



VISTO el Expediente N° 145308 y la Nota presentada por la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas – U.N.R.C., referente a la solicitud de aprobación del Proyecto de **“Diplomatura Superior en Educación Literaria”**, elaborado por las Profesoras Mgtr. Silvina BARROSO (D.N.I. 18.204.237), Mgtr. Anahí ASQUINEYER (D.N.I. 20.761.480) y por la Esp. María Elena BERRUTI (D.N.I. 18.527.809); y

CONSIDERANDO

Que tiene por Objetivo General, según consta en Proyecto adjunto: Propiciar el diálogo, la articulación y reflexión sobre las prácticas docentes que abordan la literatura en diferentes niveles educativos. y está destinada a docentes de todos los niveles educativos que se desempeñen en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

Que la Diplomatura está dirigida a docentes de todos los niveles educativos que se desempeñen en la enseñanza del área lengua y Literatura: docentes de los niveles: primario, secundario en sus distintas modalidades, superior universitario y no universitario como así también quienes trabajen en educación literaria en organizaciones, propuestas y contextos no formales; A partir de la resolución de Diplomatura Superior vigente en la U.N.R.C., podrán ser admitidos en el cursado de esta propuesta de posgrado, quienes hayan egresado de una carrera de grado universitaria o de un título de nivel superior no universitario en planes de estudio de cuatro (4) años de duración y quienes hayan egresado de carreras universitarias, o de carreras de nivel superior no universitario, de al menos tres (3) años de duración que certifiquen, a través de constancias institucionales su desempeño laboral docente en el área de Lengua y Literatura.

Que la Diplomatura mencionada será de modalidad presencial y de carácter gratuito para los cursantes; la propuesta de formación tiene una carga horaria total de 200 horas equivalentes a 10 créditos y contempla el desarrollo de cuatro (4) espacios curriculares y la realización de un Trabajo Final Integrador.

Que la propuesta de referencia tendrá un cupo mínimo de diez (10) y un cupo máximo de cincuenta (50) asistentes.

Que la Diplomatura reúne los requisitos establecidos por la normativa vigente, de acuerdo al “Régimen de Diplomaturas Superiores de la Universidad Nacional de Río Cuarto”, aprobado por Resolución CS N° 237/2016, y respecto a plan de estudio, carga horaria, créditos, formación de docentes, presupuesto y evaluación interna y externa a la Universidad.

Que, asimismo, dicha propuesta se enmarca en las Políticas de Posgrado y en el Plan Estratégico de esta Facultad.

Que la Directora del trayecto de formación será la Profesora Mgtr. Silvina BARROSO (D.N.I. 18.204.237) y la Coordinadora Adjunta la Profesora Esp. María Elena BERRUTI (D.N.I. 18.527.809); el Comité Académico Científico estará conformado por los Profesores: Dr. José María LISSANDRELLO (D.N.I. 16.905.311) (UNRC- UNC), Esp. José Luis DI MARCO (D.N.I. 17.733.785) (UNRC), Mgr. Gisela María VÉLEZ (D.N.I. 10.174.842) (UNRC) Profesora Consulta, Dra. María Candelaria



DE OLMOS (D.N.I. 23.460.774) (UNC), Dr. Luis Emilio ABRAHAM (D.N.I. 23.840.406) (UNCuyo); como Asesora la Profesora Mgr. María del Carmen Gabriela NOVO (D.N.I. 16.731.639) (UNRC).

Que integran el Expediente N° 145308: copia del proyecto de referencia (fojas 03/12), Currículos Vitales de los/las docentes que conformarán el cuerpo académico (fojas 13/85), informes de evaluación por parte de los evaluadores (fojas 165/166), Currículos Vitales de los evaluadores del proyecto (fojas 86/90) y aval académico del Departamento de Letras (5-60) de esta Facultad de Ciencias Humanas – U.N.R.C. (fojas 1449).

Que la Comisión de Enseñanza de este Consejo Directivo considera: *Que la Sra. Secretaria de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas, Prof. M. Inés Valsecchi, en nota dirigida al Sr. Decano de la F.C.H., Prof. Fabio Dandrea, por la que eleva y solicita la aprobación del “Proyecto de Diplomatura Superior en Educación Literaria” elaborado por la Mgr. Silvina Barroso, la Mgr. Anahí Asquineyer y la Esp. María Elena Berruti; Que la propuesta cuenta con el aval del Departamento de Letras; Que la Diplomatura Superior tiene por objetivo general propiciar el diálogo, la articulación y reflexión sobre las prácticas docentes que abordan la literatura en diferentes niveles educativos; Que los objetivos específicos se orientan a: Resignificar itinerarios políticos, críticos y pedagógicos hacia la inclusión educativa centrados en la literatura, poner en valor una actitud de igualdad y reconocimiento a los saberes y conocimientos que portan los docentes de cada institución y territorio y posicionar la literatura y la educación literaria como dispositivos potentes en la construcción de subjetividades, identidades y ciudadanías tanto personales como comunitarias; Que la propuesta convoca a docentes de todos los niveles educativos que se desempeñen en la enseñanza del área Lengua y Literatura como así también quienes trabajen en educación literaria en organizaciones, propuestas y contextos no formales; Que la propuesta de formación tiene una carga horaria total de 200 horas equivalentes a 10 créditos, y contempla el desarrollo de 4 espacios curriculares y la realización de un Trabajo Final Integrador; Que la modalidad de cursado será presencial con actividades de presencialidad a partir de la virtualidad sincrónica, actividades de presencialidad tradicional y actividades asincrónicas; Que el proyecto fue evaluado por (UNRC) y por (UBA), y que ambas evaluadoras han valorado positivamente la propuesta en lo que respecta a sus intencionalidades político académicas, a la propuesta curricular (contenidos y estructura) y a las condiciones del cuerpo de profesores/as en su conjunto, sin que se señalen cuestiones a revisar; Que el proyecto presentado se ajusta a los requerimientos establecidos en la Res. CS 237/2016; Que se trata de una propuesta no arancelada para los y las cursantes en virtud de que el equipo docente desarrollará su trabajo de docencia de posgrado como parte de las actividades requeridas en el marco de la carrera docente.*

Que mediante Despacho de fecha 06 de junio de 2024 la Comisión de Enseñanza de este Consejo Directivo sugiere: *Aprobar el Proyecto de Diplomatura Superior en Educación Literaria; Designar como Directora y como Coordinadora Adjunta de la Diplomatura a la Mgr. Silvina Beatriz Barroso (DNI: 18204237) y a la Esp. María Elena Berruti (DNI: 18527809), respectivamente; Designar como integrantes del Comité Académico, además de la Directora y Coordinadora Adjunta, a los y las docentes que se detallan a continuación: Dr. José María Lissandrello (DNI: 16905311) -UNRC-UNC; Esp. José Luis Di Marco (DNI: 17733785) – UNRC; Mgr. Gisela María Vélez (DNI: 10174842) - UNRC- Profesora Consulta; Dra. María Candelaria de Olmos (DNI: 23460774) - UNC, Dr. Luis Emilio Abraham (DNI: 23840406) – UNCuyo; Designar*



como asesora a la Mgr. María del Carmen Gabriela Novo, DNI: 16731639 -UNRC; Designar como evaluadora interna y externa a la Mgr. Marhild Cortese (DNI: 16169589) ex- UNRC y a la Dra. Margara Averbach (DNI 13088537) - UBA, respectivamente; Designar como Docentes Responsables y Colaboradores/as de cada uno de los cursos a quienes se consignan en el proyecto.

Que fue aprobado en Sesión Ordinaria de este Consejo Directivo de fecha 25 de junio de 2024.

Por ello y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 32 del Estatuto de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

EL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar el Proyecto de creación de la “Diplomatura Superior en Educación Literaria”, el que con 39 fojas integra el Anexo I, II y III de la presente resolución y tiene como Unidad Académica Responsable a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Secretaría de Posgrado.

ARTÍCULO 2º: Designar como Directora de la propuesta de Diplomatura Superior en Educación Literaria a la Profesora Mgtr. Silvina BARROSO (D.N.I. 18.204.237) y como Coordinadora Adjunta a la Profesora Esp. María Elena BERRUTI (D.N.I. 18.527.809).

ARTÍCULO 3º: Designar como integrantes del Comité Académico Científico de la mencionada propuesta de Diplomatura Superior a los Profesores: Dr. José María LISSANDRELLO (D.N.I. 16.905.311) (UNRC- UNC), Esp. José Luis DI MARCO (D.N.I. 17.733.785) (UNRC), Mgr. Gisela María VÉLEZ (D.N.I. 10.174.842) (UNRC) Profesora Consulta, Dra. María Candelaria DE OLMOS (D.N.I. 23.460.774) (UNC), Dr. Luis Emilio ABRAHAM (D.N.I. 23.840.406) (UNCuyo); Designar como Asesora a la Profesora Mgr. María del Carmen Gabriela NOVO (D.N.I. 16.731.639) (UNRC); Designar como Evaluadora interna a la Mgr. Marhild CORTESE (D.N.I. 16.169.589) (UNRC); Designar como Evaluadora externa a la Dra. Margara AVERBACH (D.N.I. 13.088.537) (UBA); Designar como Docentes Responsables y Colaboradores/as de cada uno de los cursos a quienes se consignan en el proyecto aprobado en el Artículo 1º de la presente resolución.

ARTÍCULO 4º: Elévese a la Secretaría de Posgrado y Cooperación Internacional, seguidamente elévese al Consejo Superior de la Universidad Nacional de Río Cuarto, a los fines de su tratamiento y prosecución de los trámites correspondientes.

ARTÍCULO 5º: Regístrese, comuníquese, publíquese. Tomen conocimiento las áreas de competencia, cumplido, archívese.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS EN SESIÓN ORDINARIA A LOS VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL VEINTICUATRO.

RESOLUCIÓN C.D. N° 220/2024

SMP



ANEXO I
Resolución CD N° 220/2024

PROYECTO

Identificación del Proyecto

Diplomatura Superior en Educación Literaria

Unidades académicas

Facultad de Ciencias Humanas

Responsables de la elaboración del proyecto

Mgr. Silvina Barroso, DNI: 18204237

Mgr. Anahí Asquineyer, DNI: 20761480

Esp. María Elena Berruti, DNI: 18527809

Directora

Mgr. Silvina Beatriz Barroso, DNI: 18204237 - UNRC

Coordinadora Adjunta

Esp. María Elena Berruti, DNI: 18527809 - UNRC

Comité Académico

Dr. José María Lissandrello, DNI: 16905311 -UNRC- UNC

Esp. José Luis Di Marco, DNI: 17733785 - UNRC

Mgr. Gisela María Vélez, DNI: 10174842 UNRC- Profesora Consulta

Dra. María Candelaria de Olmos, DNI: 23460774 UNC

Dr. Luis Emilio Abraham, DNI: 23840406 UNCuyo

Asesora: Mgr. María del Carmen Gabriela Novo, DNI: 16731639 -UNRC

Evaluadora interna

Mgr. Marhild Cortese, DNI: 16169589- ex- UNRC

Evaluador externo

Dra. Margara Averbach, DNI 13088537- UBA

Fundamentación

Esta propuesta de trayecto de posgrado tiene sus fundamentos en la convicción de que como universidad pública gratuita que somos, articulada al sistema universitario nacional, nos atañe el compromiso de generar oportunidades



formativas que hagan tangible de modo cierto la defensa de la inclusión educativa para todas y todos. Desde este posicionamiento político y educativo es que nos ocupan acciones de articulación entre nuestra institución y nuestro Departamento de Letras en particular y otros niveles del sistema educativo al que pertenecemos. Lo anteriormente expresado, desde el convencimiento de que lo que nos hace diferentes, por enunciarlo de alguna manera, es el anclaje territorial y las poblaciones a las que se dirige nuestra tarea y no una jerarquización sacralizada de lo universitario por encima de quienes se desempeñan como educadores de escuela primaria, secundaria y superior no universitario.

Precisamente en esta misma orientación, la educación continua no puede reducirse a slogan o declaración discursiva, sino que nos desafía a gestar y gestionar trayectos y modos de la educación posterior al grado que contemplen las necesidades, intereses y situaciones de quienes serán destinatarios de la propuesta.

En principio, entendemos que resulta indispensable instalar un espacio/tiempo permanente para el intercambio, la socialización y la puesta en valor de las experiencias y prácticas docentes, vinculadas con la literatura y su enseñanza.

Desde nuestro posicionamiento disciplinar, la educación literaria en la formación integral de las personas ocupa un lugar epistemológico, político y simbólico por demás relevante en lo que refiere a la construcción identitaria individual, de grupos, colectiva y a la formación de ciudadanía. Esta potencia la porta la literatura en tanto praxis discursiva social, activada por el pacto de ficción que propone a lectores como hecho artístico. Así, cada obra, en cada acto de lectura se actualiza como dispositivo constructor de subjetividad y subjetivación.

Antecedentes

La propuesta de posgrado Diplomatura Universitaria en Educación Literaria se sustenta en diferentes desarrollos departamentales que ofician de antecedentes de la misma y que dan cuenta de una política departamental que se piensa en el acompañamiento sostenido de formación continua a las personas que se graduaron de las carreras que dicta el Departamento de Letras. Entre algunos de los desarrollos que dan sustento a esta propuesta y que ofician de antecedentes, destacamos:

- Diplomatura Superior en Enseñanza del Español como Lengua Segunda y Extranjera, (gratuita) Aprobada por Res. CD 173/2014 y Res. CS 206/2014. Elaborado por docentes del Departamento de Letras
- Diplomatura Superior en Sociedad, Discursos y Sujetos Políticos. Aprobada por Res. CD 541/2015 y Res CS 419/2015. Elaborada por docentes de los Departamentos de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales y docentes del Departamento de Letras.



- Diplomatura en Lectura Escritura y Pensamiento Crítico en la Educación Superior. Aprobada por Res. CD y Res CS. Elaborada por docentes del Departamento de Letras junto a docentes de la Facultad.
- Proyecto vinculación con el medio: “Diálogos escuela secundaria y universidad. Ciclo de encuentro con escritores: formas de representaciones sobre Malvinas en la literatura nacional” organizado por docentes del Departamento de Letras para trabajo con docentes de la escuela secundaria que se graduaron en el Departamento de Letras. Res. CD 33/201642
- Proyecto de Investigación *Repensar Malvinas desde el discurso público escolar. Construcción de categorías analíticas desde la literatura y el cine*. Aprobado y financiado por SPU. Convocatoria Malvinas y Universidad - 2015
- Publicación del libro: *Malvinas en la trama identitaria nacional. Convergencias y disidencias en el relato escolar y en la literatura argentina contemporánea* (UNRIO, 2017). Escrito por docentes del Departamento de Letras en colaboración con docentes de la escuela secundaria.
- Curso extracurricular de Posgrado para quienes se hayan graduado en Letras y Filosofía: “Medida, belleza y conocimiento del mundo clásico. Observaciones sobre la relación poesía y filosofía” Res. CD 124/2020 A cargo de un docente del Departamento de Letras y una docente de la UNVM
- Primer encuentro de graduados del Departamento de Letras, aprobado por Res. CD 215/2022. A cargo de docentes del departamento de Letras y a los fines de acordar acciones conjuntas destinadas al claustro.
- Actividades de Vinculación con el medio: APE (Aguante Poesía va a la Escuela) 2021 y 2022 con la participación de 9 instituciones escolares en las que se desempeñan docentes que se han graduado de las carreras del Departamento de Letras. Aprobado por Res. CD 375/2021 y Res. CD 394/2022
- Curso de Posgrado extracurricular “Literatura y Malvinas. Prácticas de Lectura y su enseñanza. Un abordaje desde el campo de las memorias”. Expediente UNRC 142719/2023. A cargo de docentes del Departamento de Letras

Hemos señalado aquellos antecedentes que se vinculan directamente a las actividades del área Literaria y de teoría Literaria del Departamento de Letras que en los últimos años se han centrado en la articulación con quienes se han graduado en las carreras del Departamento y desempeñan su trabajo profesional en los ámbitos de la educación formal e informal.



Objetivos

General:

- Propiciar el diálogo, la articulación y reflexión sobre las prácticas docentes que abordan la literatura en diferentes niveles educativos

Específicos:

- Resignificar itinerarios políticos, críticos y pedagógicos hacia la inclusión educativa centrados en la literatura
- Poner en valor una actitud de igualdad y reconocimiento a los saberes y conocimientos que portan los docentes de cada institución y territorio, sin distinciones jerárquicas del nivel educativo en el que ejercen
- Posicionar la literatura y la educación literaria como dispositivos potentes en la construcción de subjetividades, identidades y ciudadanías tanto personales como comunitarias

Destinatarios

La propuesta está pensada para docentes de todos los niveles educativos que se desempeñen en la enseñanza del área lengua y Literatura: docentes de los niveles: primario, secundario en sus distintas modalidades, superior universitario y no universitario como así también quienes trabajen en educación literaria en organizaciones, propuestas y contextos no formales.

Condiciones para la inscripción

A partir de la resolución de Diplomatura Superior vigente en la UNRC, podrán ser admitidos en el cursado de esta propuesta de posgrado, quienes hayan egresado de una carrera de grado universitaria o de un título de nivel superior no universitario en planes de estudio de cuatro (4) años de duración y quienes hayan egresado de carreras universitarias, o de carreras de nivel superior no universitario, de al menos tres (3) años de duración que certifiquen, a través de constancias institucionales su desempeño laboral docente en el área de Lengua y Literatura.

Documentación a presentar en la preinscripción

- Copia de certificado analítico de grado.
- Copia de documento de identidad
- Partida de nacimiento



- Curriculum Vitae abreviado 5 páginas
- Nota de aval del lugar de trabajo
- Completar formulario de inscripción

Cupo:

El cupo mínimo para el dictado de la Diplomatura Universitaria en Educación Literaria es de 10 personas inscriptas y el máximo es de 50.

Certificación a otorgar:

Diplomado Superior en Educación Literaria.

Propuesta curricular*

<i>Curso 1: Educación Literaria – acuerdos conceptuales.</i> Prof. Responsable: Dr. Pablo Dema Prof. Colaboradora: Mgr. Anahí Asquineyer
Carga horaria / créditos: 40 horas (2 créditos)
Ejes de trabajo y contenidos: <ul style="list-style-type: none">• La lectura literaria en el centro de la práctica docente: ¿qué es leer literatura? Breve panorama desde la teoría literaria: a) la lectura como acto de comprensión (estética de la recepción y hermenéutica) b) la lectura como proceso incontrolable (la escuela barthesiana).• La lectura literaria en la institución educativa: leer y conversar, leer y anotar, leer y escribir la lectura. El aula como espacio de creación de una escena de lectura sostenida. Darse el tiempo para leer.• El lector trastocado: ¿qué le pasa al lector cuando lee literatura? Dimensión cognitiva, afectiva, ética y política de la lectura literaria.• ¿Qué biblioteca? El problema del valor literario y la selección de los textos. Del canon al corpus; entre el deseo, la necesidad y la contingencia.
FORO 1: Acuerdos conceptuales: aportes a las prácticas o sentidos personales, profesionales y/o académicos



Curso 2: Reflexión sobre prácticas y experiencias en educación literaria- reconceptualizar el quehacer. Prof. Responsable: Mgr. Anahí C. Asquineyer. Prof. Colaboradora: Dra. Marcela Bonet

Carga horaria / créditos: 40 horas (2 créditos)

Ejes de trabajo:

- De la enseñanza a la educación literaria: construir un saber acerca de cómo opera la literatura. Enseñar literatura: un paradigma en crisis. Breve recorrido histórico y su relación con los estudios literarios y teóricos críticos. La educación literaria: perspectivas e implicancias.
- Cómo usar la teoría literaria para leer literatura: la caja de herramienta y la toma de decisiones. Concepciones y usos para abordajes literarios y la formación de lectores.
- ¿Qué literatura elegir?: criterios de selección: canon y mercado, canon escolar, géneros literarios, narrativa: literaria y otras (series, cine), lectorados (juvenil, por ejemplo), autorados (feminista, por ejemplo), literatura y memoria. Justificación para la toma de decisiones: literatura como institución, literatura y sociedad, literatura como recepción y producción, como textualidad discursivo genérica y su vinculación con otros lenguajes artísticos.
- Un ejercicio de construcción de corpus para educar literariamente. El corpus: entre el uso de la teoría literaria y una propuesta propia de lectura.

FORO 2: A partir de los acuerdos conceptuales resignificación y autoevaluación de las propias prácticas y experiencias de educación literaria

Curso 3: literatura y ESI desde la perspectiva de derechos

Prof. Responsable: Mgr. Silvina Barroso

Prof. Colaboradoras: Esp. Adriana Milanesio

Carga horaria / créditos: 40 horas (2 créditos)

Ejes de trabajo:

- Tendencias, disputas y desafíos de la Educación sexual integral – políticas de la educación sexual. Género como categoría política; identidades sexo-genéricas hegemónicas y disidentes, estereotipos de género, masculinidades positivas. Formas de representación literaria de políticas de género. Formas irreverentes de construcción de sentidos marcados por el género en contraposición con las formas hegemónicas del discurso de la ciencia moderna.
- Ley 26150 -ESI-. Lectura desde la perspectiva de los derechos-



- Construcción de sentidos políticos sobre género desde o a partir de la lectura literaria. Estrategias para la construcción de un lector y de lecturas desde la perspectiva de género.
- Abordajes transversales de la ESI desde la literatura. Propuesta curricular y materiales para las aulas de lengua y literatura

FORO 3: Literatura y ESI: discusión y reflexión sobre la ESI en las aulas de Lengua y Literatura

Curso 4: Laboratorio de educación literaria hacia el trabajo final integrador (TFI).

Prof. Responsable: Esp. María Elena Berruti

Equipo colaborador: doctoranda/Becaria CONICET María de los Ángeles Corradi y Esp. Laura Escalarea

Carga horaria / créditos: 40 horas (2 créditos)

Ejes de trabajo:

- Puesta en valor de saberes, conocimientos, prácticas de educación literaria ya construidos y realizados en cada territorio/población /escuela. Su socialización y valoración.
- La formación continua y el trabajo docente: ¿Ha interpelado de algún modo esas prácticas de educación literaria situadas este recorrido de la diplomatura? ¿En qué sentidos, de qué modo, en qué aspectos?
- El dilema del “lugar” de la teoría/crítica en la educación literaria (desde la mirada de educadores y de estudiantes). Particularidades de cada territorio/población.
- Las elecciones teóricas: con qué nociones, conceptos, modos de “leer” literatura y de darla a leer en contexto educativo se queda cada quien en estos momentos finales del trayecto de la diplomatura. Apropiación y contextualización.
- Del ejercicio de armado de corpus al proyecto de educación literaria: qué textos literarios ofrecer a estudiantes; qué claves de lectura proponerles, qué modos de leer ese corpus, esa literatura, esa apuesta estético-cultural, ese objeto de enseñanza y de aprendizaje a estxs lectores en situación escolar; cuál es la propuesta literario/educativa que está en la base; en qué aporta esta propuesta a la construcción identitaria de estas personas.
- El laboratorio como espacio/tiempo de integración:
- La elaboración de la propuesta de educación literaria situada: dialéctica teoría /praxis. La escritura de la propuesta como momento de producción de conocimiento hacia las aulas, los territorios. Este acto escriturario como modo de integración epistemológico-



disciplinar hacia la praxis de educación literaria anclada en territorio, población, modalidad institucional u organizacional.

- Pregunta de autocontrol y puesta en común grupal para la socialización y capitalización del trayecto de diplomatura compartido: qué, cómo y desde qué lugar epistémico-político aporta la educación literaria a la construcción identitaria de las personas. Acuerdos provisorios para las futuras tomas de decisiones.

FORO 4: Cómo pienso y escribo mi TFI

*Anexo I: programas analíticos de cada espacio curricular

Carga horaria total y créditos:

La propuesta de Diplomatura consta de 200 horas equivalentes a (10) diez créditos.

Duración y cronograma

Se prevé que el trayecto completo de los cuatro espacios curriculares de la Diplomatura Universitaria en Educación Literaria se dicte en el transcurso de ocho (8) meses.

Para la cumplimentación de las 200 horas totales -equivalentes a diez (10) créditos- se prevé el siguiente cronograma tentativo:

Cursos	Horas	Créditos	Fecha
Curso 1: <i>Educación Literaria – Acuerdos conceptuales</i>	40	2	Meses 1 y 2
Seminario: <i>Reflexión sobre prácticas y experiencias en educación literaria- reconceptualizar el quehacer</i>	40	2	Meses 3 y 4
Curso 2: <i>Literatura y ESI desde la perspectiva de derechos</i>	40	2	Meses 5 y 6
Curso 4: <i>Laboratorio de Educación Literaria. Hacia el trabajo final integrador</i>	40	2	Meses 7 y 8
Trabajo final integrador	40	2	
Total:	200	10	



Modalidad

La modalidad de cursado será presencial con actividades de presencialidad a partir de la virtualidad sincrónica según se define en la Res. CS 145/2023, actividades de presencialidad tradicional y actividades asincrónicas. La presencialidad en cualquiera de las modalidades integrará el 60% de las horas quedando el 40% para actividades asincrónicas de realización en foros de EVEA-EVELIA; lecturas y realización de fichajes domiciliarios, trabajos prácticos y laboratorios.

Evaluación

Cada uno de los espacios curriculares constará de evaluaciones de proceso a partir de la participación en foros de discusión colaborativos, la realización de actividades individuales y/o grupales que den cuenta de algunos de los aspectos desarrollados durante la cursada. Por otra parte, cada curso, seminario y laboratorio contará con una instancia de evaluación integradora individual y/o colaborativa que contemplará la presentación de un dispositivo pedagógico de acuerdo a la modalidad y nivel en que se desempeña académica y/o profesionalmente la persona que realiza la cursada.

Características y requisitos de a aprobación

Para la obtención del título Diplomado Superior en Educación Literaria se deberá presentar un trabajo individual que consiste en el diseño de un proyecto institucional o de aula adecuado al nivel y modalidad educativos en que se desempeña quien realice la cursada de la diplomatura y que dé cuenta de los abordajes propuestos a lo largo del trayecto de formación. Por otra parte, se prevé que el Trabajo Final Integrador sea el resultado de lo presentado, discutido y categorizado en la instancia de laboratorio prevista en el módulo 4.

Para la realización del Trabajo Final Integrador, el cursante será acompañado por alguna persona que se desempeñe como docente que cumplirá tareas de asesoría, quien deberá poseer título académico no menor al de Especialista o en su defecto acreditar Mérito Equivalente. La persona en el rol de docente acompañante será acordado entre quien haya realizado la cursada y quienes conforman el comité académico.

Personal docente (CV*)

Para el dictado de los cursos que conforman la propuesta curricular del trayecto, el equipo docente estará conformado de la siguiente manera:



Docente	DNI	Grado académico	Cargo docente y dedicación
Silvina Beatriz Barroso	18204237	Magister	Profesora Adjunta exclusiva
Anahí Cristina Asquineyer	20761480	Magister	Profesora Adjunta Exclusiva
Pablo Darío Dema	27294862	Doctor	JTP- Semiexclusivo
Marcela Bonet	28446041	Doctora	Ayudante de Primera Semiexclusiva
María Elena Berruti	18527809	Especialista	Profesora Adjunta Exclusiva
Adriana Cecilia Milanesio	26085900	Especialista	Profesora Adjunta Semi-exclusiva
Laura Leonor Escalarea	23436489	Especialista	JTP Semiexclusiva
María de los Ángeles Corradi	34771261	Doctoranda-Becaria CONICET	Ayudante de Primera Semiexclusiva

*Anexo II: cv abreviados de cada docente

Presupuesto y equipamiento

La UNRC cuenta con aulas, monocañones, biblioteca y recursos tecnológicos adecuados para la implementación de la propuesta. No se requiere presupuesto ya que el equipo docente desarrollará su trabajo de docencia de posgrado como parte de las actividades requeridas en el marco de la carrera docente (Res CS 309/2009 y Res CD 800/2011). Por lo tanto, no se cobrará arancel a los cursantes.



ANEXO II

Resolución CD N° 220/2024

PROGRAMAS ANALÍTICOS DE CADA ESPACIO CURRICULAR

Curso 1: Educación Literaria – acuerdos conceptuales.

2 créditos – 40 horas

Prof. Responsable: Dr. Pablo Dema

Prof. Colaboradora: Anahí Asquineyer

Fundamentación:

Desde hace varias décadas, pero especialmente en los últimos años, numerosos autores vinculados a la teoría literaria y a los estudios cognitivos sobre la lectura (Miall, 2006; Israel 2009; Oatley, 2011; Holland, 2015) vienen propiciando el retorno a una reflexión sobre la lectura literaria. Si tradicionalmente la teoría romántica se enfocó en el autor de la obra literaria, y luego los enfoques que consolidaron la disciplina teoría literaria se enfocaron en la forma de la obra (o en su estructura), los últimos avances en la teoría literaria pusieron el énfasis en el lector y en el procesos de lectura (Garayalde, 2022). Reconociendo los valiosos aportes de pensadores como Umberto Eco, los representantes de la Escuela de Constanza, Terry Eagleton y Jonathan Culler, la pregunta apunta hoy a saber qué hacen realmente los lectores “comunes y corrientes” mientras leen y cuál es el rol de las emociones, las imágenes mentales y su memoria personal. Este programa recorre el tema de la lectura literaria repasando algunos debates clásicos y proponiendo una puesta al día a partir de los aportes provenientes de las teorías cognitivas y neuro-psicoanalíticas. A partir de allí, se buscar tener una mirada más concreta y realista sobre el tema de la lectura para poder acompañar procesos en contextos educativos formales y no formales como bibliotecas y centros culturales.

Objetivos:

- Realizar un recorrido histórico por el tema de la lectura literaria.
- Propiciar un acercamiento a los enfoques cognitivos y neuropsicoanalíticos de la lectura
- Explorar, describir, plasmar y acompañar procesos de lectura reales en contextos educativos formales y no formales.

Contenidos:



Eje1: La lectura literaria en el centro de la práctica docente. Breve panorama desde la teoría literaria: a) la lectura como acto de comprensión sobredeterminado: escuelas formalistas, hermenéuticas, culturalistas y sobre la responsabilidad del lector. b) la lectura como proceso incontrolable indeterminado (la escuela barthesiana y deconstruccionista).

Eje 2: La ficción literaria: concepto y efectos. El lector *reafirma* su identidad (Holland), el lector *encuentra* su identidad (Petit), el lector *se transforma* durante la lectura (Larrosa). El enfoque integral del proceso de lectura desde una perspectiva cognitiva (K. Oatley).

Eje 3: La lectura literaria en la institución literaria y educativa. La lectura situada en el sistema literario nacional y mundial. La lectura en el aula: leer y conversar, leer y anotar, leer y escribir la lectura. El aula como espacio de creación de una escena de lectura sostenida.

Eje 4: ¿Qué biblioteca? El problema del valor literario y la selección de los textos. Del canon al corpus; entre el deseo, la necesidad y la contingencia.

Bibliografía:

- Barthes, Roland: “Sobre la lectura” - “Escribir la lectura”, en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Planeta. 2009.
- Barthes, Roland: “Por una teoría de la lectura” - “Texto (teoría del)”, en *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Casanova, Pascale: “Principios de una historia mundial de la literatura”, En *La República Mundial de las Letras*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- Garayalde, Nicolás: “¿Adónde va la teoría?”, introducción al **Dossier** Teoría de la lectura, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria n° 21, Rosario, julio 2022: <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/74-boletin-21.html>
- Holland, Norman: *Literatura, lectura y neuropsicoanálisis*. Córdoba: Alción, 2015.
- Larrosa, Jorge: “Lectura y metamorfosis”, en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE, 2003.
- Oatley, Keith: “La ficción como sueño: modelos, maquetas, simulación” – “Efectos de la ficción”, en *Such stuff as a dream. The psychology of Fiction*, Wiley-Blackwell, 2011.



Petit, Michéle: “Lectura literaria y construcción del sí mismo”, en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE, 2001.

Schaeffer, Jean-Marie: *Pequeña ecología de los estudios literarios ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Aires, 2013.

Evaluación:

Se propone la realización de un Ateneo en el que los participantes profundicen sobre uno de los autores trabajados a partir de materiales extra sugeridos por los dictantes o propuestos por los asistentes. Esto con miras a la preparación de un marco de trabajo concreto y situado a desarrollarse en los siguientes cursos.

Curso 2: Curso 2: Reflexión sobre prácticas y experiencias en educación literaria- reconceptualizar el quehacer.

Prof. Responsable: Mgr. Anahí C. Asquineyer.

Prof. Colaboradora: Dra. Marcela Bonet

Fundamentación:

El presente módulo pretende compartir y co-construir reflexiones fundadas acerca de algunas discusiones y posicionamientos sobre abordajes posibles de la literatura y su educación. En este sentido, se propone aportar lecturas literarias y herramientas críticas que contribuyan a la construcción de criterios para educar literariamente en territorios. Entendemos que la educación literaria implica formar lectores estratégicos capaces de identificar rasgos de la construcción estética discursiva para atribuirles sentidos, siempre políticos, desde los que pensar la propia ciudadanía, la identidad propia y la colectiva. El módulo intenta recuperar lo ya aprendido en la formación de grado y aprovechar la experiencia docente de los diplomandos para propiciar un diálogo productivo e interpelador entre praxis y literatura.

Contenidos:

- **Eje 1:** De la enseñanza a la educación literaria: construir un saber acerca de cómo opera la literatura. Enseñar literatura: un paradigma en crisis. Breve recorrido histórico y su relación con los estudios literarios y teóricos críticos. La educación literaria: perspectivas e implicancias.
- **Eje 2:** Cómo usar la teoría literaria para leer literatura: la caja de herramienta y la toma de decisiones. Concepciones y usos para abordajes literarios y la formación de lectores.



- **Eje 3:** ¿Qué literatura elegir?: criterios de selección: canon y mercado, canon escolar, géneros literarios, narrativa: literaria y otras (series, cine), lectorados (juvenil, por ejemplo), autorados (feminista, por ejemplo), literatura y memoria. Justificación para la toma de decisiones: literatura como institución, literatura y sociedad, literatura como recepción y producción, como textualidad discursivo genérica y su vinculación con otros lenguajes artísticos.
- **Eje 4:** Un ejercicio de construcción de corpus para educar literariamente. El corpus: entre el uso de la teoría literaria y una propuesta propia de lectura.

Objetivos:

- Recuperar experiencias docentes de los diplomandos haciendo foco en su vinculación con las propuestas y los modos de dar a leer literatura para construir un andamiaje compartido de problemas, inquietudes y fortalezas.
- Proponer una concepción de educación literaria que tense la conceptualización de enseñanza de literatura y habilite el diálogo con las experiencias lectoras y docentes de los diplomandos.
- Recuperar conceptos y perspectivas de la teoría literaria en tanto caja de herramientas que habilite la toma de decisiones frente a qué leer de literatura y cómo y por qué.
- Proponer criterios de selección para educar literariamente atendiendo a particularidades diversas de la literatura como institución, como recepción y producción, como textualidad discursivo genérica, su vinculación con otros lenguajes artísticos.
- Co-construir reflexiones a partir de la propuesta de un ejercicio crítico de lectura literaria.

Bibliografía:

Bajtín, Mijaíl.(1990): Teoría y Estética de la novela, Siglo XXI Editores, Mexico.

Barthes, Roland.(1970): Análisis estructural del relato. Tiempo Contemporáneo, Bs.As.

Colomer, Teresa (2005): Andar entre libros, FCE, México

Echagüe, Hugo y otros (2009): La conformación de la teoría literaria. Apropiaciones, resignificaciones de conceptos e intersecciones con otras disciplinas. Echagüe H. Editor, Ediciones UNL, Sta. Fe.



Genette, Gerard. (1972): Discurso del relato. Ensayo de método. Figuras III, París, Ed. Du Seuil. Trad. Y ficha de cátedra J.M., 1978, UNC.

Hamon, Philippe (1977).: “Para un estatuto semiológico del personaje”, en Barthes, R. y otros. Poétique du recit. París, Seuil. Trad. T.M. de Costa, UNC.

Monteleone, Jorge (2018): El centro de la tierra (lectura e infancia), Colección lectores de Ampersand, Bs.As.

Evaluación:

El curso se aprobará a partir de la asistencia al 80% de las clases presenciales o de presencialidad remota. Se deberá participar en los foros de las diferentes unidades, y presentar los trabajos prácticos convenidos entre el equipo docente y los y las estudiantes.

Los trabajos prácticos serán:

- Ficha de textos teóricos y críticos
- Abordajes de textos literarios usando las herramientas trabajadas en las clases
- Discusiones grupales sobre abordajes críticos y didácticos de la literatura para la construcción de lecturas y lectores

Curso 3: literatura y ESI desde la perspectiva de derechos

2 créditos – 40 horas

Prof. Responsable: Mgr Silvina Barroso

Prof. Colaboradora: Esp. Adriana Milanésio

Fundamentación:

La presente propuesta intenta acercar la reflexión sobre algunos abordajes posibles de las problemáticas vinculadas a la enseñanza de la literatura y género, fundamentalmente, la comprensión de la ley 26150 -ESI. La educación literaria implica formar lectores estratégicos capaces de identificar rasgos de la construcción estética que construyan sentidos, siempre políticos, desde los que pensar la propia ciudadanía, la identidad propia y la colectiva, la forma de pensar los vínculos sociales. En relación al género, a pensar los mandatos de género, los privilegios de género, las formas de interpelar las masculinidades heteronormadas o hegemónicas, de poner en tensión la falsa dicotomía entre la economía de género entre lo público y lo privado como formas de acción de lo femenino y lo masculino, las otras formas no heteronormadas de pensar las opciones de género, de deseo sexual, las formas de comprender el sexo biológico, el género, el deseo sexual -siempre desde la perspectiva de derechos- se impone



desde la ley ESI, desde todas las asignaturas su abordaje; sin embargo desde nuestra perspectiva, la literatura constituye un dispositivo fundamental en tanto habilita poner en diálogo los sentidos que propone el texto con la propia enciclopedia y los sentidos que circulan en el discurso social de la época.

Contenidos:

Eje 1: Tendencias, disputas y desafíos de la Educación sexual integral – políticas de la educación sexual. Género como categoría política; identidades sexo-genéricas hegemónicas y disidentes, estereotipos de género, masculinidades positivas. Formas de representación literaria de políticas de género. Formas irreverentes de construcción de sentidos marcados por el género en contraposición con las formas hegemónicas del discurso de la ciencia moderna.

Eje 2: Ley 26150 -ESI-. Lectura desde la perspectiva de los derechos- Lectura crítica de las concepciones que la sustentan. Recorrido político en relación con su aprobación, tensiones, luchas, negociaciones, renunciamentos. Ley ESI y Literatura, contenidos curriculares de la Provincia de Córdoba

Eje 3: Construcción de sentidos políticos sobre género desde o a partir de la lectura literaria. Estrategias para la construcción de un lector y de lecturas desde la perspectiva de género. Abordajes transversales de la ESI desde la literatura. Propuesta curricular y materiales para las aulas de lengua y literatura

Objetivos:

La presente propuesta tiene por objetivos generales:

- Ofrecer un espacio de discusión, reflexión y construcción de propuestas de enseñanza sobre la literatura con perspectiva de género.
- Proponer un espacio de formación continua a docentes de la escolaridad primaria y secundaria del campo de las letras y las ciencias sociales

Objetivos específicos

- Generar junto a docentes un entramado teórico desde las epistemologías feministas y los estudios de género para abordar los contenidos de ESI-desde la perspectiva de derechos-
- Construir herramientas teóricas para el abordaje de ESI desde la Literatura para diferentes niveles de la escolaridad
- Proponer la construcción de diferenciados corpora literarios sobre ESI y sus posibilidades de abordaje para distintos niveles de escolaridad
- Resignificar prácticas de lecturas literarias sobre ESI más allá de los sentidos tradicionales que circulan en los diferentes contextos históricos.



Bibliografía:

Textos Literarias:

Poemas:

Álvarez, María Auxiliadora (1985) 4- “Usted nunca ha parido...” en Ca(z)a. Caracas. First Edition. Fundarte.

Belli, Gioconda (1995-1997) El ojo de la mujer. Madrid. Visor libros

Belli, Gioconda (1997-2016) Apogeo. Madrid. Visor Libros.

Istarú, Juana (1995) Verbo Madre. San José. Editorial Mujeres

Matute, Carmen (1997) Abalorios y espejismos (Antología). Caracas. Artemis-Edinter

Microrrelatos:

Aguad, Susana (2013) “Desaire”, en Hernández, Amor y otros Eds. ¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Buenos Aires: Macedonia ediciones.

Álvarez, Lidia Mabel (2013) “Despojo” en Hernández, Amor y otros Eds. ¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Buenos Aires: Macedonia ediciones.

Nasella, Patricia (2012) “Lo que quieras” en Hernández, Amor y otros Eds. ¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Buenos Aires: Macedonia ediciones.

Cuentos:

Ampuero, María Fernanda (2021) “Biografía” y “Los creyentes” en *Sacrificios humanos*, Páginas de Espuma

Bazterrica, Agustina (2023) “Roberto” y “Las solitarias” en Revista Orsai, Junio de 2023 <https://orsai.org/editorial/las-solitarias/>

Guido, Beatriz (1960) “Una hermosa Familia” en Revista El Grillo de papel Año 2, N° 4 Junio-julio de 1960. Archivo Histórico de Revistas Argentinas. Buenos Aires. <https://ahira.com.ar/ejemplares/4-11/>

Muñoz, Jorge Abel (2017) “Avalancha” en *Nada contra que chocar*. Ediciones La Parte Maldita. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Schweblin, Samanta (2012) “Un hombre sin suerte” ganador del premio Juan Rulfo <https://bcn.gov.ar/uploads/Un-hombre-sin-suerte.pdf>

Novela:

López, Alejandro (2017) *Las malas lenguas*. Blatt & Ríos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Referencias Bibliográficas:

Barroso, Silvina (2018) La trama invisible de la mater en la poesía femenina/feminista latinoamericana contemporánea. Revista Melibea Vol 12 (Parte 1 y 2) (Centro Interdisciplinarios de Estudios de las Mujeres) FFyL - UNCuyo.

Chiodi, Agustina (2019) Varones y masculinidad(es). Herramientas pedagógicas para facilitar talleres con adolescentes y jóvenes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. @Privilegiados e Instituto de masculinidades y cambio social

Fabbri, Luciano (2024) “Nunca se llega a ser varón” en Revista Anfibia, UNSAM, 23/01/2024. <https://www.revistaanfibia.com/nunca-se-llega-a-ser-varon/>

Faur, Eleonor (2019) “La Catedral, el Palacio, las aulas y la calle. Disputas en torno a la Educación Sexual Integral” en Mora (B. Aires) vol.25 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires jun. 2019 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2019000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Flores, Val (2019) *Una Lengua cosida de relámpagos*. Hekht libros. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral Programa Nacional de Educación Sexual Integral- Ley Nacional N°- 26.150

Milanesio, Adriana (2016) *La literatura como arma de combate: el patriarcado en jaque. Una experiencia latinoamericana para visibilizar la violencia de género*. Actas del “VIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres” 2016, Campus virtual de la Asociación de Amigos del AHDJ (Archivo Histórico Diocesano de Jaén), Revista Códice. https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/viii_congreso_mujeres/index.htm

Evaluación:

El curso se aprobará a partir de la asistencia al 80% de las clases presenciales o de presencialidad remota. Se deberá participar en los foros de las diferentes unidades, y presentar los trabajos prácticos convenidos entre el equipo docente y los y las estudiantes.

Los trabajos prácticos serán:

- Ficha de textos teóricos y literarios
- Sistematización de materiales didácticos
- Discusiones grupales sobre abordajes críticos y didácticos de la literatura



Trabajo final:

Propuestas didácticas para ser implementadas en los contextos educativos de origen de los participantes sobre la base de construcción de corpus de textos literarios a partir de las categorías teórico-críticas estudiadas y los textos abordados desde los cuales poner en discusión ESI en las escuelas.

Curso 4: Laboratorio de educación Literaria. Hacia el trabajo final integrador

2 créditos – 40 horas

Prof. Responsable: Esp. María Elena Berruti

Prof. Colaboradoras: Esp. Laura L. Escalarea, Dra. Marcela Bonet, Maestranda Cristina Giacobone, Doctoranda María de los Ángeles Corradi.

Fundamentación:

Hasta esta instancia de la diplomatura, los tres seminarios anteriores han abordado de manera progresiva una puesta al día reflexiva y crítica respecto de qué se entiende, qué opera y de qué modos como “literatura” en nuestra contemporaneidad.

En este laboratorio estará dedicado a movimientos de integración, reapropiación y anclaje territorial con miras a la realización de una propuesta de educación literaria situada y posible de llevar a cabo. La idea es gestar un diálogo en dos planos: el primero, de cada diplomandx con su propia práctica docente de educador/a literario/a; el segundo, la socialización en el grupo formativo de la diplomatura de esa experiencia, con eje en logros y convicciones, posiciones con las que se experimenta satisfacción, por un lado; por el otro, aspectos y cuestiones que se han visto sometidos a crítica por lo compartido en la diplomatura

Contenidos:

Eje 1: Problema del laboratorio. Puesta en valor de saberes, conocimientos, prácticas de educación literaria ya construidos y realizados en cada territorio/población /escuela. Su socialización y valoración.

EJE 2: La formación continua y el trabajo docente: ¿Ha interpelado de algún modo esas prácticas de educación literaria situadas en este recorrido de la diplomatura? ¿En qué sentidos, de qué modo, en qué aspectos? El dilema del “lugar” de la teoría/crítica en la educación literaria (desde la mirada de educadores y de estudiantes). Particularidades de cada territorio/población. Las elecciones teóricas: con qué nociones, conceptos, modos de “leer” literatura y de darla a leer en contexto educativo se queda cada quien en estos momentos finales del trayecto de la diplomatura. Apropiación y contextualización.



Eje 3: Del ejercicio de armado de corpus al proyecto de educación literaria: qué textos literarios ofrecer a estudiantes; qué claves de lectura proponerles, qué modos de leer ese corpus, esa literatura, esa apuesta estético-cultural, ese objeto de enseñanza y de aprendizaje a estxs lectores en situación escolar; cuál es la propuesta literario/educativa que está en la base; en qué aporta esta propuesta a la construcción identitaria de estas personas.

Eje 4: El laboratorio como espacio/tiempo de integración: La elaboración de la propuesta de educación literaria situada: dialéctica teoría /praxis. La escritura de la propuesta como momento de producción de conocimiento hacia las aulas, los territorios. Este acto escriturario como modo de integración epistemológico-disciplinar hacia la praxis de educación literaria anclada en territorio, población, modalidad institucional u organizacional. Pregunta de autocontrol y puesta en común grupal para la socialización y capitalización del trayecto de diplomatura compartido: qué, cómo y desde qué lugar epistémico-político aporta la educación literaria a la construcción identitaria de las personas. Acuerdos provisorios para las futuras tomas de decisiones.

Objetivos

- Efectuar un balance compartido de la puesta en valor de la propia práctica de educadores literarios.
- Poner en diálogo lo anterior con lo aportado y construido en la diplomatura de manera individual y colectiva.
- Ensayar la toma de decisiones vinculadas con corpus literario, su conformación, tratamiento y constitución como objeto portador de voces y constructo para la educación literaria.
- Tomar posicionamiento reflexionado y crítico acerca del uso teórico, en relación con el corpus literario y con el territorio/población de destino.
- Elaborar una propuesta de educación literaria situada en la que se integre lo trabajado y construido colectivamente en el trayecto de la diplomatura.

Bibliografía:

El laboratorio abreva en las bibliografías de los módulos previos a su implementación, a la vez que se pondrá a disposición de los y las diplomandas material teórico específico definido por el TFI a realizar

Evaluación:

El curso se aprobará a partir de la asistencia al 80% de las clases presenciales o de presencialidad remota. Se deberá participar en los foros de las diferentes unidades, y presentar los trabajos prácticos convenidos entre el equipo docente y los y las estudiantes para delimitación, diseño y escritura del TFI



ANEXO III

Resolución C.D. N° 220/2024

CV ABREVIADOS DEL EQUIPO DOCENTE

Anahí Cristina Asquineyer – Curriculum Vitae

Formación profesional:

Docencia: Formación profesional:

1. Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 1993)
2. Carrera: Licenciatura en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 2005)

Formación de Posgrado

1. Carrera: Maestría en Ciencias Sociales (UNRC- 2018)

Docencia:

1) Profesora Adjunta efectiva por concurso de antecedentes y oposición en el Prof. Y Licenciatura en Lengua y Literatura de la UNRC en las cátedras de: Teoría y Metodología del Estudio Literario I y II, Seminario Taller de Práctica Profesional Docente II y Seminarios de TFL de la Licenciatura.

2) Responsable del Curso Extracurricular de Posgrado “Literatura y Malvinas. Prácticas de lectura y su enseñanza. Un abordaje desde el campo de las memorias” 40 hs, 2 créditos realizado entre septiembre y octubre de 2023. Res. CD 222/2023

Investigación:

Investigadora categorizada IV en el sistema nacional del Ministerio de Ciencia y Tecnología, MINCyT

Co-directora en el Proyecto de PPI: Narrativas de la posdictadura argentina. El "duelo del duelo" como clave de futuros posibles. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO CUARTO (UNRC). 2020-2023 Financiado por: SECyT UNRC.

Co-directora del PPI: “Literatura, cultura y política: repensar Malvinas desde el discurso público educativo. Construcción de categorías analíticas desde la literatura y el cine” 2016-2018 Res. Rectoral N°161/16 y 242/16 dirigido por Prof. Silvina Barroso, financiado por SECyT UNRC- Código 18/E354 con extensión a 2019. UNRC



Producción Científica:

2023-Asquineyer A. y Giacobone C. “Género de terror y literatura contemporánea: ¿Claves emergentes para leer el pasado reciente? En Reinenciones de la Memoria. Dictadura y Posdictadura, UNIRÍO, Río Cuarto 2023 p 169-185

2022- Asquineyer, A. Barroso, S. y Giacobone, C. “Pedagogía de la memoria y Malvinas: abordaje desde la literatura”. En CATALEJOS. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 15 (8), 2022pp. 123 – 141.

2020- Asquineyer Anahí “Discusiones sobre literatura: Todo lo nuevo ¿resulta emergente e interpelador?” en Construyendo investigadores en Ciencias Sociales. Producción científica de graduados de la Maestría en Ciencias Sociales. Comp. Celia Vasconzuelo y Romina Elizondo. ISBN 978-987-688-405-1, p 127- 168 E-book UNIRÍO Editora

2019-Asquineyer Anahí; Berruti M. Elena y Cristina Giacobone: “El Aguante Poesía va a la escuela. Poetas en vivo, escuelas, lectores” en revista AQUALARRE N.º 7 UNR, Rosario. ISSN: 2469-0414. Disponible en la web en: <http://www.aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/200/140>

2019- Asquineyer A.y Barroso S. "Literatura, Malvinas y representaciones socioculturales: la memoria colectiva interpelada". En: Bono, Adriana; Aguilera Soledad(ed.). Notas sobre investigación en Humanidades. RIO CUARTO: UNIRIO EDITORA, 2019. p. 144 - 161.

2018- Anahí Asquineyer; Barroso, Silvina Beatriz. "Autoevaluación comprensiva del profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC". En: Macciarola, Viviana; Perassi, Zulma (ed.). Investigar para evaluar y transformar: UNIRIO Editora, 2018. p. 167

2018- Asquineyer Anahí y Cristina Giacobone : “Un itinerario de la enseñanza de la literatura juvenil en el Profesorado en Lengua y Literatura de la UNRC” en Actas del 6to. Simposio de la Literatura Infantil Y Juvenil del Mercosur. Ed. Universidad de Cba. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba . ISSN-ISBN 978950-33-1555-2

2018-Asquineyer, Anahí, Barroso, Silvina y Milanesio, Adriana: “Estrategias de seguimiento, permanencia y contención a estudiantes en el marco de políticas académicas que valoren la democratización del conocimiento. Experiencia Profesorado en Lengua y Literatura en General Cabrera” en Hacia el cambio curricular. Formación docente en los profesorados de la Facultad de Ciencias Humanas. Comp. Barroso, S. Benegas , A. UniRío Editora UNRC Río Cuarto . ISBN 978-987-688-256-9



2017-Asquineyer, Anahí, Giacobonne Cristina y Ferrero Lebán Pamela: “Una propuesta para enseñar Literatura en la escuela secundaria desde el tópico Malvinas: entre la memoria social y la memoria cultural” En: Silvina Barroso y Pablo Dema (Comps.), Malvinas en la trama identitaria nacional. Convergencias y disidencias en el relato escolar y en la literatura argentina contemporánea, UniRío Editora, 2017. ISBN: 978-987-688-232-3.

Libros

2023- Asquineyer, Anahí, Barroso, Silvina y Di Marco José. Reinenciones de la memoria. Literatura y Posdictadura. (Coomp.). Río Cuarto. UNIRIO EDITORA. ISBN 978-987-688-529-4

Silvina Beatriz Barroso – Curriculum Vitae. Últimos 5 años

Formación Profesional:

1. Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 1998)
2. Carrera: Licenciatura en Lengua y Literatura(FCH- UNRC- 2004)

Formación en posgrado:

1. Carrera: Diploma de Especialización y formación Continua: “Tecnologías y métodos de Formación en red: Tutor On-line” (Universidad de Salamanca con la colaboración de la Università Ca’Foscari di Venezia - 2004)
2. Carrera: Maestría en Ciencias Sociales (UNRC- 2010)

Docencia:

Profesora adjunta efectiva por concurso abierto de antecedentes y oposición en la Universidad Nacional de Río Cuarto para las cátedras Literatura Argentina II y Seminarios de Trabajo final de Licenciatura

1. Responsable del Curso de formación en el marco del Proyecto: Universidad Cultura y Territorio #PensemosDiverso “Masculinidades juveniles: pistas conceptuales e interventivas” destinadas a docentes y estudiantes interesados en reflexionar sobre perspectiva de género para la formación profesional. Realizado entre el 15 de agosto y 15 de septiembre de 2022 Res. CD. 393/2022
2. Responsable académica de las “Jornadas de reflexión y discusión: a 10 años de la sanción de la Ley N° 26.743 de Identidad de Género”, realizadas en mayo de 2022. Destinadas a docentes y estudiantes interesados en reflexionar sobre perspectiva de género para la formación profesional. Res. CD 162/2022



3. Responsable académica del Curso-taller: “Herramientas para una comunicación no sexista” realizado en agosto de 2023. Destinadas a docentes y estudiantes interesados en reflexionar sobre perspectiva de género para la formación profesional. Res. CD 298/2023

4. Responsable del Curso Extracurricular de Posgrado “Literatura y Malvinas. Prácticas de lectura y su enseñanza. Un abordaje desde el campo de las memorias” 40 hs, 2 créditos realizado entre septiembre y octubre de 2023. Res. CD 222/2023

Investigación:

Investigadora categorizada III en el sistema nacional del Ministerio de Ciencia y Tecnología, MINCyT

Directora en el Proyecto de I+D: Narrativas de la posdictadura argentina. El "duelo del duelo" como clave de futuros posibles. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO (UNRC). 2020-2022 Financiado por: SECyT : UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO (UNRC).

Publicaciones:

2023- “Definiciones políticas de una transición académica entre la virtualidad forzada y la presencialidad plena: el caso de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto” pp 481-497 e-book *Innovación Curricular*. ISBN 978-987-688-554-6.

2022- Barroso, S., Asquineyer, A. y Giacobone, C. (Diciembre, 2022). “Pedagogía de la memoria y Malvinas: abordaje desde la literatura”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 15 (8), pp. 123 – 141.

2020- Barroso, Silvina Beatriz. “A modo de presentación” Género como categoría, como campo, como episteme. En revista *Cronía*, número especial. Facultad de Ciencias Humanas. UNRC. ISSN 2344 942X <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/cronia/issue/view/141/showToc>

2020 - Barroso, Silvina Beatriz; Dandrea, Fabio. "Redes académicas como dispositivo de gobernanza lingüística". En: Dandrea, Fabio; Lisabe Gladys(ed.). *Internacionalización y Gobernanza lingüística en el Nivel Superior*. Río Cuarto: UNIRIO, 2020. p. 67 - 91.

2019- Barroso, Silvina; Anahí Cristina Asquineyer. "Literatura, Malvinas y representaciones socioculturales: la memoria colectiva interpelada". En: Bono, Adriana; Aguilera Soledad(ed.). *Notas sobre investigación en Humanidades*. RIO CUARTO: UNIRIO EDITORA, 2019. p. 144 - 161.

2018- Anahí Asquineyer; Barroso, Silvina Beatriz. "Autoevaluación comprensiva del profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC". En:



MACCIAROLA, VIVIANA; PERASSI, ZULMA (ed.). Investigar para evaluar y transformar. RÍO CUARTO: UNIRIO EDITORA, 2018. p. 167

2018 - BARROSO, SILVINA BEATRIZ. "La trama invisible de la Mater en la poesía femenina/feminista en la literatura Latinoamericana". REVISTA MELIBEA, 12 (2018): 61 - 70.

2018- BARROSO, SILVINA BEATRIZ. "La trama invisible de la mater en la poesía femenina/feminista latinoamericana contemporánea (2ª Parte)". REVISTA MELIBEA, 12 (2018): 40 - 50.

2017- Barroso, Silvina; Urquiza, María Belén; BORGHI, CARLA. "Diálogos Universidad - Escuela Secundaria: proyecto Interinstitucional Malvinas y Memoria". En: Barroso, Silvina; Pablo dema(ed.). Malvinas en la trama identitaria nacional. convergencias y disidencias en el relato escolar y la literatura. RÍO CUARTO: UNIRIO EDITORA, 2017. p. 12 - 18.

Formación como cuestión de gestión. Río Cuarto: UNIRIO, 2016. p. 257 - 273.

Libros

2023- Barroso Silvina, Asquineyer, Anahí, Di Marco José. *Reinvenciones de la memoria. Literatura y Posdictadura*. (Cooomp.). Río Cuarto. UNIRIO EDITORA. ISBN 978-987-688-529-4

2021- Vogliotti, Ana, Wagner Daniela y Barroso, Silvina. *50 años de la UNRC Huellas de historicidad en su devenir y en la cultura institucional. Construyendo memorias, transitando proyectos y entrelazando protagonistas*. (Coordinadoras) 532 pp. ISBN 978-987-688-463-1 UNIRIO editora UNRC, Río Cuarto

2019- Dandrea, Fabio; Barroso, Silvina Beatriz(ed). X Coloquio Internacional CELU. Enseñanza y evaluación ELSE: aportes para una política orientada a la integración regional. RIO CUARTO: UNIRIO EDITORA, 2019. 298 p. ISBN:978-987-688-366-5.

2018- Benegas, Alejandra(ed). Hacia el cambio curricular. Formación docente en los profesorados de la Facultad de Ciencias Humanas. Río Cuarto: UNIRIO, 2018. 174 p. ISBN:978-987-688-256-9

María Elena Berruti- Curriculum Vitae

Formación profesional:

1. Profesora en Lengua y Literatura (UNRC, FCH, Dep. de Letras, 1993)
2. Licenciada en Lengua y Literatura (UNRC, FCH, Dep de Letras, 1999)
3. Especialización en Docencia Universitaria (UNRC, FCH, 2006)



Docencia:

Profesora Adjunta Efectiva en Teoría y Metodología del Estudio Literario III, II y I del Profesorado de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas (Concurso de oposición y antecedentes 27/04/2010, UNRC)

Antecedentes en Investigación:

Miembro del equipo de investigación “Reinvenciones de la memoria: Narrativas de la posdictadura argentina. El duelo del duelo”. Dirigido por Silvina Barroso. UNRC/SECYT, 18/e-415, 2023/2024.

Directora del equipo de Investigación PPI “Literatura, arte y crítica de hoy”. Continuidades y disrupciones en prácticas literarias y críticas” 2012/2014 SECYT, UNRC

Directora de Tesis de Maestría en Ciencias Sociales (FCH/ UNRC) de Anahí Asquineyer (2022/2023)

Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Lengua y Literatura (FCH/UNRC) de Melisa Gnesutta (2018/2021)

Directora de Trabajo Final de Licenciatura en Lengua y Literatura (FCH/UNRC) de Sebastián Sosa Ojeda (2023/2024, en etapa de preparación de defensa)

Extensión

Co- coordinadora del Proyecto de Extensión “Aguante poesía va a la escuela”, articulación desde Teoría III y Seminario de Práctica docente (Profesorado de Lengua y Literatura, FACHUM/UNRC) con más de 20 escuelas-territorio de la ciudad de Río Cuarto, en el marco de Aguante, poesía, Encuentro de escritores, editores y lectores de poesía, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Cuarto. Desde 2016 y prosigue en la actualidad

Co-responsable de equipo y proyecto Prácticas sociocomunitarias curricularizadas “Nos animamos a leer y escribir porque sí, para nada” en vinculación con territorio, Biblioteca Popular Eduardo Galeano, Club Recuperado Juan Bautista Alberdi. (2014/2017)

Subsecretaria Académica de la UNRC. Directora de Unirío editora, Secretaría Académica de la UNRC. (2011/2015).

Coordinadora de Vinculación de la Secretaría Académica de la UNRC. (1999/2005)



Miembro de mesas de trabajo permanentes: Feria Federal de editoriales independientes y Aguante Poesía. Desde 2014 y continúa en la actualidad.

Producción científica:

Publicación de artículo sobre reedición de “La última estación”, de Hernán Vaca Narvaja por Unirío editora, UNRC (2023) [Revista EL SUR | Historia de un libro](#)

Autora del trabajo “Memorar como acto poético de entramado: lo personal es político y varios viceversas”. Expuesto en el Centro Cultural Haroldo Conti (2023)

Investigación de archivo y compilación de obra poética de la autora riocuartense Betty Medina Cabral. Compiladora “Leona de sal”, Obra reunida de la poeta mencionada. Prologuista. En conjunto con Rocío Sánchez y Camila Vázquez. Unirío editora, UNRC. 978-987-688-501-0 (2023)

Autora de contratapa crítica de “No todas las tortugas llegan al mar”, de Virginia Abello, Editorial Cartografías, Colección Archipiélagos (2023).

Prologuista de Patios de verano, de Melisa Gnesutta, Editorial Cartografías, Colección Archipiélagos, 2023

Editora literaria de Poemas libres y ocupados de Lilia Argañaraz, edición independiente de la autora. Trabajo de pre-edición y selección y organización del poemario; micro y macroedición; paratextos, 2021.

“El Aguante poesía va a la escuela: poetas en vivo, escuelas, lectores”. En coautoría con Anahí Asquineyer y Cristina Giacobone. Aquelarre Revista sobre literatura infantil y juvenil. Vol. 7. <http://www.aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/200/140>

Marcela Bonet- Currículum Vitae

Formación Profesional

Profesora en Lengua y Literatura otorgado por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, expedido el 8 de abril de 2005.

Licenciada en Lengua y Literatura otorgado por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, expedido el 13 de junio de 2012.

Formación de Posgrado

Magíster en Lectura y Escritura, otorgado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Cuyo en el año 2021.



Doctora en Letras, otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo en el año 2024.

Docencia

Ayudante de Primera Efectiva por concurso abierto de antecedentes y oposición en la Universidad Nacional de Río Cuarto para las cátedras Seminario para la elaboración de textos con extensión a Introducción a la Literatura del Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura.

Jefa de Trabajos Prácticos Efectiva por concurso abierto de antecedentes y oposición en la Universidad Nacional de Río Cuarto para la cátedra Seminario de Sistematización y Redacción de TFL, en la carrera Licenciatura en Trabajo Social.

Docencia en cursos de posgrado, seminarios y talleres extracurriculares

Curso de posgrado extracurricular “Prácticas de lectura y escritura: la consigna”. Destinado a los docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNRC. Desarrollado desde el 10 de noviembre a 16 de diciembre de 2022. (1 crédito) Res. N° CD 273-22. FCE

Seminario-taller extracurricular de posgrado: "Escritura académica", con un total de 30 hs (1,5 créditos), llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Humanas en 2021. Res. N° 159 / 22-06-2021 CD. FCH

Taller extracurricular “las consignas de examen, un desafío en el proceso de aprender estudiantes universitarios” organizadas por el proyecto de Tutorías. Resolución CD 230/2021. FCH

Módulo “Ajustes razonables: prácticas inclusivas en el aula” perteneciente al Postítulo de Actualización Académica Docente en Educación Inclusiva. Ministerio de Educación de San Luis N° Resolución: 10/2020.

Investigación

Miembro del proyecto “Escritura y prácticas de conocimiento: identidades en disputa”. Ejecutado en la Universidad Nacional de Río Cuarto y financiado por la SECyT de dicha universidad durante el periodo protocolizado entre 2020-2022 (con extensión a 2023).

Publicaciones



Escalarea, L y Bonnet, M (2014) “Identidades discursivas en la escritura de las disciplinas” en Novo y Rosales (comps.) *Lectura y Escritura en carreras de Ciencias Humanas y Sociales*. Buenos Aires- México. Colección Universidad Tomo 7 Editorial Noveduc. (ISBN 978-978-538-406-4).

Bonnet, Marcela; Gonzalez, Daniela Soledad; *La escritura científica en las disciplinas: análisis del metadiscurso interpersonal en artículos científicos de química, biología y filosofía*; Pontificia Universidad Javeriana; *Signo y Pensamiento*; 35; 69; 2-2017; 16-28

Novo, M. del C., Escalarea, L., Cúrtolo, M., y Bonnet, M. (2018) “Resistencia a la estandarización” en *Traslaciones*. *Revista Latinoamericana de Lectura y escritura*, vol. 5, n.º 9, pp. 166-188, jul. 2018.

Gonzalez, D., & Bonnet, M. (2019). Funciones anafóricas y metáfora gramatical en artículos científicos. *CHIMERA: Romance Corpora And Linguistic Studies*, 6, 1-19. Retrieved from <https://revistas.uam.es/index.php/chimera/article/view/10350>

Bonnet, M. y González, D. (2021). Etiquetas discursivas y categorización de expresiones lingüísticas precedentes. *Sincronía* Revista de Filosofía Letras y Humanidades. Universidad de Guadalajara. Año XXV, Número 80 Julio-Diciembre 2021 DOI: 10.32870/sincronia.axxv.n80.

Daniele, Analía; Maurutto, María Cecilia; Bonnet, Marcela; Cena, Rebeca Beatriz; Alaminos, Florencia; et al. (2022); *Volver a decir: Enseñanza de la reformulación en trabajo social*; UniRío Editora; 2022; 173-179.

María de los Ángeles Corradi- Currículum Vitae

Formación profesional:

1. Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 2013)
2. Carrera: Licenciatura en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 2018)

Formación en posgrado:

1. Carrera: Diploma en Lectura, Escritura y Pensamiento Crítico en la Educación Superior (FCH- UNRC- 2021).
2. Carrera: Diploma en Literatura Infantil y Juvenil (UNVM- 2022)
3. Estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación (FFyL- UNCUIYO- 2022 y continúa).



Docencia:

UNRC: Ayudante de primera con dedicación simple efectiva por concurso abierto de antecedentes y oposición en las cátedras de Gramática I (Cód. 6359) y Seminario de Psicolingüística (Cód. 6349) desde el 10 de marzo de 2020 y continúa (Resolución N° 067/2020).

Docente responsable del “Ciclo de actividades de reflexión sobre la nueva normativa de Trabajo Final de Licenciatura -TFL- en la Facultad de Ciencias Humanas – Resolución CD N° 030/2023” destinada a estudiantes y docentes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. Res. CD N° 411/2023.

Docente co-responsable del dictado del seminario-taller para docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC “Prácticas letradas en la terminalidad de los estudios de grado: aproximaciones desde y hacia una invención del hacer” junto con la Dra. María Beatriz Taboada (UADER-CONICET) y la Dra. María Soledad Aguilera (UNRC-ISTE). Aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. Res. 296/2022.

Docente responsable del dictado del taller para ingresantes a las carreras de humanidades de la UNRC “Estudio independiente y evaluación en la universidad” en colaboración con otras tres profesoras de los departamentos de Geografía y Letras. Aprobado por Decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC. Res. 468/22.

Docente responsable del Taller "Rendir exámenes: representaciones y expectativas" organizado por el Dpto de Letras de la UNRC el día 27 de noviembre de 2018 con una duración total de tres horas (Resolución 530/18).

Investigación:

Becaria Doctoral de CONICET. Período 2022-2027. RES-2021-2356-APN-DIR#CONICET del 01 de abril de 2022 al 31 de marzo de 2027. Tema del proyecto de investigación: Abordaje de la enseñanza de la gramática en la escuela secundaria y trayectorias de formación docente. Una aproximación desde la perspectiva de profesionales en ejercicio. Directora: Dra. María Beatriz Taboada (CONICET - UADER). Co-directora: Dra. María Soledad Aguilera (ISTE, UNRC). Al día de la fecha cuento con dos informes de avance del doctorado aprobados y todos los créditos requeridos por el plan de estudios de la carrera cursados y aprobados. Me encuentro en proceso de redacción de la tesis y es el único requisito restante para obtener la titulación (se adjunta como comprobante la resolución de admisión y los informes de avance).

Directora del Proyecto de investigación Jóvenes en Ciencia: “Trayectorias de formación docente y su impacto en las decisiones didácticas y prácticas docentes



que configuran procesos de aprendizaje en las aulas de nivel medio y superior”. Aprobado y subsidiado por La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto en conjunto con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba. Período de ejecución: 2022-2023. ResMi-00000018/2023.

Integrante del Proyecto de Unidad Ejecutora (PUE) Dinámicas sociales, territoriales y educativas en el sur de Córdoba. Transformaciones y tendencias (2021-2025) en el marco de la unidad ejecutora: Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas (ISTE), organismo científico-técnico público de doble dependencia (CONICET-UNRC). Director de la Unidad Ejecutora Dr. Edgardo Carniglia. Responsable científico-técnico del proyecto Dra. Gabriela Maldonado.

Integrante externa en el Proyecto de Investigación Prácticas letradas en la escuela secundaria: una aproximación colaborativa a experiencias docentes, desafíos y oportunidades de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, dirigido por la Dra. María Beatriz Taboada. Res. CS 343/2023, 24/11/2023.

Miembro del Proyecto de Grupo Consolidado (GC): Abordajes Glotopolíticos: gestión de la variable "poder" en contextos institucionales. Aprobado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Período de ejecución: 2020-2022. Res. Rec. N°083/2020. Director: Dandrea, Fabio. Co-Directora: Di Nardo, Andrea Elizabeth.

Publicaciones:

“La Literatura neo-fantástica. Análisis de la obra Martín el Guardián. La aventura comienza en Sumer”. Artículo incluido en el libro Entre la magia y el asombro. Aportes a la nueva literatura fantástica argentina, publicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por el Departamento de Literatura Infantil y Juvenil Doctora Juana Alcira Arancibia en el año 2023, ISBN: 978-987-88-9719-6. María de la Paz Pérez Calvo (compiladora), Ediciones Léeme un cuento.

“La lucha de los profesores de español en el sur de Brasil como iniciativa glotopolítica de resistencia frente a las disposiciones oficiales”. Artículo incluido en el libro Nuevos escenarios, nuevos desafíos en ELSE: investigación, enseñanza, evaluación y certificación, publicado en la ciudad de San Miguel de Tucumán por la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras en el año 2022, ISBN: 978-987-754-317-9. Disponible en formato digital en <https://www.celu.edu.ar/es/content/nuevos-escenarios-nuevos-desaf-os-en-else-investigaci-n-ense-anza-evaluaci-n-y-certificaci-n>

Las formas de tratamiento en el teatro rioplatense realista de principios del siglo XX y su variación desde una perspectiva pragmática y sociocultural, artículo



publicado en la Revista de Lengua y Lingüística del Español Textos en Proceso, que pertenece al grupo ASICE (Asociación Internacional para los Estudios de la Comunicación en Español), Año 7- Volumen 1- 2021, ISSN 2001-967X. Disponible en formato digital en <https://www.asice.se/index.php/tep/article/view/130>

Nuevos desafíos para la construcción de nuevos lectores, artículo publicado en Revista de Investigación Cronía, de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC, Año 20- Volumen XII-2016, ISSN 2344 942X. Disponible en formato digital en <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/cronia/article/view/468/448>

Pablo Darío Dema - Curriculum Vitae

Formación profesional:

Profesor y Licenciado en Lengua y Literatura (Universidad Nacional de Río Cuarto). Magíster en Teoría y Metodología de la Investigación literaria (Universidad Nacional de Rosario) y alumno del Doctorado en Ciencias Sociales (UNRC).

Docencia:

En la UNRC: JTP con dedicación semi-exclusiva. Responsable del dictado del Seminario de investigación literaria de la Licenciatura en Lengua y Literatura. JTP de Teoría literaria III y Estética.

Dictado de cursos y colaboración en actividades vinculadas a la docencia y la extensión

Dictado de la Conferencia: «Osvaldo Guevara: la aventura y el orden», en el marco del ciclo “Uno de los nuestros”, Biblioteca Popular Mariano Moreno, 12 de mayo de 2023.

Miembro del equipo docente del “Programa de Español para Extranjeros”, dictado en el año 2023, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC, Resolución CD N° 068/2023.

Dictado de la Conferencia: «¿Qué hacer con el pasado? Algunas respuestas desde las ficciones de posdictadura. Raquel Robles y Patricio Pron», en el marco de la Semana de la memoria, UNCUYO, 26 de marzo de 2021.

Dictado de la capacitación “Encuentro de fomento a la lectura y escritura para docentes” en el marco de la Feria federal del libro de Merlo (San Luis), 24 y 25 de mayo de 2019 (10 hs. Cátedra), Res.N° 75 - SCD -2019.



Dictado del Taller “¿No me crees que soy una diosa? Mujeres míticas en la poesía moderna escrita por mujeres” en el marco del “VII Foro Nacional de Lectura y Escritura: Cuéntame, Musa...Mitos y leyendas de ayer y de hoy”, IFDC-Villa Mercedes, 8 de octubre de 2018.

Dictado del curso “Literatura y memoria social. Procesos de rememoración en la Argentina reciente y Cultura internacional de la memoria”, dictado en el marco del Programa de capacitación gratuita para docentes universitarios los días 14 y 15 de junio de 2018 en la Universidad Nacional de San Juan.

Dictado del Curso de posgrado “Literatura argentina y memoria colectiva: un enfoque generacional”, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis, 30 hs, 8, 9 y 10 de marzo de 2017.

Miembro del Equipo de trabajo de la Cátedra abierta “Malvinas: literatura, cultura, política y cine”. (Res. N° 181/2016).

Publicaciones recientes

Capítulo de libro: “Más allá del trauma, la herencia política en la literatura de hijos. El Diario de una Princesa Montonera, de Mariana Eva Pérez” en Reinenciones de la memoria: literatura y posdictadura (S. Barroso, A. Asquineyer, J. Di Marco comp). Río Cuarto: UniRío Editora, 2023. ISBN 978-987-688-529-4

Crítica de Una Gran Guerra habita las cosas. Lo mejor de Luis Benítez, Colección Consagrados, Selección y prólogo de Gabriela Guerra Rey, Editorial Aquitania Siglo XXI, 2022, 233 páginas, en El Corredor Mediterráneo, n° 1019, 2022, pp-4-5.

Nota “Alfredo Terzaga, la lucidez desesperada”, sobre Crítica literaria (Tomo 1 de las Obras completas), Colección/Biblioteca Alfredo Terzaga, Río Cuarto: UniRío Editora, 444 páginas. En la web de UniRío Editora: <http://www.unirioeditora.com.ar/alfredo-terzaga-la-lucidez-desesperada/> (5/12/2022)

Crítica de Poesía argentina contemporánea. Tomo I – Parte Vigésimoséptima, Buenos Aires: Editorial Vinciguerra & Fundación Argentina para la Poesía, 248 páginas, en El Corredor Mediterráneo, n° 999, 2022, pp-6-7.

Artículo: “¿Qué hacer con el pasado? Algunas respuestas desde las ficciones de posdictadura de Raquel Robles y Patricio Pron”, en Boletín GEC (2021), enero-junio, núm.27, págs. 11-34. ISSN 1515-6117 e ISSN 2618-334. UNCUYO.

Capítulo de libro: «Revistas literarias de Río Cuarto (1953-1968): Ritmia y Soco Soco en la continuidad de Vertical, Cristalomanía y Trapalanda» en Interrupciones. Episodios de la filosofía argentina en revistas del siglo XX, (Guillermo Ricca-Santiago Polop Comp.), Río Cuarto: UniRío Editora 2021.



Nota “Vigencia y necesidad de la poesía de Ricardo E. Molinari” en El Corredor Mediterráneo, n.º 931, p. 6, 25 de noviembre de 2020.

Crítica de Esto fui (memorias de la infancia), de Juan Filloy, con Apostillas de Candelaria de Olmos, Río Cuarto: UniRío Editora, 2019. En El Taco En La Brea, Revista del Centro de investigaciones Teórico-Literaria, Universidad Nacional del Litoral, Vol.1,nº10. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i10.8700> ISSN: 2362-4191

Publicación del editorial “Poesía e infancia” de Aquelarre n.º 7, Revista de la Maestría en Literatura para niños, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, ISSN 2468-0414, 2019.

Publicación de la reseña de Un atleta de la letras. Biografía literaria de Juan Filloy, de Ariel Magnus, en Revista Orbis Tertius. N° 28, dic. 2018. ISSN 1851-7811.

Publicación del artículo “Pasado en disputa y utopía política en la literatura argentina de los hijos de militantes políticos de la década de 1970”, en el Boletín GEC (Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, n° 21, 2018, (e-ISSN: 1515-6117) (<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec>).

Estudio preliminar “Entre la realidad y la ideología. Para releer (y polemizar) con El guadal crucificado, la última novela Carlos Mastrángelo”, (978-987-688-225-5), UniRío Editora: Río Cuarto, 2017.

Publicación del capítulo del libro “Nuevas formas de representación de Malvinas en las novelas de la memoria de los autores de la segunda generación de posdictadura. Una lectura de "Nosotros caminamos en sueños", de Patricio Pron, y "La construcción, de Carlos Godoy”, en Malvinas en la trama identitaria nacional: convergencias y disidencias en el relato escolar y en la literatura argentina contemporánea. Río Cuarto: UniRío, octubre 2017.

Laura Leonor Escalarea- Currículum Vitae

Formación Profesional:

Título de Grado:

Profesora de Lengua y Literatura. Otorgado por la Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, 15 de diciembre de 2000.

Títulos de Posgrado:



- Diplomada Superior en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación. Otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (sede académica Argentina). Buenos Aires, 07 de julio de 2008.

-Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación. Otorgado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (sede académica Argentina). San José de Costa Rica, 21 de diciembre de 2012.

Docencia:

-Docencia en grado:

Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra Seminario-taller de estrategias para la producción de textos (cód. 6354). Profesorado de Lengua y Literatura. Facultad de Cs. Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. 2001 hasta la actualidad.

-Docencia en cursos de posgrado, seminarios y talleres extracurriculares:

1. Curso de posgrado extracurricular “Prácticas de lectura y escritura: la consigna”. Destinado a los docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNRC. Desarrollado desde el 10 de noviembre a 16 de diciembre de 2022. (1 crédito) Res. N° CD 273-22. FCE
2. Seminario-taller extracurricular de posgrado: "Escritura académica", con un total de 30 hs (1,5 créditos), llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Humanas en 2021. Res. N° 159 / 22-06-2021 CD. FCH
3. Taller extracurricular “las consignas de examen, un desafío en el proceso de aprender estudiantes universitarios” organizadas por el proyecto de Tutorías. Resolución CD 230/2021. FCH
4. Módulo “Ajustes razonables: prácticas inclusivas en el aula” perteneciente al Postítulo de Actualización Académica Docente en Educación Inclusiva. Ministerio de Educación de San Luis N° Resolución: 10/2020.
5. Curso “Escritura y aprendizaje disciplinar”, en marco de la Diplomatura Lectura, Escritura y Pensamiento Crítico en la Educación Superior. Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Res. 076/ 2016 Anexo II. (Cohorte 2016/2017/2018)
6. Taller “El relato de experiencia a partir de narrativas” en el marco de la convocatoria a publicación “Crear, crear y crecer a través de la innovación pedagógica”. 26 de abril de 2018, Universidad Nacional de Río Cuarto. Res. Rectoral N° 342.

Investigación:

Docente investigadora categorizada: Categoría IV Resolución N° 4719- 2011.



Miembro del proyecto “Escritura y prácticas de conocimiento: identidades en disputa”. Ejecutado en la Universidad Nacional de Río Cuarto y financiado por la SECyT de dicha universidad durante el periodo protocolizado entre 2020-2022 (con extensión a 2023).

Publicaciones:

-Novo, M. del C., Escalarea, L., Cúrtolo, M., y Bonnet, M. (2018) “Resistencia a la estandarización” en *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y escritura*, vol. 5, n.º 9, pp. 166-188, jul. 2018.

-Escalarea, L y Bonnet, M (2014) “Identidades discursivas en la escritura de las disciplinas” en Novo y Rosales (comps.) *Lectura y Escritura en carreras de Ciencias Humanas y Sociales*. Buenos Aires- México. Colección Universidad Tomo 7 Editorial Noveduc. (ISBN 978-978-538-406-4).

-Escalarea, Laura; M. del C Novo “Imágenes autorales en el aprendizaje de la escritura académica” en *Revista La letra Inversa* vol. 1 pp 58-72 (ISSN 1852-4974)

Participación en proyectos institucionales

-Docente designada como grupo de trabajo de la Facultad de Ciencias Humanas ante la Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILES) resolución C.D. N° 054/2018 (vigente)

-Integrante de la comisión evaluadora de la IV Convocatoria a Proyectos Mixtos e Integrados de Investigación Educativa. PROMIIE. Resolución Rectoral N° 048/2021

-Integrante de la Comisión Evaluadora de la III Convocatoria a Proyectos Mixtos e Integrados de Investigación Educativa (PROMIIE). Resolución rectoral n° 309, 24 de abril de 2018, UNRC.

Adriana Cecilia Milanesio- Currículum Vitae

Formación Profesional:

1. Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 2000)
2. Carrera: Licenciatura en Lengua y Literatura (FCH- UNRC- 2008)

Formación en posgrado:

1. Carrera: “Especialización en Lectura, Escritura y Educación” (FLACSO, 2009).



2. Carrera: Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas (UNC, en proceso de elaboración de tesis).

Docencia:

· Ayudante de Primera efectiva mediante Concurso de Antecedentes y Oposición con dedicación Simple en la cátedra Literatura Hispanoamericana I o Literatura Latinoamericana I, con afectación a Literatura Hispanoamericana II o Literatura Latinoamericana II y Español para Extranjeros del Dpto. de Letras, desde el 05 de abril de 2016. Resolución del Consejo Directivo N° 063/2016. Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

· Profesora adjunta efectiva por concurso abierto de antecedentes y oposición con dedicación semi-exclusiva para la cátedra Literatura Española I con extensión a Literatura Española II del Dpto. de Letras, desde el 6 de julio de 2021 en adelante. Resolución del Consejo Superior de la UNRC N° 141/2020. UNRC 29/07/2021

--Integrante de la Comisión Organizadora de las “Segundas Jornadas del Departamento de Letras: Investigación y enseñanza en el ámbito de la lengua y la literatura. Proyectos, propuestas didácticas y experiencias”, realizadas los días 11 y 12 de abril de 2019 en la UNRC (trasladadas a los días 26 y 27 de abril por coincidencia con las elecciones rectorales). Resolución N° 424/2018, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC.

--Profesora responsable de la actividad extracurricular “Primer Encuentro con Graduados del Dpto. de Letras”, llevada a cabo el 10 de junio de 2022. Resolución del CD 245/2022, 07 de junio de 2022, Fac. de Cs. Hs., UNRC.

--Profesora responsable de la actividad académica extracurricular Curso Extracurricular: “A 20 años de la muerte de Cela. Las primeras inquietudes narrativas del último Premio Nobel de literatura española”, llevada a cabo los días 14, 21 y 28 de octubre y 04 de noviembre de 2022. Resolución del CD 506/2022, 25 de octubre de 2022, Fac. de Cs. Hs., UNRC.

--Docente coordinadora de la Actividad Académica Extracurricular “Tras cuarenta años de democracia. La interpelación literaria y sus posibilidades en el aula secundaria”, realizada los días 18 y 25 de octubre y 01, 08 y 15 de noviembre de 2023 y organizada por las cátedras de Lengua y Literatura Clásica, Literatura Española II, Teoría y metodología del estudio literario II, Teoría y metodología del estudio literario III y Literatura Argentina II del Departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas. Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Humanas N° 340, 12 de septiembre de 2023.

Investigación:

Investigadora categorizada V en el sistema nacional del Ministerio de Ciencia y Tecnología, MINCyT



Integrante del Proyecto de I+D: Narrativas de la posdictadura argentina. El "duelo del duelo" como clave de futuros posibles. Ejecutado en: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO (UNRC). 2020-2022 Financiado por: SECyT: UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO (UNRC).

Publicaciones:

(2020) Ponencia: Flora Tristán y Eduarda Mansilla. Su construcción de feminotopías y su posición de exploradoras sociales en la mirada hacia el Otro. Publicación en CD y en página web de las actas del “XII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres” 2020, Campus virtual de la Asociación de Amigos del AHDJ (Archivo Histórico Diocesano de Jaén), Revista Códice. Disponible en <http://www.revistacodice.es>

(2022) Resumen: Cuando el pasado individual se torna pasado colectivo. Honrarás a tu padre y a tu madre de Cristina Fallarás como metáfora de la España contemporánea. Libro de resúmenes V Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. La Plata. Noviembre de 2022. Disponible en: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/v-congreso-2022/resumenes/resumenes.pdf>

(2023) Artículo: La subversión del cuarto mandamiento. Honrarás a tu padre y a tu madre siempre y cuando el Estado te lo permita. Boletín GEC (Revista del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria). Enero-junio, núm. 31, 2023. pp. 162-186 Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. ISSN: 1515-6117 eISSN: 2618-334X. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/index>

(2024) Artículo: Las Sinsombrero y sus voces de exilio. Revista Académica liLETRAd N° 8 (1) (en coautoría con Frelli, Guadalupe) pp.241-251. Asociación liLETRAd INTERNACIONAL Edición especial que contiene las V Jornadas Internacionales y el I Congreso Internacional de Literatura y Medios Audiovisuales en Lenguas Extranjeras: En homenaje a Samuel Beckett © de los textos los autores ISSN: 2444-7439 Depósito Legal: SE 1620-2015 Sevilla, España 2024. Disponible en: <https://revistaacademicaliletrad.wordpress.com/volumen-8/>

(2024) Ponencia: "‘Campo Minado’: una puesta de Lola Arias que pone en tensión la construcción de los archivos nacionales sobre la Guerra por Malvinas” en Estéticas corpopolíticas : Actas del XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina, Alejandra Nallim... [et al]; (comp.) San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 2024, Libro digital, PDF, ISBN 978-987-3926-82-2. Disponible en <https://www.fhycs.unju.edu.ar/publicaciones.html>

Libros

(2018) Don Quijote de la Mancha. Recorridos de lectura y apuntes de clases. Avalado académicamente por especialistas en la materia. UniRío editora. 2018. ISBN: 978-987-688-287-3 E-book. Colección Pasatextos. Pp. 173. Disponible en



<http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/978-987-688-287-3.pdf>

(2022) Artículo: La memoria del tránsito. La abuela civil española de Andrea Stefanoni como relato de viaje. En (H)Ilaciones. Lecturas comparadas: Género(s), Viajes e Intertextualidades. Fernanda Elisa Bravo Herrera y María Soledad Blanco (editoras). tiraxiediciones. Jujuy, 2022. ISBN: 978-987-8936-11-6. Libro digital, PDF, descarga y online. Pp-153 a 167.

(2023) Artículo: Un diálogo con fantasmas. Los niños perdidos de Laila Ripoll y las voces de la memoria de la época franquista (pp. 137-150) Reinenciones de la memoria. Literatura y posdictadura. Silvina Barroso, Anahí Asquineyer y José Di Marco (comps.) 186 págs. ISBN 978-987-688-529-4 (2023) Disponible en <http://www.unirioeditora.com.ar/producto/reinenciones-la-memoria/>

(2023) Artículo: Las cronotopías históricas en Bien de frontera, de Oliverio Coelho (pp. 151-160) Reinenciones de la memoria. Literatura y posdictadura. Silvina Barroso, Anahí Asquineyer y José Di Marco (comps.) 186 págs. ISBN 978-987-688-529-4 (2023) Disponible en <http://www.unirioeditora.com.ar/producto/reinenciones-la-memoria/>



Universidad Nacional de Río Cuarto
Confeccionado el Miércoles 24 de julio de 2024 a las 08:25:19

Este documento se valida en <https://fd.unrc.edu.ar> con el identificador: **DOC-220_24 Proyecto de Diplomatura Superior en Educación Literaria Posgrado [a8370b]**.

Documento firmado conforme Ley 25.506 y Resolución Rectoral 255/2014 por:



LIA JUDITH FERNANDEZ
Secretaria Técnica
Facultad de Ciencias Humanas

FABIO DANIEL DANDREA
Decano
Facultad de Ciencias Humanas