

letras

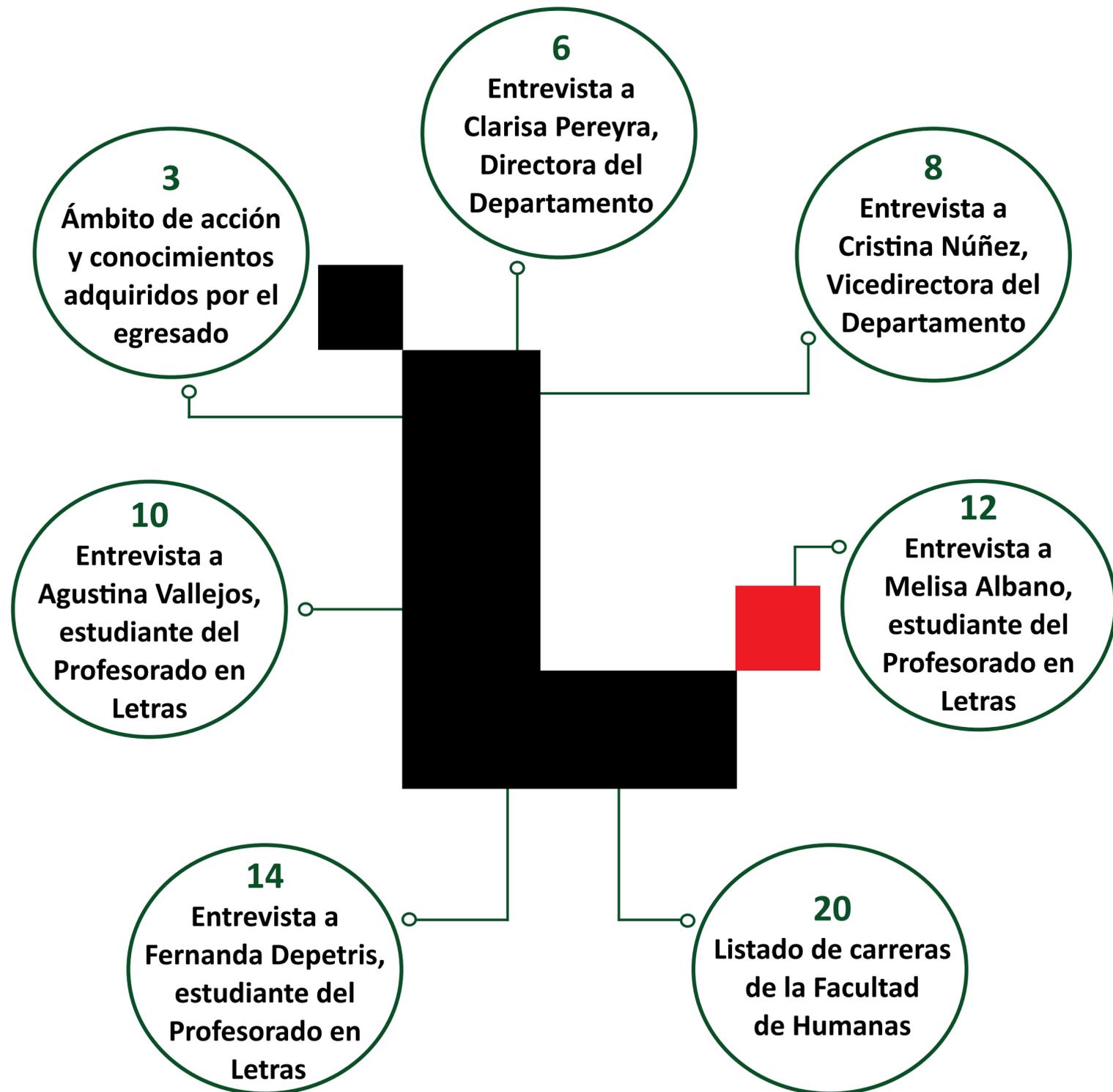
Dep. de Letras - Fac de Cs Humanas - UNRC



> Todo lo que querés saber sobre Letras en la UNRC

> Entrevistas a la Directora y Vicedirectora del Departamento, estudiantes y graduados





Ámbito de acción

- Planificar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a partir del ejercicio de la docencia en el Área Lengua y Literatura.
- Asesorar en lo referente a la metodología de la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- Participar en la planificación, ejecución y evaluación de proyectos de extensión en el ámbito universitario, particularmente en los relativos a la formación inicial y continua, el perfeccionamiento y la actualización del docente del área.
- Participar en equipos interdisciplinarios dedicados a la investigación en universidades, centros e institutos de investigación.
- Realizar asesoramiento, investigación y planificaciones curriculares del área en organismos e instituciones oficiales y privados.
- Intervenir y asesorar en la política estatal de enseñanza y acción cultural.
- Trabajar como corrector en empresas editoriales o en el asesoramiento técnico para la publicación de obras especializadas del área.
- Trabajar en áreas de periodismo referidas a la Lengua y la Literatura.
- Producir ensayos, libros y materiales curriculares relativos a investigaciones desarrolladas en el área de la Literatura, la Lingüística, la Metodología y la Crítica, y a propuestas para libros de textos destinados a la lectura y a la enseñanza de la Lengua y la Literatura en los distintos niveles del Sistema Educativo.

Conocimientos adquiridos por el egresado

- Conocimiento científico: paradigmas epistemológicos en la investigación en Ciencias Sociales; construcción de campos disciplinares, interdisciplinarios y transdisciplinarios.
- Concepción de géneros discursivos y de su interacción generalizada: relaciones de producción, circulación y recepción.
- Concepción de texto como proceso de producción de sentido de orden social.
- Marcos teóricos y operaciones de producción de cooperación interpretativa.
- Marcos teóricos y operaciones de producción de textos.

- Concepciones de educación en diferentes marcos socio-políticos, jurídicos, culturales e institucionales.
- Fundamentos para la planificación, organización y administración institucional.
- Dimensiones de análisis para abordar el estudio de los elementos del currículum de Lengua y Literatura que se explicita en diferentes niveles.
- Factores cognitivos, culturales y psicológicos que condicionan los procesos de aprendizaje de la Lengua y el desarrollo de las competencias lingüísticas en los adolescentes.
- La construcción de marcos teóricos, métodos y recursos referidos a los procesos de enseñanza en general, y de la Lengua y la Literatura en particular.
- Teorías lingüísticas y problemáticas del lenguaje humano: disciplinas e interdisciplinas. Unidades del lenguaje.
- El código objeto de enseñanza desde el punto de vista interno y externo: estructura, variedades lingüísticas y funciones (condiciones de uso sociocultural).
- Teorías literarias en función de la construcción de objeto. Consecuencias metodológicas: criterios de selección de hábeas. Sentido de la crítica. Perspectivas estéticas en la construcción del objeto artístico.
- Construcción de la enciclopedia histórica de textos y autores representativos de las literaturas nacionales y regionales.

- Aportes filosóficos para una reflexión transdisciplinaria de los hechos.
- La planificación, ejecución y evaluación de proyectos de enseñanza de la Lengua y la Literatura en diferentes contextos institucionales y grupos.
- El diseño, ejecución y evaluación de prácticas de investigación educativa.
- El desarrollo de prácticas de investigación relacionadas con la Lengua y la Literatura.
- El diálogo multidisciplinar en las prácticas docentes y pedagógicas en el marco institucional.
- La instrumentación consciente de los procesos de transposición didáctica en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- La formación de lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes como usuarios en el entorno sociocultural.
- La intervención pedagógica favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos a partir del ajuste de sus procesos de enseñanza.
- La reflexión metacognitiva y crítica acerca de sus propios procesos de formación continua.
- La instrumentación de procesos de diseño y evaluación curricular del área Lengua y Literatura en contextos de transformación.
- La generación de criterios adecuados para el análisis crítico, la producción autónoma y/o selección de propuestas curriculares para el área, destinadas al aprendizaje de los alumnos de lenguaje.





CLARISA PEREYRA

Directora del Departamento de Letras

¿Cuál es tu función dentro del Departamento?

Yo cumplo la función de Directora. Primero, debo aclarar que todos los cargos relacionados a la gestión del departamento son sin sueldo, por lo que trabajamos ad-honorem. Aún así, nuestra labor implica

mucha responsabilidad y compromiso porque, justamente, no hay devolución en dinero. Uno lo hace porque lo quiere hacer, y hay que estar. Nosotras estamos acá todos los días cumpliendo con las funciones del departamento, que tienen que ver, principalmente, con la gestión del mismo. Todo lo que son notas para trámites estudiantiles

y docentes pasan por acá.

Lo más importante es el Consejo Departamental, ya que por más que seas directora o vice y está reglamentada la actividad, éste toma todas las decisiones de lo que sea. Todo pasa por ahí y todos decidimos, votamos. Lo importante de esto es que no tomamos decisiones solas, que no estamos solas.

Nosotras debemos estar en todas las reuniones, en los nuevos proyectos donde participan todos los departamentos, en cualquier actividad de la Facultad o del Departamento, por lo que no somos sólo responsables de los actos del Departamento, sino también a nivel Facultad, Decanato o Secretaría Académica. En relación a todo eso, hay comunicación fluida.

¿Qué significa para vos trabajar en una universidad pública?

A nivel personal es devolverle a la universidad todo lo que me dio. Cuando éramos estudiantes nos pagábamos el sándwich, los apuntes y nada más. No teníamos que pagar mensualmente como en una privada. Por eso, para mí trabajar en la universidad pública es un gran logro, es algo que muchos desean y no todos pueden alcanzar. Al hacerlo siento eso, el poder devolver todo lo que la universidad me brindó, la oportunidad que me dio a mí.

Eso implica compromiso y responsabilidad, siempre intentamos hacerlo lo mejor

posible, aunque a veces los sueldos no sean los mejores, ni contemos con todos los materiales. Aún así, siempre intentamos leer, actualizarnos, hacer un curso para seguir formándonos. Eso sale de nuestro bolsillo, pero lo hacemos para hacer lo mejor para sus estudiantes.

¿Puede un graduado trabajar en otro país?

Los graduados pueden dar clases de lengua extranjera, ya que no sólo somos hablantes nativos, sino que tenemos el conocimiento en cuanto a la carrera como gramática. Incluso puede llegar a dar una literatura argentina como Historia.

¿Cuál sería tu mensaje para los futuros estudiantes?

En cuanto a lo laboral, hay que destacar que tiene una buena salida, la mayoría de nosotros empezó a trabajar antes de recibirse. En las escuelas hay aproximadamente 5 horas de Lengua por curso, y no a todas las toma la misma profesora. Otra cosa que les diría a los ingresantes es que no es una carrera donde se recibirán de escritores, como muchos piensan, esto es un Profesorado de Lengua y Literatura, herramientas tendrán un montón, pero los preparamos para la docencia. Para cerrar, les diría que van a leer todo el día.

CRISTINA NÚÑEZ

Vicedirectora del Departamento de Letras

¿Cuál es tu función dentro del departamento?

Tenemos la principal función de ser un canal comunicador, entre docentes y facultad. Nos toca a nosotras avisarle a los docentes lo que la facultad quiere informar. Además, hay que ser muy responsables, por ejemplo, tenemos que tramitar una salida del país y, si las cosas no se entregan a tiempo, quien viaje se queda sin seguro y la universidad no sabe que se fue. Es una tarea de mucha responsabilidad. La gestión dura tres años y coincide con la elección del Decanato.

“El hecho mantener la calidad de la universidad pública es un gran compromiso para los profesores que estamos acá. Nos exige un constante estudio y actualización...”

¿Puede un graduado trabajar en otro país?

Una de las posibilidades que tiene un egresado de esta carrera es trabajar en el exterior, dando clases de Lengua y Literatura como lengua extranjera.

¿Qué posibilidades tiene un graduado de seguir capacitándose?

En nuestra universidad no hay tanto para nuestros egresados. Somos un departamento muy chiquito y las exigencias para armar cursos son muchas. Estas exigencias se dan para que los posgrados tengan puntaje, como los de la provincia y, también, para que la provincia nos otorgue puntaje para los cursos que nosotros damos o lleguemos a hacer. Por esos motivos es casi imposible.

¿Qué significa para vos trabajar en una universidad pública?

El hecho mantener la calidad de la universidad pública es un gran compromiso para los profesores que estamos acá. Nos

exige un constante estudio y actualización. La universidad pública se destaca por su calidad educativa sobre otras como la privada. Una parte de eso es gracias a los docentes.

¿Cuál sería tu mensaje para los futuros estudiantes?

A los futuros ingresantes de Letras les

diría que es una carrera culturalmente muy rica y amplia, y las materias son muy interesantes. El hecho de tener las dos líneas, Lingüística y Literatura, enriquece mucho al estudiante. En ese sentido me parece una buena carrera.

También les recomendaría que siempre tengan en cuenta que acá vienen a estudiar. Por ese motivo, deberán ponerse las pilas y, justamente, estudiar.



AGUSTINA VALLEJOS

Estudiante del Profesorado en Letras



¿Por qué elegiste tu carrera?

Estudio el Profesorado de Letras porque desde que soy muy pequeña me gusta mucho la idea de poder enseñar y aprender de quienes me rodean. Sabía que quería ser docente desde casi siempre, pero tenía que ser más precisa, ¿docente de qué? Sabía que tenía que relacionarse con las Ciencias Sociales y también tenía claro que las letras me gustaban bastante. A medida que avanzaba en los años de la escuela secundaria, siempre tuve docentes de Lengua y Literatura que me proponían nuevas e interesantes lecturas y formas de entender el mundo desde la Literatura y que, además, me contagiaban con su entusiasmo. Por eso me fui perfilando para el Profesorado en Letras.

¿Te costó adaptarte a la universidad?

No, si bien no conocía el campus universitario, debo haber ido dos o tres veces antes de comenzar, lo fui descubriendo a medida que lo recorría. No me fue difícil adaptarme porque, en general, me adapto bastante rápido a los

espacios que habito. También me encontré con un grupo humano que me hizo bastante fácil los primeros pasos, porque me ayudó a recorrerlo llevándome bastante de la mano.

¿La carrera es lo que te imaginabas antes de comenzar?

Si, en líneas generales las expectativas se fueron cumpliendo. Tal vez sí esperaba tener mayor cantidad de instancias prácticas, que involucraran trabajo de campo o en espacios similares que no se dieron. Sin embargo, estamos en un momento de evaluación y renovación del plan de estudios y, cuando se nos preguntó a los estudiantes, una de las cuestiones que resaltamos fue lo de poder contar con más instancias de prácticas y desde las distintas cátedras la solicitud fue atendida. Al día de hoy, son unas cuantas las materias que tienen prácticas.

¿Qué te gustaría hacer después de recibirte?

Tengo ganas de trabajar como docente y de seguir estudiando, tanto cuestiones que tengan relación directa con mi carrera como también poder estudiar cuestiones relacionadas con Periodismo Deportivo. Sería una forma de estudiar otra de las cosas que me gustan mucho y que cuando me senté a pensar qué quería hacer en el

futuro no lo pensé como una opción.

¿Cómo ves el campo laboral de tu carrera?

Sin tener mucha información y de acuerdo a lo que se escucha desde los mismos profesores de la universidad que trabajan en las escuelas, o las distintas personas con las que hablo sobre la carrera, creo que tenemos distintas opciones y que la posibilidad de conseguir horas siempre está.

¿Qué significa para vos estudiar en una universidad pública?

Para mí estudiar en la universidad pública fue y sigue siendo la posibilidad de habitar un espacio desconocido para mí y para mi familia, que no se limita exclusivamente a lo académico. Entiendo que la universidad pública apuesta a la formación de un ciudadano crítico y comprometido política y socialmente. Un docente tiene que ser una persona comprometida con su realidad y permanentemente tenemos que estar atendiendo a nuestras prácticas para poder revisarlas y repensarlas para evitar naturalizar algunas cuestiones.



MELISA ALBANO

Estudiante del Profesorado en Letras

¿Por qué elegiste tu carrera?

Elegí este profesorado, en primer lugar, por un fuerte interés por la Literatura. Más allá del momento placentero que me provoca leer, me interesó mucho la multi-

plicidad de conocimientos que pueden encontrarse en ella, desde hechos históricos, referencias autobiográficas, conocimientos geográficos, los juegos y pactos en el relato de ficción y en el de no ficción. También la elegí por la oportunidad que brinda de

encontrarse con uno mismo, mediante la reflexión, con la instancia inconsciente que plantea el Psicoanálisis. Todas esas cuestiones, y muchas más, se encuentran en la Literatura por el trabajo con el lenguaje, condición del hombre que lo hace humano.

En segundo lugar, por el hecho de trabajar con personas, sean jóvenes, adolescentes o adultos. En todo profesorado se resalta el carácter humano de la profesión y el desafío de trabajar con un otro diferente a mí que constantemente nos interpela.

Por último, por la faceta creativa que impone la práctica contextualizada y por el desafío constante de pensar si sirve o no el humilde aporte que cada uno puede realizar desde su lugar, a través de la creatividad, la comprensión y la escucha atenta.

Todos esos son condimentos que me animan a querer trabajar el día de mañana como docente profesional.

¿Te costó adaptarte a la universidad?

No me costó adaptarme a la universidad porque no comencé la carrera apenas concluí el Nivel Medio. Considero que el cambio de un nivel a otro es abrupto pero no imposible. Los ritmos de estudio, las magnitudes en las lecturas y las exigencias son diferentes. En lo personal, por cuestiones laborales, mi trayectoria escolar no fue continua. Finalicé el secundario con 17 años y volví a estudiar a los 25 años. Al ser mayor y poseer otros recorridos laborales, no en-

contré dificultades en adaptarme, aunque me inquietaba mucho volver a relacionarme con jóvenes de menor edad. Me resultó todo un desafío. Por suerte, pude encontrar un buen grupo con el cual trabajar y relacionarme. Sí me costó adoptar un ritmo de estudio para poder llegar con todas las lecturas, no por el grado de dificultad sino por la cantidad. Para preparar un examen o un final se necesita comenzar con varios días de anterioridad.

En cuanto al manejo institucional, advertí desde el ingreso una fuerte predisposición por parte de los docentes para que los estudiantes no abandonen sus estudios. Desde lo administrativo, hay muchas posibilidades para contener al estudiante en la universidad pública (llamados para rendir exámenes, prórrogas en la extensión de regularidades, etc.), también posibilidades de becas de trabajo y apuntes o ayudas económicas.

¿La carrera es lo que te imaginabas antes de comenzar?

No recuerdo qué me imaginaba de la carrera, sin embargo, siento que no me decepcionó. A medida que avanzamos en el cursado, algo nuevo aprendemos. En ese sentido, creo que implica mucho la predisposición que uno tiene.

Algunos de los ejes que podrían considerarse constitutivos de la carrera son los temas o contenidos, las metodologías imple-

mentadas en las clases y ciertas actitudes que uno espera por parte de los profesores. Siempre hay diversidad dentro de ellos y se prefieren unos en detrimento de otros, ya sea por gustos personales, por la forma de ser de cada uno o por cuánto aporta en la formación del estudiante como persona y como profesional. Creo que, como en toda carrera, siempre hay cuestiones menos preferibles que otras. Está en uno tomarlas o dejarlas.

En relación a los contenidos, considero que son acordes a lo que el sistema educativo demanda. Por más que uno sienta que no son necesarios o no les encuentre utilidad como estudiante, probablemente, el día de mañana como docente en ejercicio, los necesite y profundice más en ellos. El aprendizaje no tiene límites. Por otro lado, en este momento se está desarrollando una revisión del plan de estudio. Eso demuestra una actitud reflexiva y de apertura que no muchas universidades adoptaron. Es decir, hay una intención de formar profesionales de calidad en función a lo que demanda el contexto.

En cuanto a las metodologías adoptadas por los profesores, particularmente, me quedo con aquellas que impactaron de modo positivo en mi trayectoria universitaria y en mi proceso cognitivo. Esto no significa que a las metodologías que no me sirvieron las deseché; estarán en mi memoria y si en algún momento las necesito, las recuperaré y las reinventaré. En la elección

de una construcción metodológica, todos los autores señalan la fuerte implicación personal que se pone en juego. Cada práctica es singular porque el medio lo demanda, pero también porque cada docente es singular, tiene su modo de ser y de ver el mundo y actúa en función de ello.

¿Qué te gustaría hacer después de recibirte?

Me gustaría trabajar en el secundario con adolescentes y, paralelamente, en un CENMA. A la vez, desearía, si es posible, realizar una especialización en literaturas indígenas o en Literatura y Psicoanálisis. También considero que es importante realizar un trabajo no remunerativo en la sociedad, en prácticas sociocomunitarias o de alguna otra manera, como una forma de compromiso social y de devolverle a la sociedad la oportunidad de estudiar.

¿Cómo ves el campo laboral de tu carrera?

Otra de las causas por la que elegí este profesorado fue por la demanda laboral que sostiene. Lengua y Literatura son espacios curriculares que se encuentran en todos los años del Nivel Medio. Además, existen otras modalidades que le permiten al profesor adecuar y elegir horarios, como la posibilidad de trabajar en una escuela nocturna.

Por los conocimientos en la lengua castellana, también nos permite realizar trabajos de corrección en periódicos y editoriales o de forma privada.

El oficio de escritor tampoco queda relegado, así comience como un juego. Vale destacar que, desde el profesorado, constantemente nos incentivan a escribir, ya sea como práctica de reflexión, en la elaboración de escritos académicos o de modo creativo. También el trabajo de investigación científica es posible dentro de la universidad.

El campo laboral es muy amplio y, en la medida en que uno pueda asistir a conferencias, cursos o congresos relacionados con estos objetos de estudio, percibe que el alcance se relaciona con facetas inimaginables como, por ejemplo, en la reescritura de cuentos literarios para personas en situación de discapacidad.

¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de tu experiencia como estudiante?

Dentro de los aspectos positivos vuelvo a reiterar la predisposición de la universidad para sostener al estudiante, ya sea en lo emocional, en lo psicológico, en la ayuda con vivienda, en lo laboral y económico, frente a un contexto difícil. También remarco la impronta democrática que posee la vida universitaria, la posibilidad de participar o no en centros de estudiantes, la elec-

ción del rector, de decanos, etc. y la posibilidad de ir construyendo como estudiantes.

¿Qué significa para vos estudiar en una universidad pública?

Toda mi trayectoria educativa fue en lugares públicos. De no existir los mismos, no hubiese tenido la posibilidad de estudiar. Aún teniendo la posibilidad de acceder por mis propios medios (cuando trabajaba) a una educación privada, elegí y elijo la universidad pública. Ella representa luchas sociales, posibilidades para sectores minoritarios, no sólo en la adquisición de bienes materiales, sino también de bienes culturales.

¿Cuál sería tu mensaje para los futuros estudiantes?

A los futuros estudiantes les diría que sean perseverantes, que busquen una profesión que los apasione, porque valdrá la pena estudiar para trabajar en ella y porque el recorrido se vuelve más ameno. También que no se sientan fracasados por no poder cursar todas las materias de un año, que se respeten y respeten sus tiempos cognitivos y el de sus compañeros, que sean colaborativos, participativos y trabajen en equipo. Pero, sobre todo, que valoren la oportunidad que se les presenta, la de estudiar en una universidad nacional pública.



FERNANDA DEPETRIS

Estudiante del Profesorado en Letras

¿Por qué elegiste tu carrera?

Elegí mi carrera al menos dos veces. La primera vez, fue una segunda opción, ya que mi interés estaba puesto en irme a una escuela de cine en Buenos Aires para escribir guiones de películas. Mientras me preparaba para los tres exámenes de ingreso que aquella institución solicitaba para ser alumna, decidí anotarme también en la Universidad Nacional de Río Cuarto en la carrera que más me atrajo de las que pude conocer a través de la JUPA (Jornada Universidad Puertas Abiertas): el Profesorado

en Lengua y Literatura. En ese momento, la elegí porque no sabía cómo me iba a ir en Buenos Aires y porque había algo en la sencillez de los profes que me presentaron la carrera que me atrajo. Además, en la JUPA me hablaron de análisis del discurso, de poesía, de las cosas cotidianas vistas a través de los estudios del lenguaje, indudablemente, algo de allí me encantaba. Comencé el cursillo de esta carrera en la universidad, mientras viajaba en el mes de febrero periódicamente para rendir los exámenes de ingreso en la Escuela de Buenos Aires.

Pero ocurrió algo inesperado: a medida

que me iba adentrando cada vez más en el Profesorado, mis ganas de irme a otro lugar se fueron desvaneciendo, había encontrado un lugar que amaba con apenas conocerlo. Secretamente quería quedarme con lo nuevo que había encontrado en Río Cuarto, aunque siguiera viajando para rendir exámenes en Buenos Aires. Los soles y las estrellas se alinearon para conducirme en una decisión. No tuve que forzar nada, mi deseo secreto fue más grande. Rendí el segundo examen de ingreso en la capital y no accedí a la tercer instancia. Algo preciso y muy bueno para mí, ya había decidido quedarme.

Por segunda vez y con verdadera convicción, elegía la carrera que me deslumbraría cada día más por sus objetos de estudio, por las personas que la conforman y por el hermoso lugar donde es dictada: la uni pública de mi ciudad natal.

Es preciso aclarar también que mi elección de ambas carreras estaba orientada por mi deseo de dedicarme a algo relacionado con el arte: cine o literatura. Pero en este Profesorado encontré una dimensión que no podía dejar escapar en mi desempeño profesional, la dimensión social. Elegí, entonces, mis objetos de estudio (la lengua y la literatura) y la pasión de compartirlos con los demás como profesora.

¿Te costó adaptarte a la universidad?

En términos generales no me costó de-

masiado. Tengo algunos aspectos a favor en relación con la adaptación: vivo muy cerca de la universidad y cuento con el apoyo constante de mi familia. Estos aspectos fueron elementos de gran contención en mi trayecto. Como le sucede a la mayoría, el primer año fue una prueba para repensarme a mí misma como estudiante en lo académico y, sobre todo, en la organización de los espacios. Creo que lo que más tiempo me llevó fue ubicarme con precisión en los espacios de la uni: ¡contamos con un predio hermosamente inmenso!.

La segunda parte de la adaptación llegó con las exigencias del segundo año, que requerían más disciplina de mi parte porque aumentaban las materias, las lecturas y los exámenes.

Pero, en términos generales, siento que todo lo aprendido hasta aquí, en relación con la adaptación a este nuevo microcosmos, no me resultó traumático sino todo lo contrario, muy ameno y sorpresivamente placentero.

¿La carrera es lo que te imaginabas antes de empezar?

Para nada, no imaginaba antes de comenzar tanta complejidad. A medida que iba cursando las materias me encontraba con nuevos objetos de estudio, nuevas miradas, numerosas salidas laborales. Esta carrera, desde el primer día, me fue sorprendiendo por su amplitud, por su hermosura.

Aprendí a recorrerla con el tiempo, pero no hubo día en que no aprendiera a quererla más. Desde afuera no podía imaginar cuán inmensa e interminable es. Este carácter infinito se lo da la literatura y el lenguaje como elemento compañero de todas nuestras actividades. Hoy que puedo verla de manera más integral, sé por qué la continuo eligiendo: por lo artístico, por lo científico y por lo pedagógico, sus tres grandes ramas, mis tres mayores componentes. Todas estas cosas no pude imaginarlas antes de comenzar a cursar.

¿Qué te gustaría hacer después de recibirte?

Lo primero que me gustaría hacer es comenzar a dar clases en numerosos lugares, el colegio secundario, la universidad, dando talleres en la primaria, alfabetizando adultos, en el nivel terciario, en contextos de encierro, etc. Porque lo primero que me enamoró de la carrera fue la Pedagogía y ansío más que nada comenzar a desenvolverme como profesora de aquello que tanto amo.

Luego, me gustaría ser investigadora en cualquiera de las tres ramas de la carrera (enseñanza, lingüística o teoría literaria). Pero, esencialmente, lo que quiero hacer es seguir estudiando porque, como dije anteriormente, nuestra formación es interminable, inabarcable.

En síntesis, continuaré estudiando a la

par de dar clases, investigar y viajar, para seguir formándome en esta profesión.

¿Cómo ves el campo laboral de tu carrera?

Cada día lo veo más amplio. Si bien nos forman para ir a dar clases al secundario, cada día descubro nuevas tareas a las que podemos dedicarnos y numerosas especializaciones para trabajar en distintas áreas. Tenemos la posibilidad de ser redactores en diarios y revistas, de ser correctores en cualquier ámbito, de ser asesores de enseñanza, además de profes e investigadores. No nos forman para ser escritores profesionales, pero indudablemente nos dan herramientas para conocer los mecanismos del lenguaje literario y eventualmente, ponerlo en acción.

También podemos dar talleres, trabajar en bibliotecas, universidades, escuelas, instituciones barriales, centros culturales, etc. Creo que no voy a dejar de descubrir opciones para nuestro desarrollo profesional. Es una carrera de grado muy amplia y que funciona como base para muchas otras carreras y especialidades.

¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de tu experiencia como estudiante?

Son multiformes y tienen que ver con el mundo simbólico universitario que plantea

reglas de un juego cultural que deben ser aprehendidas. Las experiencias positivas se relacionan con el disfrute por la carrera, el encuentro con mis compañeros y amigos que transitan un mismo horizonte, aquellos que caminan con un mismo disfrute por la carrera. Lo que más aprecio de la universidad es la posibilidad que nos da de conocer a tantas otras personas que nos van a marcar, a enseñar y a acompañar en nuestro trayecto y en nuestras vidas.

Pero también encuentro algunas cuestiones negativas en los aparatos burocráticos de la universidad. Tuve la oportunidad de haber sido elegida Consejera Departamental de mi carrera, esa experiencia es síntesis de lo positivo y de lo negativo como miembro de la comunidad universitaria. En las reuniones con estudiantes y profesores consejeros veo cuán difícil es poder comenzar a trabajar en la universidad como profesor, cuán difícil es ascender en los cargos y cómo estas cuestiones se sintetizan en la competitividad. Sufro mucho ver cómo se arman grupos opositores de colegas que abogan por intereses propios y no representan a sus compañeros docentes como su trabajo lo requiere. Con los estudiantes tratamos de ir en sentido contrario, ampliando la orientación democrática del Consejo Departamental a través de la Asamblea de Letras, que regula el actuar de los consejeros estudiantes en las reuniones y toma de decisiones.

¿Cuál sería tu mensaje para los futuros estudiantes?

Mi mensaje para los futuros estudiantes de la universidad (no únicamente de mi carrera) es que entren a esta institución dispuestos a la apertura mental y afectiva. Es un lugar en el que se crece. Hay que entrar dispuestos a cambiar porque el trayecto por las aulas te modifica. También hay que ser conscientes de esas reconfiguraciones personales y acompañarlas con cuidado y cariño. El estudiante aprende, enseña, conoce. Y el estudiante de nuestra universidad tiene que ser curioso del lugar que habita.

Mi otro consejo es que conozcamos cada día más la universidad, recorramos sus distintos espacios físicos y simbólicos, realicemos actividades culturales, deportivas, de extensión y no sólo académicas. La uni nos ofrece todo eso y más, entonces, hay que aprovecharlo. Aprovechar significa conocer cada día más a fondo la institución y quienes la conforman, no tener miedo a proponer cambios, hacer propio el espacio y a sus habitantes. Aprovechar significa ser respetuoso de lo desconocido y ser curioso por conocer. Es necesario avanzar y caminar la universidad con ojos atentos y amables, buscando cuidar al otro y cuidarme a mí en lo concerniente a mi salud. El estrés se regula y se maneja cuando comienzo a conocer mis tiempos de estudio y me siento compañera de mis futuros colegas.

Facultad de Humanas

Carreras de Grado

- Abogacía
- Comunicación Social
- Enfermería
- Licenciatura en Ciencia Política
- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- Licenciatura en Educación Especial
- Licenciatura en Educación Física
- Licenciatura en Educación Inicial
- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Filosofía
- Licenciatura en Geografía
- Licenciatura en Historia
- Licenciatura en Inglés
- Licenciatura en Instrumentación Quirúrgica
- Licenciatura en Lengua y Literatura
- Licenciatura en Psicopedagogía
- Licenciatura en Trabajo Social
- Profesorado en Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales
- Profesorado en Educación Especial
- Profesorado en Educación Física
- Profesorado en Educación Inicial
- Profesorado en Filosofía
- Profesorado en Geografía
- Profesorado en Historia
- Profesorado en Inglés
- Profesorado en Lengua y Literatura
- Tecnicatura en Lenguas

HUMANAS
EN LA WEB

