comunicación

Descripción: Jóvenes mirando a la cámara sonriendo con libros en la mano.



**Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas**



¿Cómo leer este material?

Se proponen los siguientes íconos para identificar las actividades y materiales que se utilizarán en el presente Módulo. Algunos de éstos son esenciales para trabajar en las clases, motivo por el cual debes contar con ellos para poder utilizarlos en el desarrollo de las actividades presenciales que los docentes te propongan.

Importante



Recordatorio, destacar, atención.

Interrogantes



Preguntas, reflexiones.

Sitios Web



Enlaces o link a páginas Web.

Descargas



Material en formato de texto para descargar.

Bibliografía



Material bibliográfico, lecturas sugeridas.

Material educativo digital elaborado desde el Proyecto de Integración a la Cultura Universitaria, aprobado por Res. CD N 503/2017, en el marco del Programa de Ingreso, permanencia y Egreso en las carreras de Grado de la Facultad de Ciencias Humanas, período 2017-2020, Res. CD N 259/2017.

Programa de Ingreso, Continuidad y Egreso de Estudiantes en las carreras de pregrado y grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Res. Rec 380/15) y el proyecto Mediación de Materiales de Ingreso para las Carreras de la UNRC 2017-2019 "La Valoración Continua para Fortalecer los Procesos Educativos". (Res. Rec 785/17). UNRC- Secretaría Académica.

ÍNDICE

BIENVENIDOS INGRESANTES	5
PROGRAMAS DE ESTUDIOS Y PERFILES DE LOS EGRESADOS.....	6
EJES DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS, OBJETIVOS PROPUESTOS Y MODALIDAD DE TRABAJO DEL TRAYECTO DE INGRESO	6
EJE I. Literatura	6
Actividad 1	7
Actividad 2	8
EJE II Lengua.....	8
Actividad 3.....	9
Actividad 4	10
Actividad 5.....	11
Actividad 6.....	11
EVALUACIÓN	12
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO.....	13
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO	13
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA	14
MATERIALES WEB.....	15

BIENVENIDOS INGRESANTES

¡Hola! ¡Bienvenido/a la Licenciatura y Profesorado en Lengua y Literatura! Has tomado la decisión de formar parte de la comunidad de seres que amamos las palabras, los textos, las "letras"... y estamos muy contentos de recibirte aquí y por eso, queremos acompañarte.

Queremos contarte que somos un equipo de Profesores dispuestos a ayudarte a transitar el puente entre la escuela de la que provenís y nuestra comunidad universitaria. Sabemos, por nuestra propia experiencia y porque estamos habituados a trabajar con jóvenes que ingresan a la universidad, que este tránsito viene acompañado de ansiedad, expectativas, alegrías, sueños, proyectos, pero también de algunos temores y quizás de algunas dudas. Queremos que sepas que estas sensaciones y emociones son compartidas por gran parte de tus compañeros aunque no se digan en voz alta. Deseamos que te sientas cómodo y con la libertad de hablar con los profesores que dictarán el curso de ingreso como así también con los tutores, profesores o compañeros más avanzados.

Ingresar a nuestra querida y prestigiosa Universidad es también comenzar a formar parte de otra comunidad que tiene un tipo de cultura diferente de la que estás habituado en el nivel medio. Ni mejor, ni peor, diferente. Diferente porque nos encontramos en otro espacio, en otra estructura edilicia que se caracteriza por su amplitud, con gran cantidad de estudiantes, muchos profesores, lugares distintos, otras costumbres, otros cronogramas de trabajo, rituales y códigos desconocidos para los que están ingresando.

Pretendemos también comunicarte que necesitás tiempo. Date un tiempo, no te apures...Tiempo para caminar por los lugares, para orientarte, para conversar con la gente, para encontrarte con otros sujetos- profesores y compañeros- que tienen nuestra misma pasión por "las letras", para escuchar las explicaciones de los docentes, para encontrarte con textos que tendrás que comprender y con lenguajes propios de las disciplinas que forman parte de esta carrera. Este tiempo, que necesariamente transcurrirá, y todas las interacciones que puedas tener durante permitirán que te vayas transformando, de a poco, en ese tan anhelado estudiante universitario. Anhelado por vos y por nosotros. Nosotros pensamos que se aprende a ser estudiante universitario y para eso se necesita tiempo

Para empezar a transitar este puente que nos une te comentaremos cómo hemos organizado la distribución de los contenidos en el curso de ingreso y te invitamos a conocer algunos de los textos con los que trabajaremos. Desde nuestra carrera queremos mostrarte el apasionante mundo de la lengua y la literatura....tenemos muchas lecturas, muchos mundos para conocer, palabras para disfrutar, propuestas, actividades que están esperando que vos les prestes atención y les des vida. Nuevamente, ¡¡Bienvenido/a al mundo de las Letras!!

Mónica, Marcela, Eugenia y Valeria

Departamento de Letras

Facultad de Ciencias Humanas

PROGRAMAS DE ESTUDIOS Y PERFILES DE LOS EGRESADOS



A continuación se encuentra el link en el que podés leer los programas de estudios del [Profesorado en Lengua y Literatura](#) y de la [Licenciatura en Lengua y Literatura](#) y sus perfiles de egresados.

EJES DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS, OBJETIVOS PROPUESTOS Y MODALIDAD DE TRABAJO DEL TRAYECTO DE INGRESO

Desde el Dpto. de Letras, por medio del trabajo específico del trayecto de ingreso, tenemos el propósito de que los estudiantes puedan resignificar saberes previos sobre conceptos específicos e iniciarse en el desarrollo de competencias de lectura y escritura para el aprendizaje de contenidos de la lengua y la literatura. Para ello, se desarrollarán temas de las primeras unidades de dos materias de primer año: Introducción a la Literatura y Seminario-Taller de estrategias para la producción de textos. Los contenidos se han organizado de acuerdo con dos ejes interrelacionados: la lengua y la literatura.

EJE I. Literatura

En el **Eje de Literatura** nos proponemos iniciar a los estudiantes en la interpretación de obras literarias lo que implica atender a la multiplicidad y plurivocidad de sentidos que se construyen a partir de la puesta en relación entre la obra y el lector. Además, perseguimos que los alumnos desplieguen estrategias de comprensión y estudio de acuerdo a la naturaleza de los textos académicos referidos a la Teoría Literaria. También queremos que comiencen a interiorizarse sobre la problemática de la definición de la literatura como así también que puedan tomar conciencia del carácter polifónico y argumentativo de los textos de teoría literaria.

En este eje, los contenidos que se abordarán son:

- la problemática de la definición del concepto de literatura y distintas perspectivas sobre la misma.
- La lectura de literatura y la diferenciación entre interpretación semántica e interpretación crítica

La modalidad de trabajo consistirá en partir de los conocimientos previos de los alumnos para llegar a la construcción de nuevos conceptos específicos de la carrera. En el eje de literatura buscamos la interpretación de textos académicos sobre teoría literaria

6) y

luego tratamos de leer estos conceptos teóricos en obras literarias al modo de una “clave” literaria. Es decir, intentamos leer las obras literarias como las teorías transformadas en obras de arte o a estas como metáforas de las teorías. En fin, no es tan difícil como parece...Comenzaremos con la lectura de *La lección inaugural* de Roland Barthes. Este texto se encuentra disponible en el Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH). Antes de realizar la lectura propiamente dicha te proponemos que leas los elementos paratextuales (títulos, subtítulos, autor, fechas, negritas, etc.) y anticipes de lo que crees que tratará el texto. También queremos que te preguntes si conoces a ese autor, si alguna vez lo escuchaste, si sabes de dónde es, cuándo escribió este artículo, si habrá escrito otros...

Ahora sí, queremos que realices una primera lectura del texto completo a modo de una exploración para saber de qué se trata. Luego de la lectura: ¿Cuál es tu opinión? Es un texto complejo, ¿verdad? ¿Qué te pareció? Es complejo por varias razones: el estilo de escritura del autor, su pertenencia a la cultura francesa, las obras y autores que menciona que son propios de esa cultura y que para nosotros pueden resultar desconocidos, entre otras cuestiones... Pero no te asustes porque esto lo comentaremos y discutiremos en las clases de ingreso.



Para conocer más sobre [Roland Barthes](#) podés leer este vínculo.



Actividad 1

Ahora te proponemos la lectura de los cuentos: *La loca y el relato del crimen* (Imprimir) de Ricardo Piglia y *La noche boca arriba* (Imprimir) de Julio Cortázar en los vínculos que se encuentran a continuación. Pero antes, ATENCIÓN queremos que otra vez realices la lectura de los elementos paratextuales previamente a la lectura propiamente dicha y que trates de anticipar de qué se tratará cada uno de los cuentos.



Piglia, Ricardo: “La loca y el relato del crimen”, “La grabación”, en *Cuentos morales* (f/d). Disponible en el CECH.



Cortázar, Julio: “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj”, “Instrucciones para dar cuerda a un reloj”, en *Historias de cronopios y de famas*, Bs. As., Alfaguara, 1995. “La noche boca arriba”. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>



¿Qué te parecieron? ¿Te gustaron? ¿Qué interpretaste? No te preocupes, este trabajo de interpretación lo haremos en clase con los profesores y tus compañeros. ¿Te imaginas por qué los leemos luego del material teórico de Barthes? También trabajaremos esto en clases.



Actividad 2

Ahora leeremos un texto teórico que se titula: [¿Qué es la literatura?](#) de Terry Eagleton. ¡¡Seguro que ya sabés de qué se trata este texto!! Por supuesto, ya sabés que leeremos y comentaremos el texto en clases.



¿Qué es la literatura? de Terry Eagleton. Disponible en:

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

Otras lecturas literarias que puedes explorar antes de encontrarnos de manera presencial. Elegí las que quieras leer.



[Instrucciones para llorar](#) de Julio Cortázar.

[Instrucciones para subir una escalera](#) de Julio Cortázar.

[Instrucciones para dar cuerda a un reloj](#) de Julio Cortázar.

[La casada infiel](#) de Federico García Lorca

EJE II Lengua

En el **Eje de Lengua** nos proponemos que los estudiantes desarrollen estrategias de escritura para la producción de textos académicos y para realizar comentarios escritos sobre el material teórico que leen. Además, pretendemos que puedan enriquecer sus conocimientos lingüísticos y puedan darse cuenta de la importancia de la normativa en la comunicación escrita.

En el marco de este eje, también tenemos como objetivo que los estudiantes puedan acercarse al estudio científico del lenguaje observando, en primera instancia, la complejidad que caracteriza a este objeto. El lenguaje no sólo contempla la morfología y la

8)

sintaxis de una lengua, es mucho más, es comunicación, es cultura, es sociedad, es pensamiento, es historia, es, en su aspecto más habitual, la cotidianeidad de cada uno de los miembros de la sociedad. "Inagotable", sin dudas, es el adjetivo que mejor lo califica a la hora de tomarlo como objeto de estudio. La Lingüística es precisamente la ciencia que se centra en este estudio y, en concordancia con su objeto, es compleja, puesto que en el marco de ella a lo largo del tiempo se han delineado diferentes perspectivas.



Actividad 3

Para acercarnos a esta complejidad te proponemos la lectura del capítulo uno del libro El lenguaje, inagotable objeto de la Lingüística, de Valeria Abate Daga, disponible en la fotocopiadora del Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH).

En este eje, los contenidos que se abordarán son:

- la lectura y escritura en la universidad: la reformulación.
- la lengua en sus distintos niveles de análisis: sintáctico, morfológico, semántico.
- lengua y uso. Resolución de problemáticas habituales en la escritura.
- relación lenguaje- hombre – sociedad.

En el Eje de lengua es importante que tengan en cuenta que los textos teóricos que leerán y que escribirán en la universidad son distintos a los que habitualmente leen y escriben en la escuela ya que tienen características muy particulares. Si bien, ustedes saben leer y escribir debemos considerar que no se lee ni se escribe del mismo modo en todos los ámbitos, por eso es sumamente necesario que reconozcan los rasgos específicos de los textos académicos y los modos de decir que están institucionalmente regulados. La propuesta del módulo de Lengua es precisamente permitirles ese acercamiento a las prácticas de lectura y escritura en este ámbito particular. Estos saberes implican un proceso de aprendizaje continuo por eso estaremos acompañándolos y ofreciéndoles todo lo necesario para que puedan, de a poco, desarrollar las habilidades que les permitan comunicarse adecuadamente en este nuevo ámbito discursivo.

A continuación les presentamos algunos sitios web para que puedan leer más información sobre los contenidos del Eje de Lengua:

Diccionario de la lengua española. Disponible en:



<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>



El lugar de la gramática en la producción de textos. Ciapuscio, Guiomar (2002).
Disponible en:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91290&referente=estudiantes>

Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española (2010) Disponible en:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Juárrroz, Roberto: *Poesía vertical*, Bs. As., Emecé, 1997 (Pág. 53 -61). Disponible en:
http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pdf

También te proponemos la siguiente bibliografía literaria para comenzar a leer:



Pavlovsky, Eduardo: *El señor Galíndez*, Bs. As., Editorial El Corregidor, Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino, 2007. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

Piazzola, Diana: "Azucena, la madre que puja", en *Prohibido olvidar* (1998). Bs. As., Ed. Inst. Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)



Bazerman, Charles (2014). El descubrimiento de la escritura académica. En Manual de escritura para carreras de humanidades Traducción: Natalia Ávila Reyes Universidad de California, Santa Bárbara (EEUU). Sólo desde página 11 hasta 16. En este texto, dirigido especialmente a estudiantes ingresantes a carreras de humanidades, el profesor Charles Bazerman se refiere a los nuevos desafíos a los que se enfrentan los estudiantes al tener que escribir en la universidad, y a las habilidades que se ponen en juego en la producción de textos académicos propios de cada disciplina. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>



Actividad 4

1 Leer "El descubrimiento de la escritura académica" de C. Bazerman.

2 ¿Por qué Bazerman sostiene que escribir en la universidad es un "trabajo duro"?

3 Explica la siguiente metáfora: "la disciplina es algo así como un conjunto de lentes mágicas".

4 ¿Por qué Bazerman sostiene que trabajar por una escritura más precisa y

10)

comprensible significa ajustar el foco de la lente disciplinar?

5 ¿Cuál es la diferencia entre voz reproductiva y voz que construye conocimiento, según Bazerman?

6 Según su criterio, ¿por qué la habilidad de la reformulación resulta central en la configuración de estas voces?

7 ¿Qué consejos les da Bazerman a sus estudiantes?

8 ¿Qué es la procrastinación?

9 Explique por qué según Bazerman es tan importante el proceso de revisión de la escritura.

10 Teniendo en cuenta la guía de análisis realizada, elabore un texto en el que explique las principales consideraciones que postula Bazerman en relación con la escritura académica.



Bazerman, Charles (2014). El descubrimiento de la escritura académica. Pp. 11-16.

Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> o

https://discurso.files.wordpress.com/2014/08/navarro_2014_manual-de-escritura-para-carreras-de-humanidades.pdf



Actividad 5

Lea la introducción al texto En otras palabras de Adriana Silvestri, y produzca un texto en el que exponga las consideraciones sobre escritura y reformulación trabajadas en el texto de Adriana Silvestri.



Silvestri, Adriana (1998) En otras palabras Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito. Bs. As: Cantaro. Disponible en el Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas -CECH-



Actividad 6

Lea el texto La puesta en escena: Opacidad y Construcción Discursiva de Elvira Aroux y resuelva las siguientes actividades:

1- Explique la siguiente afirmación: "Producir discursos implica montar una verdadera puesta en escena".

11)

- 2- Explique la siguiente afirmación: "El lenguaje jamás describe el mundo, sino que lo valora".
- 3- ¿Qué características debe reunir un enunciador académico, según Arnoux? Explíquelas.



Arnoux, Elvira. La puesta en escena: Opacidad y Construcción Dicursiva. En La lectura y la escritura en la universidad. Arnoux, E. Buenos Aires, 2002. Disponible en el Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH).



EVALUACIÓN

La evaluación final se realizará según el proceso llevado a cabo por el alumno en el trayecto realizado tanto en lo concerniente a los logros de tipo intelectual como actitudinal, con trabajos prácticos, con evaluación escrita de cada módulo. Las apreciaciones obtenidas en el módulo de literatura se tomarán en cuenta como valoración de un práctico introductorio de la asignatura introducción a la literatura y las obtenidas en el módulo de lengua se tomarán en cuenta como valoración de un práctico introductorio de la asignatura seminario-taller de estrategias para la producción de textos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO

Barthes, Roland: "Lección inaugural" en *El placer del texto y lección inaugural*, México, Siglo XXI, 1989.

Piglia, Ricardo: "La loca y el relato del crimen", "La grabación", en *Cuentos morales* (f/d). - Cortázar, Julio: "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj", "Instrucciones para dar cuerda a un reloj", en *Historias de cronopios y de famas*, Bs. As., Alfaguara, 1995.

Eagleton, Terry: "Introducción: ¿Qué es la literatura?", *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

Abate Daga, Valeria: Capítulo 1, *El lenguaje, inagotable objeto de la Lingüística*, Río Cuarto, Uni Río Editora, 2017.



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA EN ORDEN DE APARICIÓN EN EL CUADERNILLO

Plan de Estudios de Profesorado en Lengua y Literatura. Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Disponible en: <http://www.hum.unrc.edu.ar/wp-content/uploads/2016/02/lengua-y-literatura.pdf>

Plan de Estudios de Licenciatura en Lengua y Literatura. Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Disponible en: https://www.unrc.edu.ar/unrc/carreras/hum_lic_lengua_y_literatura.php

Barthes, Roland: "Lección inaugural" en *El placer del texto y lección inaugural*, México, Siglo XXI, 1989. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

Piglia, Ricardo: "La loca y el relato del crimen", "La grabación", en *Cuentos morales* (f/d). Disponible en CECH.

Cortázar, Julio: "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj", "Instrucciones para dar cuerda a un reloj", en *Historias de cronopios y de famas*, Bs. As., Alfaguara, 1995. "La noche boca arriba" Recuperado en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

Eagleton, Terry: "Introducción: ¿Qué es la literatura?", *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988. Disponible en: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

Abate Daga, Valeria: Capítulo 1, *El lenguaje, inagotable objeto de la Lingüística*, Río Cuarto, UniRío Editora, 2017. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias 13)

Humanas (CECH)

Ciapuscio, Guiomar. "El lugar de la gramática en la producción de textos". En: EDUCar, Recursos Educativos Abiertos. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2002. Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91290&referente=estudiantes>

Juárrroz, Roberto: *Poesía vertical*, Bs. As., Emecé, 1997 (Pág. 53 -61). Disponible en: http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pdf

Pavlovsky, Eduardo: *El señor Galíndez*, Bs. As., Editorial El Corregidor, Colección Los Fundamentales del Teatro Argentino, 2007. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

Piazzola, Diana: "Azucena, la madre que puja", en *Prohibido olvidar*. Bs. As., Ed. Inst. Movilizador de Fondos Cooperativos C.L.; 1998. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

Bazerman, Charles: El descubrimiento de la escritura académica. En *Manual de escritura para carreras de humanidades* Traducción: Natalia Ávila Reyes Universidad de California, Santa Bárbara (EEUU). Pp. 11-16. 2014. Disponible en: https://discurso.files.wordpress.com/2014/08/navarro_2014_manual-de-escritura-para-carreras-de-humanidades.pdf o

Silvestri, Adriana: En otras palabras Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito. Bs. As: Cantaro. 1998. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)

Arnoux, Elvira: La puesta en escena: Opacidad y Construcción Discursiva. En La lectura y la escritura en la universidad. Arnoux, E. Buenos Aires, 2002 Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Real Academia Española (RAE). "Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española" 2010. Disponible en: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Mendoza, Daniela y otros (2012) La importancia de la gramática y la lingüística en la comunicación del mundo actual. Disponible en Centro de Estudiantes de Ciencias Humanas (CECH)



MATERIALES WEB

Cortázar, Julio. Instrucciones para llorar. En Web: CIUDAD SEVA, Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_llorar.htm

Cortázar, Julio. Instrucciones para subir una escalera. En Web: CIUDAD SEVA, Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera.htm

Cortázar, Julio. Instrucciones para dar cuerda a un reloj. En Web: CULTURA, La Insignia. Disponible en: http://www.lainsignia.org/2001/enero/cul_030.htm

García Lorca, Federico. La casa Infiel. En Web: Poemas del Alma. Disponible en: <http://www.poemas-del-alma.com/la-casada-infiel.htm>

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>