

Autoras: Julieta Benavídez y Paola Venier

Trabajo Final del “Seminario de Semiótica” de la carrera Tecnicatura en Lenguas, del Departamento de Lenguas. Año 2019. Responsable: Magister Liliana I. Guiñazú.

Resumen:

El objetivo del trabajo fue reconstruir la representación de sentimientos tales como el miedo, la ira, la tristeza y la curiosidad en relatos infantiles, a través del análisis de los libros álbumes *La ola*, *El monstruo de colores*, y *Tristeza: manual de usuario*.

Para ello nos valimos de los colores y formas empleadas, buscando evidencia de que ambos semantizan algo diferente a sí mismos, y gracias a lo cual pudimos inferir determinadas representaciones sociales relacionadas, como ya establecimos, con los sentimientos.

Si bien los colores pueden ser asignados arbitrariamente, históricamente han mantenido una carga simbólica, razón por la cual son utilizados para generar y, sobretodo, representar sentimientos, sensaciones o significados simbólicos.

Las formas funcionan de la misma manera que el color. Al trabajar con un libro álbum sin soporte verbal y prácticamente monocromático como *La ola*, analizar la postura de los personajes, como así también los trazos y las figuras que conforman el relato, nos permitió inferir cada uno de los sentimientos reflejados: la curiosidad, el miedo, la felicidad y la duda.

Basamos nuestra investigación en las teorías desarrolladas por Charles Sanders Peirce, Juan A. Magariños de Morentín, el Grupo μ y Roland Barthes.