



| AREA ARGENTINA |                                                                                           |                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº             | TITULO                                                                                    | COORDINADORES                                                                                                                 | CONTACTO                                                                                      | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1              | Actores, instituciones y prácticas en el espacio rioplatense, primera mitad del siglo XIX | <p>Alejandro Hernán Morea (UNMdP - CONICET)</p> <p>Facundo Nanni (UNT – CONICET)</p> <p>Irina Polastrelli (UNR – CONICET)</p> | <p>alemorea@hotmail.com</p> <p>facundosnanni@yahoo.com.ar</p> <p>iripolastrelli@gmail.com</p> | <p>Esta mesa continúa una propuesta ya abordada en anteriores ediciones de Interescuelas. Con la revolución, el territorio del Virreinato del Río de la Plata transitó un proceso de transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales. Asimismo, la redefinición territorial implicó una dificultosa recreación de los acuerdos entre las distintas jurisdicciones y la problemática institucionalización de los poderes en sus diversas escalas (local, regional, provincial, “nacional”). La edificación de nuevas entidades soberanas y la constitución de elencos gobernantes, la generalización del conflicto político y las vías de su tramitación, la articulación de redes y la circulación de actores (políticos, militares, letrados, eclesiásticos), pero también la movilización popular y la militarización, el trastocamiento de las jerarquías sociales y el fenómeno del caudillismo, entre otros, son aspectos que iluminan este proceso desde variadas perspectivas y enfoques.</p> |

|   |                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Herramientas, máquinas, talleres y galpones. El mundo del trabajo a partir de sus materialidades, vestigios espaciales y reappropriaciones (siglos XX y XXI) | <p>Solange Godoy<br/>(CONICET/IDEAS - UNSAM)</p> <p>Luisina Agostini<br/>(CONICET/ISHIR - UNR)</p> | <p>solgodoyd@gmail.com</p> <p>luisinaagostini@gmail.com</p> | <p>Los diferentes mundos del trabajo se componen de sujetos y de objetos en interacción permanente. Herramientas, máquinas, talleres, galpones dan cuenta de la existencia de un patrimonio industrial que constituye las historias de trabajadores y trabajadoras que elaboran memorias en torno a sus prácticas concretas con relación a estos. La mesa temática tiene por objetivo abordar el mundo del trabajo a partir de las materialidades en las que se entran relaciones, experiencias, identidades, procesos de trabajo y luchas. Se retoma una idea de trabajo que involucra también relaciones comunitarias, familiares, afectivas y que, por tanto, trascienden las estrictas relaciones laborales en el espacio de trabajo. Asimismo, propone un acercamiento a sus infraestructuras y vestigios, devenidos en “escombros monumentalizados” o convertidos en “ruinas” y a las cambiantes relaciones que las personas establecen con estos. Por tanto, se reciben ponencias sobre: prácticas, representaciones y reappropriaciones en torno a espacios, materialidades y huellas del mundo del trabajo (individuales o colectivas) atendiendo a las disputas y consensos.</p> |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | La política vivida: trayectorias, militancias y experiencias desde la perspectiva de los actores, 1945-1976 | <p>Sergio Friedemann<br/>(UNIPe – CONICET)</p> <p>Mariana Garzón Rogé<br/>(UBA – CONICET)</p> <p>Leandro Lichtmajer<br/>(UNT – CONICET)</p> | <p>ser.fri@gmail.com</p> <p>mariana.garzon.roge@gmail.com</p> <p>leandrolichtmajer@gmail.com</p> | <p>La mesa se propone como un espacio de exposición y debate sobre la acción política entre 1945 y 1976 desde la perspectiva de los actores. Apunta a reunir reconstrucciones sobre experiencias reveladoras de las formas en las que los actores negociaron, demandaron, consensuaron o confrontaron durante el período y a discutir sobre sus modos de inventar, sostener, ajustar o modificar los rasgos de sus activismos. Serán bienvenidas, en ese marco, ponencias que reflexionen sobre la política experimentada colectiva y/o individualmente en partidos políticos, sindicatos y asociaciones diversas a partir de las nociones de trayectoria, biografía, militancia, redes sociales y prácticas situadas, entre otras. Promovemos en tal sentido la presentación de trabajos que, a partir de estudios de caso (en la escala local, global o en el “juego de escalas”), contribuyan a la discusión de conceptos y enfoques fundamentales en la historia política del período.</p> |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                              |                                                                              |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Las derechas argentinas entre la Ley Sáenz Peña y el golpe de Estado de 1955 | Laura Monacci (UNLP)<br><br>Desirée del Valle Osella (CONICET – ISTE – UNRC) | lauramonacci@gmail.com<br><br>desireeosella@gmail.com | <p>La presente mesa propone reflexionar sobre los actores que integraron las derechas en Argentina entre 1912 y 1955 y su accionar a lo largo de esos años. El recorte temporal inicia con la sanción de la Ley Sáenz Peña, que implicó un incremento de la participación electoral; pero, sobre todo, cimentó el ideario democrático y posibilitó el ascenso de los dos movimientos políticos mayoritarios: el radicalismo y el peronismo. El final del período está marcado por su violenta clausura con el golpe de estado de 1955 y el bombardeo a Plaza de Mayo.</p> <p>En base a este objetivo promovemos la presentación de trabajos que, a partir de diversas fuentes, analicen los distintos actores y expresiones de derechas; su vínculo con la democracia y los sectores populares; sus nuevos espacios de expresión; imaginarios y repertorios de acción. Proponemos pensar a las derechas en términos dinámicos, atendiendo a las condiciones, provinciales, nacionales y transnacionales que posibilitaron su emergencia y consolidación y les confirieron características específicas, así como sus tensiones, rupturas y continuidades, en un periodo de radicalización política e ideológica a nivel global.</p> |
|---|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                           |                                                                                       |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p>Historia de la prensa periódica en Argentina e Iberoamérica (entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX)</p> | <p>Emiliano Gastón Sánchez (UBA – CONICET)</p> <p>Juan Buonuome (UdeSA – CONICET)</p> | <p>emilianogastonsanchez@gmail.com</p> <p>jbuonuome@udesa.edu.ar</p> | <p>En los últimos años, la historia de la prensa ha mostrado un notable dinamismo, impulsada por la maduración de los estudios sobre la cultura impresa, la revisión de la tradicional historia del periodismo y las posibilidades abiertas por la digitalización de numerosas colecciones hemerográficas. Desde esa perspectiva, y continuando la experiencia de las Jornadas Interescuelas del 2024, esta mesa procura reunir investigaciones sobre la historia de los diarios, semanarios y magazines ilustrados de Argentina e Iberoamérica entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Entre los ejes privilegiados, se destacan: A) Los periódicos y sus dimensiones materiales: estrategias editoriales, financiamiento, tecnologías, uso de imágenes, etc. B) Prensa y escritura periodística: cronistas, redactores, traductores, colaboradores, etc.; cruces entre periodismo y literatura. C) Circuitos de la información, entre lo local, lo nacional y lo global: prensa y sistema postal, corresponsalías, agencias de noticias internacionales. D) Periódicos y vida pública: consumo de noticias y movilizaciones callejeras, la prensa y el parlamento, el periodismo militante, la regulación estatal y la censura periodística.</p> |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                            |                                                                                                                   |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Publicaciones periódicas como sujetos históricos: entre lo político y lo empresarial (Argentina, siglo XX) | <p>Carlos Sebastián Ciccone (CEAP - CURZAS - UNComa / CONICET)</p> <p>Patricia Alejandra Orbe (UNS – CONICET)</p> | <p>csciccone@gmail.com</p> <p>patriciaorbe@gmail.com</p> | <p>Los medios de comunicación constituyen un objeto de estudio central para las Ciencias Sociales. En las últimas décadas, el aporte de la Historia, las Ciencias de la Comunicación, la Ciencia Política, la Sociología, la Lingüística, el Análisis del Discurso, las Relaciones Internacionales, los estudios empresariales y biográficos han permitido complejizar enfoques y perspectivas analíticas para su abordaje, dando lugar a nuevas líneas de investigación capaces de establecer sugerentes diálogos interdisciplinarios y lecturas de mayor complejidad y riqueza interpretativa.</p> <p>Consecuente con estos avances, y entendiendo que a lo largo del siglo XX las publicaciones periódicas de carácter comercial (diarios y revistas) constituyeron uno de los principales medios informativos, a la vez que actores políticos, económicos y socioculturales de relevancia, la presente mesa se propone construir un espacio de intercambio académico en el cual podamos compartir investigaciones que aborden como objeto de estudio a publicaciones periódicas como sujetos históricos, atendiendo a sus prácticas discursivas y no discursivas, sus itinerarios institucionales, sus perfiles ideológicos y socioeconómicos, sus redes de inserción, sus vínculos con el Estado y con otros actores de la sociedad civil en el marco del devenir de nuestro país durante el siglo pasado.</p> <p>Desde esta perspectiva, pretendemos revisitar y problematizar la ya clásica definición de Héctor Borrat acerca de la prensa como actor político capaz de afectar al proceso de toma de decisiones en el sistema político (Borrat, 1989), a los fines de ahondar en lo que ello</p> |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>implica y dar lugar a investigaciones que, desde la historia de la prensa en cruce con otras perspectivas disciplinares, recuperen las relaciones que pudieron establecer con otros medios de comunicación, las prácticas políticas que ejercieron a través -y más allá- del papel, su carácter empresarial, así como también los distintos roles desempeñados y los niveles de actuación dentro del sistema político (extra, inter e intra) (Borrat y Fontcuberta, 2006). A tal fin, invitamos a docentes, investigadores/as, graduados/as y estudiantes a enviar propuestas cuyos objetos de estudio y perspectivas analíticas aporten a la reflexión de algunos de los aspectos planteados, desde distintas escalas y temporalidades dentro de la última centuria.</p> <p>Referencias bibliográficas</p> <p>Borrat, H. (1989). El periódico, actor político. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Borrat, H. y Fontcuberta, M. (2006). Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires: La Crujía.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                  |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Socialismo, democracia, liberalismo. Debates intelectuales y alineamientos políticos (1973-2001) | <p>Martina Garategaray (UNQ – CONICET)</p> <p>Mario Ayala (UBA – UNTDF – CONICET)</p> <p>Ricardo Martínez Mazzola (UNSAM – CONICET)</p> | <p><a href="mailto:martina.garategaray@gmail.com">martina.garategaray@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:marioayala@filo.uba.ar">marioayala@filo.uba.ar</a></p> <p><a href="mailto:ricardomm17@yahoo.com">ricardomm17@yahoo.com</a></p> | <p>Esta mesa busca reunir trabajos que aborden y problematicen los debates que estructuraron las décadas del setenta al noventa en la Argentina: desde el exilio, el autoritarismo estatal, las transiciones a la democracia, la caída de los socialismos reales y el auge del neoliberalismo, y que se propongan problematizar esas transformaciones. Entre 1973 y 2001, al compás de los cambios ideológicos e identitarios a nivel internacional y nacional, tuvieron lugar una serie de debates significativos que dejaron su marca no solo en el terreno intelectual argentino sino en las sucesivas disputas que animaron la escena política de un país agitado y cambiante.</p> <p>Es así como desde una perspectiva que articula la historia política reciente con la historia intelectual, la historia social de los intelectuales y la historia transnacional, el objetivo de esta mesa temática es reunir ponencias que, en el marco de este espacio temporal, se interroguen por ciertos hechos, sucesos y experiencias a partir de las ideas, conceptos, lenguajes, argumentos o representaciones que los vehiculizaron. Los objetos para indagar pueden ser variados: revistas, editoriales, redes intelectuales, agrupaciones políticas, redes transnacionales de acción política y trayectorias individuales.</p> |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                 |                                                                                        |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Los partidos políticos en Argentina: crisis y transformaciones en las provincias y a nivel nacional (1983-2025) | <p>Hugo Daniel Ramos (UNL)</p> <p>Mariano Vaschetto (UNR)</p> <p>Jose Ariza (UNCA)</p> | <p>ramoshugo78@gmail.com</p> <p>marianovaschetto@gmail.com</p> <p>ariza.jose64@gmail.com</p> | <p>La mesa tiene por objetivo analizar y debatir en torno a las crisis y transformaciones de las organizaciones partidarias en las provincias argentinas y a nivel nacional desde el período que se abre en 1983. En este sentido, busca poner en valor las investigaciones historiográficas -pero también de otras disciplinas- que se han centrado en el análisis de los partidos políticos: en sus cambios organizativos; de liderazgos, de elencos políticos, pero también en su relación tanto con el estado como con la ciudadanía, en especial en relación con nociones tales como “crisis de representación” o “nuevos formatos representativos” y su vinculación con transformaciones más amplias del sistema político argentino desde distintas escalas. Asimismo; la mesa se propone, en clave comparativa, debatir estos problemas en las escalas intra e interprovincial -identificadas por la historiografía cómo espacios extra céntricos-, así como a nivel nacional.</p> |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                |                                                                                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | Esclavitud, abolición, afrodescendencia y relaciones racializadas en Argentina y América Latina: de la colonia a la actualidad | <p>Lucas Rebagliati (UBA)</p> <p>Orlando Gabriel Morales (INCIHUSA)</p> <p>Florencia Guzmán (Instituto Ravignani-CONICET)</p> | <p>lucasrebagliati@gmail.com</p> <p>ogabrielmorales@gmail.com</p> <p>florenciaguzman@yahoo.com.ar</p> | <p>La mesa busca convocar trabajos que aborden y problematicen los estudios sobre esclavitud, abolición, afrodescendencia y relaciones racializadas en la Argentina y América Latina en un marco temporal amplio –del siglo XVI al siglo XXI–, en pos de generar un espacio de discusión y reflexión interdisciplinario y comparativo.</p> <p>La mesa se propone examinar el impacto de la esclavitud en el Nuevo Mundo, la trascendencia de la población africana y afrodescendiente en tiempos coloniales e independientes, las características que revistió el proceso de abolición y posabolición, la centralidad de la “raza” como categoría de análisis, así como las luchas políticas de diversos colectivos afrodescendientes por el reconocimiento y la igualdad. Asimismo, apunta a historizar las relaciones sociales, de clase, de género, en tanto relaciones profundamente racializadas. El propósito es echar luz sobre cómo desigualdades generadas hace siglos perviven y se encuentran invisibilizadas y naturalizadas en el presente. La continuidad de este espacio en sucesivas ediciones de las jornadas interescuelas tiene como objetivo primordial propiciar el intercambio de ideas, metodologías y conocimientos sobre un campo de estudios en constante construcción y crecimiento en años recientes.</p> |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                           |                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Arte, Cultura y Peronismo | <p>Gabriela Verónica Ferreyra (UNTREF)</p> <p>María Guadalupe Suasnábar (UNCPBA)</p> <p>Yanina Andrea Leonardi (CONICET – UBA)</p> | <p>gferreyra@untref.edu.ar</p> <p>mguadas@gmail.com</p> <p>yaninaleonardi@gmail.com</p> | <p>La irrupción del peronismo significó la redefinición del mapa social y político de la Argentina de mediados del siglo XX. Este panorama se caracterizó por hondas transformaciones en la estructura social debido al accionar del Estado y sus políticas públicas, que llegaban a distintos ámbitos, incluyendo a la cultura. La presente mesa se propone indagar en el vínculo entre arte, cultura y peronismo, desde la década del cuarenta hasta la actualidad, con el fin de fortalecer un espacio de encuentro de investigaciones interdisciplinarias centradas en el estudio de las prácticas artísticas, culturales y educativas diseñadas por entidades estatales, partidarias, sindicales y civiles.</p> <p>Esta mesa se concibe como una continuidad de las realizadas en las Jornadas Interescuelas anteriores, extendiendo el período abordado hasta el presente. Si bien en los últimos años surgieron nuevas investigaciones que revisan las prácticas culturales del peronismo, resta profundizar en las experiencias municipales, regionales y provinciales que continuaron, dialogaron o redefinieron los lineamientos de las políticas nacionales.</p> |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                    |                                                       |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Estado, política y sociedad en una Argentina en crisis (1955-2001) | Alejandro Schneider (UNLP)<br><br>Daniel Mazzei (UBA) | aschneider98@yahoo.com.ar<br><br>danielhmazzei@gmail.com | <p>El derrocamiento de Juan Perón en 1955 significó la apertura de un nuevo ciclo histórico. A partir de entonces, se alternaron gobiernos de facto y gobiernos civiles débiles de diversos signos político y económico; se produjeron profundas transformaciones en materia económica, a la vez que crecieron en intensidad los conflictos sociales. Fue un tiempo de crisis cuya principal característica fue la disputa en torno a concepciones contrapuestas de la sociedad que se expresó en niveles crecientes de violencia política, institucional y social.</p> <p>Este período se caracterizó por las protestas obreras, la formación de organizaciones armadas, la consolidación de la ideología represiva en las Fuerzas Armadas, una difícil transición democrática, el impacto de las medidas económicas y sociales del neoliberalismo en los noventa y la crisis política del 2001, entre otras cuestiones.</p> <p>En sintonía con lo presentado en las anteriores Jornadas, los objetivos son conocer y reflexionar sobre las numerosas investigaciones que se vienen desarrollando sobre estas problemáticas.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                |                                                                                                 |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Migraciones e historia oral: testimonios y memorias colectivas | <p>Graciela Ciselli<br/>(UNPSJB – UNPA)</p> <p>Bettina Favero<br/>(UNMdP – CONICET - AHORA)</p> | <p>graciselli@gmail.com</p> <p>bettinafavero@gmail.com</p> | <p>El estudio historiográfico de las migraciones en Argentina ha desarrollado un vasto cuerpo de investigaciones, destacándose por la formulación de diversas problemáticas, la incorporación de herramientas conceptuales innovadoras y la generación de debates académicos en las últimas décadas. Si bien las migraciones son históricas, en estos tiempos de globalización se han diversificado los recorridos, las modalidades de desplazamientos y los perfiles de sujetos involucrados. Esta mesa invita a presentar ponencias vinculadas a los movimientos migratorios -internos e internacionales- que a partir de testimonios orales permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- analizar las prácticas organizativas de migrantes tanto en país de origen como de destino -describir las condiciones de vida que enfrentan en los nuevos destinos y los nuevos modos de habitarlos.</li> <li>- explicar la transformación de las prácticas culturales en contextos migratorios</li> <li>- revisar la categoría género en términos relacionales considerando distintas dimensiones de desigualdad (clase, etnicidad, condición de extranjería)</li> </ul> |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                         |                                                                                                                        |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | <p>Historia de la izquierda en la Argentina: política, sociedad e ideas (1880-1960)</p> | <p>Hernán Camarero<br/>(UBA – CONICET)</p> <p>Carlos Miguel Herrera<br/>(IUF / CY Cergy Paris Université, Francia)</p> | <p>hercamarero@gmail.com</p> <p>carlos.herrera@cyu.fr</p> | <p>Temática: El examen de las tres grandes corrientes de la izquierda argentina (anarquismo, socialismo, comunismo), y de expresiones, como el sindicalismo revolucionario y el trotskismo, desde los momentos formativos al fin del primer ciclo peronista y la crisis de identidad de la izquierda “clásica”.</p> <p>Fundamentación: La Historia de la izquierda se ha convertido en un campo muy dinámico de la historiografía, con la publicación de libros, artículos y revistas, y la organización de redes, centros y proyectos de investigación. Esta mesa, que se organiza desde las IX Jornadas Interescuelas (2003), fue un actor decisivo de este desarrollo. Su reunión concita en cada congreso decenas de ponencias y numeroso público.</p> <p>Objetivo: Favorecer el debate sobre las premisas teórico-metodológicas y las fronteras del objeto. En esta edición, la mesa se mostrará particularmente atenta al estudio de género, las experiencias locales y los enfoques comparativos, sobre todo en el espacio latinoamericano, prolongando temáticas de historia social, cultural e intelectual.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                      |                                                                                                                              |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Catolicismos en Argentina y América Latina entre fines del siglo XIX y la actualidad | <p>Lucía Santos Lepera (UNT – CONICET)</p> <p>Rebeca Camaño Semprini (UNRC – CONICET)</p> <p>Diego Mauro (UNR – CONICET)</p> | <p>artes.lucia.santoslepera@webmail.unt.edu.ar</p> <p>rcsemprini@hum.unrc.edu.ar</p> <p>diegomauro79@gmail.com</p> | <p>Esta mesa busca reunir investigaciones que, desde diversas dimensiones de análisis, aborden el estudio de la Iglesia y los fenómenos religiosos católicos en el espacio latinoamericano, con especial énfasis en Argentina. Nos proponemos reflexionar sobre las actuales líneas de investigación en torno a la Iglesia y la religión católica, un campo historiográfico que tiene en Argentina un amplio desarrollo, en dirección a impulsar debates sobre los desafíos actuales y delinear caminos a futuro. Asimismo, se busca promover el diálogo entre las agendas historiográficas de los distintos países latinoamericanos, en pos de habilitar futuras miradas comparativas y de largo plazo. Consecuentemente, esperamos recibir ponencias que aborden, entre otros, los siguientes ejes de análisis: Iglesia y Estado; religión y política; secularización y laicidad; agentes religiosos; religión y territorialidad; asociaciones laicales; órdenes religiosas; estética y política, prensa católica, teología y cultura.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                          |                                                                                            |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Estudios socioculturales de Malvinas: territorio, causa de soberanía, guerra y posguerra (1820-presente) | Andrea Belén Rodríguez (CONICET - UNCO – UNS)<br><br>Sofía Clara Haller (UNPSJB – CONICET) | andrea_belen_rodriguez@yahoo.com<br><br>halleresc@gmail.com | En los últimos años, la historia de Malvinas (en su triple sentido: territorio, causa de soberanía y guerra) se ha visto renovada. Recientes investigaciones han abierto el campo hacia nuevos actores, fuentes y metodologías, planteando preguntas originales sobre la construcción de la causa, las vivencias y memorias bélicas, las conexiones humanas, económicas y culturales de las islas con el continente, entre otras cuestiones. Conforme a estos cambios, esta mesa -que se sostiene desde el año 2015- se propone habilitar discusiones sobre Malvinas en clave sociocultural en la larga duración, desde 1820 (con la colonización de Luis Vernet) hasta la actualidad, promoviendo un cruce de escalas que se centren en espacios y temporalidades diversas. Convocamos trabajos que pongan el foco en las redes, agencias, subjetividades, representaciones y experiencias vinculadas a Malvinas en su triple acepción, así como en sus implicaciones políticas, socioculturales, económicas y ambientales. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                   |                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Conflicto entre capital y trabajo en Argentina y América Latina durante el siglo XX: fuentes, metodología, perspectivas y debates | <p>Alejandro Jasinski (UBA)</p> <p>Laura Ortíz (UNC)</p> <p>Pablo Peláez (UTN)</p> | <p>alejandro.jasinski@gmail.com</p> <p>laura.ortiz@unc.edu.ar</p> <p>pablojpel@gmail.com</p> | <p>Uno de los mayores y más antiguos obstáculos que debió enfrentar el capital fue el de la movilización de la fuerza de trabajo. Empleó estrategias para reclutar, fijar y disciplinarla, ponerla a producir y hacerla productiva. Pensó en el corto y en largo alcance, en un terreno donde resulta siempre central el accionar del Estado. Sin embargo, el capital no ha encontrado jamás una certidumbre estable en pos de ello y la fuerza de trabajo resulta siempre uno de los principales obstáculos a la acumulación del capital. Los trabajadores enseñan un amplio repertorio de experiencia y acción, ha participado de enfrentamientos “cotidianos” y de procesos agudos de conflictividad social y política. Desde una mirada que entiende la centralidad del concepto de clase obrera y el conflicto entre capital y trabajo para comprender el movimiento de la sociedad, se busca abrir este escenario de intercambio y debate para el conocimiento.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                    |                                                               |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Anticomunismo, “tradicionalismo” católico y derechas argentinas. Grupos locales y redes trasnacionales (1955-1983) | Elena C. Scirica (UBA – UNA)<br><br>Facundo Cersósimo (UNLaM) | elenascirica@yahoo.com.ar<br><br>facundo.cersosimo@gmail.com | Esta mesa temática se propone incrementar la comunicación, actualizar el estado de la cuestión, profundizar las investigaciones e impulsar debates sobre figuras, círculos, discursos, prácticas y redes del anticomunismo católico y otros emprendimientos de la derecha política en la Argentina, entre 1955 y 1983, atendiendo a sus nexos trasnacionales y a reflexiones sobre las derechas y las mujeres. En efecto, el crecimiento y acceso a posiciones de poder de líderes y formaciones de extrema derecha, con intensas alocuciones anticomunistas, orientaciones patriarcales, y eventuales alianzas con grupos religiosos, en el plano local e internacional, evidencia la importancia de analizar en perspectiva sus vertientes, recomposiciones, estrategias organizativas y de intervención política. Por tanto, esperamos contribuciones que aborden esas problemáticas, reconociendo sus prácticas, capacidad de presión y redes de relaciones (a nivel local y transnacional) en el período argentino 1955 – 1983. |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                          |                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Procesos de municipalización y construcción de jurisdicciones locales en provincias y territorios nacionales (1850-1930) | <p>Pedro Kozul (UNR – CONICET)</p> <p>Luz Irene Pyke (UNaM)</p> <p>Luciano Nicola Dapelo (GIEHR – UNRC / CONICET)</p> | <p>pedrokozul@gmail.com</p> <p>luzpyke@gmail.com</p> <p>lnicoladapelo@gmail.com</p> | <p>Las formas y orientaciones con que se dirimen y ejercen las potestades y deberes de los gobiernos municipales, provinciales y nacionales forman parte de las agendas políticas en las distintas regiones del mundo, cuya importancia se ha puesto de manifiesto en los últimos tiempos. Convocamos a presentar trabajos interesados en el análisis de las relaciones entre gobiernos, y demás actores involucrados, a partir de los procesos de municipalización. Esta categoría de análisis permite considerar la construcción de jurisdicciones municipales en las prácticas de otorgamiento/supresión de potestades y derechos a los gobiernos municipales por parte de los gobiernos provinciales, nacionales o “superiores”, tanto como las de apropiación/resistencia de prerrogativas por parte de las municipalidades. Los procesos de municipalización no carecieron de conflictos ni negociaciones en la construcción de las jurisdicciones fiscales, eclesiásticas, sanitarias, territoriales, educativas, entre otras posibles.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Fuerzas políticas y Culturas políticas en espacios locales y regionales. Argentina y América Latina entre los regímenes notabiliares y la ampliación de la democracia electoral (1870-1945) | Bernardo Carrizo (UNL)<br><br>Javier Moyano (UNC)<br><br>Andrés Abraham (UNCuyo – UCA) | bcarrizo@fhuc.unl.edu.ar<br><br>javiermoyano1965@gmail.com<br><br>andresabraham@ffyl.uncu.edu.ar | <p>La propuesta retoma diálogos desarrollados en las Interescuelas 2019 y 2022 al propiciar el análisis de diferentes territorios políticos para tensionar y enriquecer interpretaciones nacionales. Desde la perspectiva de las culturas políticas y las teorías sobre los partidos, se invita a debatir la conformación y actuación de fuerzas políticas (clubes, ligas, agrupaciones partidarias, alianzas) en espacios multiescalares (municipios, ayuntamientos, departamentos, provincias, Estados nacionales) en Argentina y América Latina entre 1870 y 1945. Es un período caracterizado por la presencia de regímenes notabiliares al que prosiguen experiencias de democracia ampliada. Se abordará la conformación de culturas políticas (sociabilidad, lenguajes, símbolos, rituales); las disquisiciones ideológicas en las élites; las disputas por la definición de reglas de juego; los formatos de articulación de agrupaciones y partidos modernos; las relaciones entre entidades políticas y escenarios institucionales (parlamentos, espacio público, elecciones); los vínculos entre fuerzas políticas y demandas sociales, entre otros componentes de la vida histórica.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | <p>Procesos de organización y lucha del sindicalismo docente desde sus orígenes hasta la actualidad: problemas, discursos y fuentes históricas</p> | <p>Federico Manuel Tálamo (FHAyCS – UADER)</p> <p>María Luz Lafiosca (UBA – ISPJVG)</p> <p>Gonzalo Martín Gutiérrez (UNC)</p> | <p>talamo.federico@uader.edu.ar</p> <p>maria.luz.lafiosca@gmail.com</p> <p>gutierrezg61@yahoo.com.ar</p> | <p>La mesa propone un espacio para compartir y discutir trabajos sobre los sindicatos docentes en perspectiva histórica, atendiendo a su naturaleza organizativa, su rol en la definición de políticas educativas, las estrategias de lucha adoptadas en contextos de conflictividad, los posicionamientos frente a la coyuntura política y las dinámicas particulares en cada región.</p> <p>Reconociendo el interés creciente que ha suscitado el tema en los últimos años, se plantea la necesidad de fomentar el diálogo y la articulación entre los diversos registros, interpretaciones y enfoques centrados en las organizaciones de trabajadores de la educación en su dimensión histórico-social.</p> <p>Se busca así dar continuidad a un espacio de intercambio sobre la historia del sindicalismo docente, contribuir al debate en torno a las líneas de investigación y perspectivas teóricas y promover el vínculo entre el ámbito académico y el movimiento sindical.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                               |                                                                                                                            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | 80 años de peronismo político: partidos, militancias y liderazgos (1945-2025) | <p>Oscar H. Aelo<br/>(UNMDP)</p> <p>Carolina Barry<br/>(UNTREF - CONICET)</p> <p>Adriana Kindgard<br/>(UNJU – CONICET)</p> | <p>oscaraelo61@gmail.com</p> <p>cbarry@untref.edu.ar</p> <p>adrikindgard@gmail.com</p> | <p>Los estudios sobre el peronismo político han tendido a concentrarse en períodos específicos y delimitados: el primer peronismo, la proscripción, los neoperonismos, el retorno de Perón, la derrota de los ochenta y la renovación, el menemismo, el kirchnerismo. Estos compartimentos estancos sólo de manera excepcional han buscado ser integrados en torno a preguntas o problemas que permitan comprender al peronismo como una experiencia de larga duración. En este marco, el propósito principal de la mesa es abrir un espacio de debate e intercambio sobre los partidos y espacios políticos referenciados como peronistas, sus militancias, sus prácticas políticas, y sus dirigentes y liderazgos con el fin de observar los cambios como las permanencias, los usos novedosos y las costumbres ritualizadas en el devenir de esas prácticas.</p> <p>Los objetivos generales de la mesa son:</p> <p>a. Promover la circulación de investigaciones empíricas originales centradas en el estudio de las prácticas políticas partidarias peronistas en sus distintos niveles y temporalidades;</p> <p>b. Fomentar el análisis interdisciplinario en torno a la actividad política y su relación con las identidades colectivas, priorizando la observación del peronismo político en perspectiva de larga duración.</p> <p>c. Abrir la reflexión intersubjetiva sobre el alcance de las escalas en el análisis político, con especial atención al estudio de los partidos, espacios, liderazgos y prácticas peronistas.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                    |                                                                                                                                  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | Políticas Públicas, Actores Sociales y Ciudadanía en la Argentina, siglos XX y XXI | <p>Martha Ruffini<br/>(CONICET - UNQ)</p> <p>Celia Basconzuelo<br/>(ISTE – CONICET – UNRC)</p> <p>Teresa Varela<br/>(UNCOMA)</p> | <p>meruffini@gmail.com</p> <p>cbasconzuelo@hum.unrc.edu.ar</p> <p>tervar13@yahoo.com.ar</p> | <p>Esta Mesa convoca a presentar ponencias que contribuyan a la reflexión crítica y al debate académico en torno a las dinámicas que configuran las políticas públicas, la construcción de la ciudadanía y el rol de actores sociales en el contexto socio histórico de Argentina, entre los siglos XX y XXI.</p> <p>El propósito de este espacio es propiciar un intercambio multidisciplinario que permita visibilizar aportes teóricos y/o empíricos sobre las políticas públicas, el rol que juegan los actores sociales en la generación de demandas y acciones resistencia, y en la construcción de agendas que repercuten en los niveles de formulación de esas políticas, conjuntamente con las problemáticas y tensiones vinculadas con la construcción de ciudadanía. Nos interesa reunir investigaciones que aborden la participación ciudadana, las transformaciones en las formas de gestión y gobernanza, la incidencia de movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil, y los desafíos que enfrentan los Estados en un escenario signado por crecientes demandas sociales y nuevas desigualdades.</p> <p>Invitamos cordialmente a investigadores, becarios, tesistas y estudiantes avanzados de disciplinas de las Ciencias Sociales y Humanas a enviar sus propuestas, con el convencimiento de que el debate colectivo es un aporte indispensable para enriquecer la comprensión de nuestras sociedades.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Cultura, identidades, tradiciones y experiencias de las izquierdas en la Argentina reciente (1955 al presente) | <p>Alicia Servetto (UNC)</p> <p>Martín Mangiantini (UBA – CONICET - Instituto Ravignani)</p> <p>Cristina Viano (UNR – AHORA)</p> | <p>aliciaservetto@gmail.com</p> <p>martinmangiantini@gmail.com</p> <p>crisviano@gmail.com</p> | <p>Nos proponemos abordar experiencias del campo de las izquierdas desde una perspectiva que atienda dos variables. Por un lado, un bagaje conceptual factible de vincular con categorías como cultura política, (sub)cultura militante, identidad o tradición dando cuenta de un multifacético campo que va desde vertientes insurreccionalistas y político-militares en los sesenta/setenta hasta la mutación en expresiones inherentes a movimientos sociales desde los años ochenta. Por otro lado, entendemos que el análisis no debe circunscribirse al abordaje de programas políticos o discursos públicos. Incentivamos trabajos que analicen la vinculación entre lo político y lo social (la inserción, presencia o emergencia de la izquierda en el movimiento obrero, entre los trabajadorxs desocupadxs, estudiantes, juventudes, el movimiento de mujeres o disidencias sexo-afectivas), trayectorias intelectuales, análisis en clave de género, iniciativas editoriales y balances historiográficos, entre otros tópicos.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | <p>La Argentina y el mundo de entreguerras.</p> <p>Perspectivas transnacionales y locales sobre el Estado, la política y la conflictividad social</p> | <p>Mercedes López Cantera (UBA)</p> <p>Noelia Fernández (UNLC)</p> <p>Ignacio Alejandro López (Instituto Ravignani – CONICET)</p> | <p>mercedes.lopez.cantera@gmail.com</p> <p>noefernandez.16@gmail.com</p> | <p>Desde hace varias décadas, los años comprendidos entre las guerras mundiales han sido entendidos en tanto un punto de inflexión en el que se arraigaron aquellos fenómenos y problemáticas que darían forma y nombre al siglo XX. En la Argentina, procesos como la democracia de masas, el autoritarismo, la radicalización obrera, la modernización del aparato estatal, entre otros, se abrieron paso en las décadas de 1920, 1930 y los primeros años cuarenta. En un principio, estas transformaciones fueron analizadas en relación con las particularidades del caso nacional. No obstante, en los últimos años los enfoques relacionados a los estudios transnacionales y regionales aportaron una mayor complejidad al campo, lo que permitió revisar y reelaborar hipótesis clásicas, estableciendo los contrastes correspondientes con el marco internacional/continental en el que se inscribieron distintos fenómenos. De esa manera, invitamos a participar de esta mesa a toda propuesta que aborde una o varias de las distintas esferas que integran la dimensión político-estatal en este período: los partidos y movimientos políticos y las tensiones entre democracia-autoritarismo; la conflictividad social-política y las respuestas en clave represiva como de conciliación; la polarización política (fascismo-antifascismo; derechas-izquierdas); y las transformaciones del Estado y sus reparticiones. En este sentido, convocamos a distintos profesionales, con miradas plurales y enfoques rigurosos, a reflexionar sobre algunas de las características más relevantes de esos años.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 | <p>Política y cultura en la Argentina de la década de 1980.</p> <p>Actores, experiencias y debates entre dictadura y democracia</p> | <p>Carolina Liberczuk<br/>(UBA / IDH – UNGS / CONICET)</p> <p>Sebastián F. Paris<br/>(UNAJ)</p> <p>Paola Benassai<br/>(EIDAES – UNSAM / CONICET)</p> | <p>caroliberczuk@gmail.com</p> <p>sfparis@unaj.edu.ar</p> <p>paolabenassai@gmail.com</p> | <p>En los últimos años, en Argentina, la década de 1980 comenzó a ser explorada y problematizada como un período con dinámicas sociales, políticas y culturales propias que contribuyeron a pensar un objeto de indagación específico. Esta mesa se propone construir colectivamente una agenda de investigación que permita identificar experiencias, debates, disputas y formas de intervención en la arena pública que atravesaron la década, atendiendo tanto a dinámicas en la escala regional, nacional y transnacional.</p> <p>Convocamos a la presentación de trabajos que aborden interrogantes históricos, historiográficos, conceptuales o metodológicos en torno a esta etapa. Las líneas sugeridas incluyen: dinámicas transicionales; movimientos de derechos humanos; conflictos diplomático-territoriales y bélicos; políticas estatales; discusiones sobre fuerzas armadas y de seguridad; medios de comunicación (prensa y televisión); cine, literatura y producciones artístico-culturales; juventudes y partidos políticos; feminismos y disidencias sexuales; sindicalismo y mundo laboral; organizaciones vecinales y otras.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                |                                                                                                                         |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | Prácticas políticas, vínculos sociales y representaciones culturales en el espacio rioplatense, siglos XVI-XIX | <p>Arrigo Amadori<br/>(CONICET / UNTREF)</p> <p>María Laura Salinas<br/>(UNNE – CONICET)</p> <p>Emir Reitano (UNLP)</p> | <p>aamadori@untref.edu.ar</p> <p>marlausali@gmail.com</p> <p>emirreitano@gmail.com</p> | <p>Esta mesa propone la articulación de tres grandes ejes de los estudios sobre el espacio rioplatense: las prácticas políticas, los vínculos sociales y las representaciones con el objetivo de conformar un ámbito de reflexión que restituya la complejidad de la vida política antiguorregimental asumiendo una perspectiva regional con un recorte temporal extenso. La amplitud de la propuesta pretende propiciar diálogos que se referencien explícitamente en un ámbito regional, cuyas sociedades estaban fuertemente relacionadas entre sí, y contribuir a generar aproximaciones parciales que complejicen nuestras interpretaciones acerca de la configuración del orden político y de las prácticas de permitían el gobierno de este rincón de la monarquía, atendiendo a los agentes implicados, tanto colectivos como individuales, a los mecanismos y las relaciones que estructuraban la vida política del área, y a las representaciones culturales subyacentes.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                             |                                                                                                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | El entresiglos político reconsiderado: aproximaciones historiográficas y estudios de caso (de 1890 al 1900) | <p>María José Navajas<br/>(Instituto Ravignani - UBA – CONICET)</p> <p>Francisco Jerónimo Reyes (IHUCSO - UNL – CONICET)</p> | <p>mariajose.navajas@gmail.com</p> <p>reyesfranciscoj@live.com</p> | <p>La propuesta se enfoca en la política argentina del cambio de siglo para analizar los distintos modos de concebir, ejercer y disputar el poder, así como los imaginarios sobre la comunidad deseable. El fin-de-siglo se entiende como un “momento” de agitación e inestabilidad en el que irrumpieron actores e ideas y se plantearon reformulaciones en torno al proyecto de nación y al dilema de la representación de una sociedad en vertiginoso cambio. Así, la etapa comprendida entre finales del siglo XIX y primeras décadas del XX se caracterizó por la ampliación del debate público, una agitación que apeló regularmente a la violencia armada y una intensa movilización que involucró desde las dirigencias hasta los sectores populares y alcanzó distintas escalas locales y nacionales. El objetivo es dar cuenta de esas expresiones y formas de la política finisecular para revisar nuevas miradas y discutir la historiografía sobre el período. El interés radica en ponencias que se enmarquen en: la participación política de diversos sectores sociales y agrupaciones, la fragmentación del escenario partidario, la tensión entre nación y provincias, los dilemas en torno al ejercicio del poder.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                |                                                                                                                 |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Política y cultura de masas en la Argentina del siglo XX y XXI | <p>Florencia Calzon Flores (UNAJ)</p> <p>Sara Perrig (CONICET – UNVM)</p> <p>Javier Rodrigo (CONICET / UNL)</p> | <p>florenciacalzonflores@gmail.com</p> <p>sara_perrig@yahoo.com.ar</p> <p>javier.rodrido20@gmail.com</p> | <p>La mesa se propone dar continuidad a los intercambios de jornadas anteriores para favorecer el diálogo entre investigadorxs dedicados al estudio de la relación entre la política y la cultura de masas en la Argentina del siglo XX y XXI. Por ello, se busca retomar debates consolidados en la historiografía argentina reciente para reflexionar, desde un acervo teórico y metodológico heterogéneo, sobre “política” y “cultura” como dimensiones integradas en el análisis disciplinar. En este marco, se invita a presentar aportes sobre la intersección entre estado, mercado y producción cultural; política, emociones e identidades; cultura, nación y actores estatales; industrias y consumos culturales; movilizaciones y cultura de masas; prácticas, sociabilidad y representaciones políticas, entre otros. Asimismo, se pretende reflexionar sobre la aplicabilidad empírica de estos enfoques tanto en la escala provincial, nacional, regional y transnacional, como en periodizaciones diversas.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Actores y dinámicas en la Frontera Sur (siglos XVIII y XIX) | <p>Luciano Literas<br/>(CONICET / UBA, FFyL, ICA)</p> <p>Guido Cordero<br/>(UNMDP - INHUD)</p> <p>Sebastián L. Alioto<br/>(UNS – IHUMA - CONICET)</p> | <p>lucianoliteras@gmail.com</p> <p>corderoguido@yahoo.com.ar</p> <p>seba.alioto@gmail.com</p> | <p>Esta mesa se propone generar un espacio de diálogo alrededor de temas y problemas de investigación vinculados a la Frontera Sur, en tanto espacio de interacción entre pueblos indígenas y otros actores sociales, desde la etapa colonial hasta fines del siglo XIX. En las últimas décadas el estudio de los espacios fronterizos ha permitido visibilizar, además de la historia de los pueblos indígenas, la de otros grupos sociales, sus agencias y lógicas de relación, contribuyendo a la revisión de perspectivas dicotómicas y asociadas a narrativas de expansión del Estado. Esto se hizo a partir de estrategias de investigación que supusieron la integración de diversas escalas de análisis, la sistematización de un conjunto creciente de fuentes documentales y su relectura mediante enfoques novedosos. Nuestra invitación se orienta a la recepción de avances parciales de investigaciones en curso, así como a síntesis de investigaciones a largo plazo.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Música, sociabilidad y gusto: perspectivas y desafíos para una historia cultural en Argentina | <p>Guillermina Guillamon<br/>(CONICET – UNTREF)</p> <p>Nicolas Aliano<br/>(CONICET – UNTREF)</p> <p>Josefina Irurzun<br/>(CONICET – CESAL - UNCPBA – CIC)</p> | <p>guillermina.guillamon@gmail.com</p> <p>nicolasaliano@hotmail.com</p> <p>joseirurzun@gmail.com</p> | <p>En continuidad con ediciones anteriores (2017, 2019, 2021, 2024), la mesa tiene como objetivo poner en dialogo investigaciones que abordan a la música como una dimensión constitutiva de lo social. Encarnada en prácticas, escenas y discursos, la música constituye el eje de procesos de conformación de grupos sociales e identidades. Asimismo, la escucha musical impulsa formas específicas de accionar, sentir y pensar, configurando sensibilidades y subjetividades propias de un momento histórico. En vistas de continuar discusiones de mesas anteriores, nos proponemos indagar en otras experiencias artísticas atravesadas por la música y lo sonoro, tales como la danza, el teatro, el cine, entre otras. Desde este punto de vista, se proponen los siguientes ejes: Procesos de conformación del gusto y la afición, modalidades y soportes de escucha; Sonido, emoción y afecto en la constitución de las experiencias modernas; Configuración de redes, espacios de sociabilidad e itinerarios artísticos urbanos; Prácticas, agentes y circuitos de escalas regionales/locales, nacionales y globales; Conformación de sensibilidades en relación al género, la generación y la clase.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                               |                                                            |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | La lucha de clases en Argentina, de la revolución burguesa a la crisis del primer peronismo (siglos XIX y XX) | Fabián Harari (UNSL)<br><br>Rodolfo Leyes (UNER – CONICET) | harari.unsl@gmail.com<br><br>leyes.rodolfo@gmail.com | La mesa se propone como un espacio de exposición, intercambio y discusión de los estudios más recientes sobre la dinámica y los resultados de los enfrentamientos sociales en la Argentina, desde su surgimiento como entidad autónoma hasta las primeras manifestaciones de su agotamiento a mediados del siglo XX. Se incorporan, para ello, los análisis de las luchas corporativas, políticas e ideológicas. Si bien la propuesta tiene un marco temporal amplio, delimita un espacio (Argentina) y un objeto de análisis (la lucha de clases) más específico. El objetivo de integrar trabajos sobre diversos períodos es poder comparar los procesos, la formación de diferentes fuerzas sociales, la evolución de los métodos y los programas a través del tiempo y realizar un balance del origen, desarrollo y crisis de una dominación social específica y las formas de su reemplazo. Por último, se propone un espacio para la confrontación de los métodos y las formas de tratamiento de las fuentes. |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | Las transformaciones de las clases sociales a la luz del pantano político-económico y social argentino (1955-actualidad) | <p>Eduardo Sartelli (UNLP)</p> <p>Ianina Harari (UBA)</p> <p>Roberto Muñoz (UNLu)</p> | <p>capitanajab2004@yahoo.com.ar</p> <p>ianinaharari@yahoo.com.ar</p> <p>munozroberto1982@gmail.com</p> | <p>La mesa se propone como un espacio de discusión e intercambio sobre los profundos procesos de transformación que se producen en la sociedad argentina a partir de la segunda mitad del siglo XX, atendiendo tanto a las transformaciones estructurales de las clases sociales, así como a la lucha de clases. Entre los problemas que abarcan este proceso se encuentran la transformación en la estructura de las clases resultante del proceso de acumulación de capital y cambios en la organización del proceso productivo y de trabajo. Otras dimensiones son las luchas corporativas y políticas, las disputas tácticas y estratégicas que se dan en el seno de cada una, la relación con el Estado, las disputas al interior de la burguesía por el control del Estado y el sentido de sus políticas, entre otras. Se alienta a presentar trabajos que abarquen alguno de los aspectos del proceso de transformación económica, social y política por el que atraviesan las clases sociales en la Argentina en este período.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | Violencia política en la Argentina reciente: historia y memoria | <p>Esteban Campos (UBA – CONICET - Instituto Ravignani)</p> <p>Federico Cormick (CONICET – UNM - UNPAZ)</p> <p>Rocío Otero (CONICET – UNAJ)</p> | <p>estebancampos1977@gmail.com</p> <p>federicocormick@gmail.com</p> | <p>El objetivo de esta mesa es problematizar la violencia política en la Argentina a partir de 1955. Los procesos insurreccionales y la guerrilla, uno de los ejes fundantes del campo de la Historia reciente, sigue convocando abordajes transdisciplinarios, por los usos públicos del pasado en las batallas culturales del presente. Queremos abrir un espacio para potenciar reflexiones teóricas, historiográficas y empíricas sobre la violencia política que no se agoten en las organizaciones armadas: se invita a presentar trabajos sobre la relación entre la guerrilla, los partidos políticos, el movimiento obrero, estudiantil, barrial y cultural; el vínculo entre violencia política y género; los debates entre políticas armadas y no armadas; la articulación de las violencias derechistas, sindicales y paraestatales; la crítica de las metodologías, los enfoques epistemológicos y los revisionismos; la representación de la violencia política en los organismos de DDHH, las memorias sociales y el discurso negacionista.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Las fuerzas de guerra: modos de existencia y organización desde inicios del siglo XIX hasta inicios del siglo XX en el Río de la Plata / Argentina | <p>Aldo Avellaneda (UNNE-CONICET)</p> <p>Leonardo Canciani (UNICEN)</p> <p>Marisa Davio (UNT)</p> | <p>aldo.avellaneda@comunidad.unne.edu.ar</p> <p>leonardo_canciani@hotmail.com</p> <p>mari.davio@gmail.com</p> | <p>En esta mesa proponemos enriquecer el debate sobre las fuerzas de guerra en el actual territorio argentino, desde los inicios del ciclo bélico-independentista hasta el Centenario, poniendo énfasis en los ejércitos de las guerras de la independencia, las milicias criollas e indígenas de las provincias en la primera mitad del siglo XIX o las Guardias Nacionales creadas post Caseros, así como el ejército del Estado nacional de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Procuramos poner en diálogo intereses, miradas y preguntas, teniendo en cuenta el contexto de acción de estas fuerzas y romper algunas zocalizaciones para proveer una mirada de más amplio alcance respecto a las metamorfosis y las continuidades en los modos de organización para la guerra.</p> <p>Asimismo, profundizar los modos de existencia de esas fuerzas, cuántos eran, sus formas de reclutamiento, movilización y desmovilización, sus experiencias en torno a la guerra y la relación entre las distintas fuerzas provinciales o entre éstas y las del Estado Nacional, la situación en las zonas de “frontera”, la simbiosis entre los sectores sociales y las tropas, las mujeres y los hombres o la fiscalidad de los Estados.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                |                                                                                      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 | La conflictividad obrera y estudiantil entre la dictadura y la posdictadura argentina (1976-2001): confluencias, articulaciones e intercambios | <p>Josefina Ramos Gonzales (CONICET – UBA)</p> <p>Leandro Molinaro (ISP Dr. JVG)</p> | <p>josefinaramosg@gmail.com</p> <p>leandromolinaro@gmail.com</p> | <p>Está mesa se ocupa de dos aristas nodales de la conflictividad social en Argentina: las luchas del movimiento obrero y del estudiantil en las últimas décadas del siglo XX. Dicha periodicidad estuvo atravesada por una represión genocida, las tensiones y contradicciones provocadas por el régimen democrático y un ataque sistemático a las conquistas laborales y educacionales en un ciclo de reformas neoliberales. Desde la complementariedad analítica entre la historia social y política y las ciencias de la educación destacamos la riqueza que implica preservar la capacidad heurística del materialismo histórico, incorporando saberes que los sujetos —individuales y colectivos— producen y reproducen. Convocamos a la presentación de trabajos que, advirtiendo los condicionantes de los procesos históricos, económicos, políticos y educativos, iluminan el análisis de las estrategias y las modalidades de resistencia y de lucha del sector obrero y del estudiantil.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                            |                                                                                       |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | <p>Entre la medicina diplomada y la medicina popular.</p> <p>Circulación de prácticas, saberes y agentes en Argentina, siglos XVIII-XX</p> | <p>Mariano Di Pasquale (IEH – UNTREF / CONICET)</p> <p>Astrid Dahhur (IICS – UCA)</p> | <p>mdipasquale@untref.edu.ar</p> <p>astriddahhur@uca.edu.ar</p> | <p>Esta mesa se propone analizar y debatir en torno a los procesos de circulación de actores, prácticas y saberes relacionados con la medicina diplomada y la llamada medicina popular centrando la atención en los espacios de retroalimentación entre ambas formas de curar en la Argentina entre el siglo XVIII y primera mitad del siglo XX. Invitamos a presentar ponencias que analicen, desde una perspectiva situada, tanto el desarrollo de distintas prácticas de curar como la diversidad de actores que han sido sus productores y consumidores. El objetivo es profundizar en las múltiples formas de diálogo, cooperación y tensión entre la medicina institucional y la llamada medicina popular.</p> <p>Los contornos entre medicina diplomada y medicina popular son repensados hoy en día en términos de un fenómeno más difuso e impreciso como bien lo señala Diego Armus al hablar de las “zonas grises”. Con ello se busca aportar al giro historiográfico reciente que, en lugar de estudiar la profesionalización de la medicina y la práctica de la medicina popular como trayectorias independientes, ha mostrado que estas no han sido nunca esferas claramente separadas.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | Repensar lo provincial y lo local: juegos de escala, circulaciones y re-conexiones territoriales (siglos XIX–XX) | <p>Rosana Jimena Flores (UNSA)</p> <p>Nicolas Hernández Aparicio (UNJU – CONICET)</p> <p>Facundo José Maiza (ISP de Salta N°6005)</p> | <p>floresrosana@hum.unsa.edu.ar</p> <p>hernandezaparicio92@gmail.com</p> <p>facundojosemaiza@hum.unsa.edu.ar</p> | <p>En las últimas décadas, los estudios de historia local y regional en Argentina renovaron agendas, métodos y problemas, al situar el espacio como dimensión analítica y no como contenedor dado. La mesa convoca trabajos que, desde juegos de escala (micro/macro) y perspectivas conectadas, cuestionen la provincia como unidad autosuficiente y exploren fronteras porosas, circuitos de personas, bienes e ideas, y jurisdicciones superpuestas. Interesan contribuciones que articulen territorialidad como construcción histórica, atendiendo a sus variaciones, disputas y usos públicos. Se priorizará abordajes comparativos o relacionales (interprovinciales, transregionales, transcordilleranos, etc.), así como propuestas metodológicas innovadoras (análisis de redes, cartografías históricas/SIG, microhistoria relacional, series socioeconómicas). El recorte temporal sugerido abarca siglos XIX–XX, invitando a interrogar continuidades/rupturas y a revisar categorías como “centro/periferia”, “interior/litoral” o “provincia/nación”. La mesa busca dialogar enfoques, fuentes y escalas para producir lecturas comparables y transferibles a otros casos.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38 | Las dinámicas portuarias en clave histórica: políticas, identidades y configuraciones regionales | <p>Gustavo Chalier (UNS)</p> <p>Maximiliano Camarda (INES CONICET - UNER – UADER)</p> <p>Santiago Prieto (CIHESRI – IDEHESI – CONICET)</p> | <p>gustavo.chalier1@gmail.com</p> <p>maximilianocamarda@hotmail.com</p> <p>prieto.santiago88@gmail.com</p> | <p>Esta mesa propone generar un espacio de debate y reflexión que permita avanzar sobre un campo historiográfico en construcción: el estudio de las dinámicas relacionales entre los puertos -marítimos, fluviales, secos- con sus zonas adyacentes. Para ello, resulta indispensable promover cruces temáticos y un ejercicio interdisciplinario capaz de enriquecer las interpretaciones actuales, proponer nuevos enfoques que complejicen las miradas y desarrollar estudios que profundicen temas escasamente analizados. El estudio de las dinámicas portuarias ha despertado un creciente interés entre historiadores y cientistas sociales en general. Como antecedentes, pueden mencionarse las mesas dedicadas a la historia y el desarrollo de los puertos en el marco de las XVI Jornadas Interescuelas (Mar del Plata, 2017), XVII Jornadas Interescuelas (Catamarca, 2019) y XIX Jornadas Interescuelas (Rosario, 2024).</p> <p>La actividad portuaria —marítima, fluvial, lacustre y de puertos secos— constituye un factor estratégico para el comercio internacional y el desarrollo de las comunidades vinculadas a estos espacios. Estudiar la historia de los puertos y las ciudades portuarias implica analizar el rol desempeñado por el Estado en la definición de los sistemas portuarios y la interpretación de sus funciones específicas, así como también la construcción de relaciones de distintas índoles -económicas, sociales y culturales- y coordinadas identitarias por parte de los sectores sociales vinculados a los espacios portuarios. Además, permite explorar procesos de interacción y competencia entre puertos, regiones, modalidades de circulación, actuación de instituciones estatales y</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>las disputas entre actores privados dentro de un mismo espacio. En esta ocasión, la realización de la mesa en la ciudad de Río Cuarto otorga un valor agregado particular. La sede, ubicada en el corazón de la región centro del país, constituye un enclave estratégico para pensar los vínculos entre el litoral marítimo y fluvial y el vasto interior argentino , para arrojar luz sobre problemáticas históricas vinculadas tanto al acceso a los puertos del Atlántico como a las conexiones interregionales. Río Cuarto, por su posición geográfica y su tradición como nodo articulador de flujos comerciales, culturales y sociales, se presenta como un espacio privilegiado para debatir cómo se configuraron, a lo largo del tiempo, las interfaces entre el comercio terrestre, marítimo y fluvial, y cómo estas incidieron en la formación de mercados y en la construcción de identidades regionales y nacionales. La elección de esta sede, entonces, fortalece la mirada sobre la región central argentina e invita a situar a la Argentina portuaria dentro de una red más amplia de interacciones históricas, ofreciendo una oportunidad inmejorable para profundizar el análisis de la competitividad portuaria y su impacto en la organización territorial y cultural del país.</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Historia económica de la Argentina reciente. Estructuras, actores, políticas y debates (siglos XX y XXI) | <p>Milagros Rocío Rodríguez (UBA – UNSAM)</p> <p>Enzo Martinez (IEHSOLP – CONICET – UNLPam)</p> <p>Emmanuel David Ciccirello (UNQ)</p> | <p>mirodriguez@filo.uba.ar</p> <p>martinez.ee93@gmail.com</p> <p>emmanuelciccirello@gmail.com</p> | <p>La mesa propone un espacio de reflexión y debate en torno a los procesos centrales de la historia económica argentina reciente, abarcando la segunda mitad del SXX y los comienzos del SXXI. A lo largo de estas siete décadas, el país atravesó profundas transformaciones en sus estructuras productivas, en las estrategias de inserción internacional, en los modelos de acumulación y en las formas de intervención estatal. Sus impactos se replicaron en los sectores productivos, con efectos en el empleo, los salarios y la desigualdad, así como en el desarrollo agroindustrial, la innovación tecnológica y las capacidades estatales. Se busca, además, recuperar los principales debates historiográficos y teóricos que han acompañado el estudio de estos procesos, desde la industrialización sustitutiva y sus crisis hasta las reformas estructurales de fin de siglo, la reconfiguración de la economía en el nuevo milenio y los desafíos más recientes de la globalización y la financiarización. En consecuencia, se propone abordar estos procesos desde una perspectiva amplia y plural que permita dialogar y debatir con los enfoques sociológicos, politológicos y económicos, de importante presencia en este campo.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40 | Historia de las artes y sus instituciones en escalas locales y regionales. Argentina y américa latina en la primera mitad del siglo XX | <p>Juan Cruz Giménez (UNL)</p> <p>Clementina Sablosky (UNC)</p> <p>Berenice Guastavino (UNSAM – UNLP)</p> | <p>cruzjuan74@hotmail.com</p> <p>clementina_zablosky@unc.edu.ar</p> <p>gustavinobe@gmail.com</p> | <p>La presente propuesta de Mesa retoma, y amplía, tópicos desarrollados en la pasada edición de Rosario. La recepción e la misma y la presencia de trabajos desde Chaco y Misiones hasta Tierra del Fuego invitan a seguir indagando en esta cuestión que son los procesos de institucionalización del arte en argentina, tanto a escala local como regional. En este sentido es que se propone ampliar el rango, tanto en lo geográfica como en los objetos. La renovación historiográfica ha demostrado que que la historia de las artes (plásticas, teatro, literatura, música) en Argentina y América latina forman parte de un proceso de modernización que transformó las fisonomías urbanas, las formas de gobierno, las relaciones económicas y políticas y el acceso al consumo cultural. El objeto, entonces es ingresar a la particularidad de cada caso, que demuestran la complejidades de los procesos en donde confluyen interacciones del mundo de la cultura, lo social, económico y político.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                              |                                                                                      |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41 | <p>Escribir y leer:<br/>discursos, soportes<br/>y prácticas en la<br/>historia de la<br/>Cultura Escrita</p> | <p>Beatriz Cecilia<br/>Valinoti (UBA)<br/><br/>Magalí Mayol<br/>(CONICET – UNRN)</p> | <p><a href="mailto:beavalinoti@gmail.com">beavalinoti@gmail.com</a><br/><br/>mayolmaga@gmail.com</p> | <p>La mesa se propone como un espacio de análisis e intercambio interdisciplinario en torno a las transformaciones históricas de la Cultura Escrita, entendida como el conjunto de prácticas de producción, circulación y apropiación de la escritura y la lectura. Se organiza en torno a tres ejes: los discursos que han definido el valor y las funciones de estas prácticas; los soportes materiales que condicionan su forma y apropiación; y el papel del campo educativo, escolar y no escolar, en la transmisión y difusión de saberes. La fundamentación radica en que el estudio de los impresos en sus múltiples dimensiones, permite indagar en los usos y prácticas que otorgan condiciones de legibilidad, para reconstruir los lazos sociales y discutir la distribución del poder instituido. El objetivo es profundizar la reflexión sobre la complejidad de la Cultura Escrita, promover nuevas investigaciones y alentar los debates en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                   |                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 | Progreso y modernidad en instituciones, espacios urbanos y rurales. Siglo XIX y principios del XX | <p>Bibiana Andreucci (UNLU)</p> <p>Florencia Bernhardt (UBA)</p> <p>Federico Guidi Castañeda (UNLU)</p> | <p><a href="mailto:bandreucci@hotmail.com">bandreucci@hotmail.com</a></p> <p>fmebernhardt@hotmail.com</p> | <p>La mesa propuesta espera analizar la modernización argentina entre mediados del siglo XIX y principios del XX como una operación discursiva e institucional que articuló saberes, cuerpos y territorios bajo el signo del progreso. Nos interesa analizar el tránsito desde la sociedad criolla a la moderna y para ello se convocan ponencias que analicen una y otra desde una mirada crítica.</p> <p>Los objetivos apuntan a analizar la modernización rural y urbana como proceso conflictivo; indagando sobre las transformaciones en espacios urbanos y rurales y los discursos que legitimaron el Estado moderno, atendiendo a tensiones entre científicidad y exclusión, así como a los ritmos de la modernización, sus instituciones y sus agentes. En este sentido se examinan instituciones como sociedades de socorro mutuos, clubes, bibliotecas, hospitales, escuelas, cárceles y manicomios y géneros discursivos como actas, estados contables, noticias periodísticas, fichas médicas, pericias e historias clínicas.</p> <p>El objetivo general es cuestionar la construcción de la científicidad como dispositivo de hegemonía estatal, visibilizando actores, silencios y tecnologías de poder.</p> <p>El trabajo se organiza en torno a dos ejes: los ritmos y actores de la modernización rural y la disseminación de ideas y técnicas de control que acompañaron la consolidación institucional del Estado moderno.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                        |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | Anarquismo en Argentina y América Latina: aportes, debates y desafíos historiográficos | <p>Nadia Ledesma Prietto (UNLP-CONICET)</p> <p>Ivanna Margarucci (Universidad de Tarapacá, Chile)</p> <p>Gisela Manzoni (UNLP-CONICET)</p> | <p><a href="mailto:nadialedesmaprietto@yahoo.com.ar">nadialedesmaprietto@yahoo.com.ar</a></p> <p><a href="mailto:ivannamargarucci@gmail.com">ivannamargarucci@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:giyitan@yahoo.com.ar">giyitan@yahoo.com.ar</a></p> | <p>En un contexto de movilización social y expansión académica, las últimas décadas han sido testigo de un boom de producciones sobre el anarquismo en Argentina y América Latina, lo que comportó no sólo un avance cuantitativo sino también cualitativo. La presente propuesta de mesa pretende recuperar esos avances historiográficos y metodológicos, al tiempo que intenta poner el foco en dimensiones que merecen mayor profundidad continuar siendo profundizadas. Entre otros aspectos, podemos mencionar la aplicación del “giro” transnacional; la cuestión de los acervos documentales; las posibilidades de integración de las perspectivas “obreristas” y “culturalistas”, en tanto forma de complejizar el sujeto; la adopción de una perspectiva crítica y transversal de género desde un análisis interseccional; las escalas espaciales y temporales en la construcción del objeto; el diálogo relacional del anarquismo con otras identidades –de izquierda y de derecha– y manifestaciones políticas –antimilitaristas, pacifistas, antifascistas y feministas entre otras.</p> <p>Invitamos en esta mesa a presentar trabajos que, desde esos nuevos temas y viejos problemas, dimensiones y perspectivas, aborden experiencias militantes y sujetos sociales vinculados con el anarquismo en Argentina y América Latina. Se trata de reflexionar a partir de interpretaciones plurales y diversas del pasado y el presente de este movimiento, que al igual que antaño son un campo de disputa.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                               |                                                                            |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44 | Arquitectura de las<br>Ciudades<br>Argentinas | Rosa Garcilaso (UCA<br>Paraná)<br><br>Carlos Folledo<br>Albarracín (UNLaR) | rosagarcilaso@gmail.com<br><br>c_folledo@hotmail.com | <p>Esta mesa es propuesta por el Centro de Investigaciones Históricas del NOA “Armando Raúl Bazán” de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, en el marco de las XX Jornadas Inter escuelas/Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Río Cuarto que se realizarán entre el 23 al 26 de setiembre 2026.</p> <p>La propuesta está orientada a la difusión de experiencias e investigaciones referidas a la arquitectura de las ciudades de las diferentes regiones de Argentina, analizadas desde los diferentes perspectivas de la investigación en historia local y regional.</p> <p>Se propicia un espacio de discusión y de intercambio que recupere aportes teóricos y experiencias prácticas. Son objeto de interés las relaciones entre antiguas y nuevas corrientes o concepciones estilísticas, las prácticas de investigación en historia, el pensamiento histórico y social.</p> <p>Las ciudades argentinas evolucionaron desde las etapas fundacionales en el marco de un contexto histórico, político, geográfico, económico y social que es imprescindible tener presente para encontrarle su propio sentido.</p> <p>En el estudio de la arquitectura urbana es necesario distinguir entre estructura, funciones y paisaje para poder analizar adecuadamente cada etapa histórica.</p> <p>La estructura urbana de las ciudades de la Argentina es un fenómeno histórico de larga duración, muy estable, lento para modificarse, que puede llegar a constituirse en un serio obstáculo ante los intentos de cambio. Las funciones urbanas constituyen</p> |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>fenómenos de duración media, de persistencia variable según los casos, mientras que el paisaje urbano es un fenómeno de corta duración, fugaz, transitorio, fácilmente transformable o sustituible.</p> <p>Consideramos que es posible establecer espacios de discusión y análisis en los que todos los aspectos de la compleja arquitectura de las ciudades de Argentina puedan ser abordados desde los métodos propios de la investigación histórica.</p> <p>Esperamos que los estudios acerca de la arquitectura urbana enriquezcan el acervo de conocimientos sociales y culturales de cada región.</p> <p>OBJETIVO GENERAL DE LA MESA</p> <p>Analizar la arquitectura urbana de las ciudades argentinas, a fin de establecer el sentido en la correspondencia entre el objeto arquitectónico y su entorno socioeconómico.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                |                                                                                                                                            |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45 | Cultura del Noroeste Argentino | <p>Jorge Alberto Bergallo (Instituto Superior Santa Teresita Paraná)</p> <p>Mónica Alejandra Olivera (UNCA)</p> <p>Blanca Vega (UNLaR)</p> | <p>cocobergalo@gmail.com</p> <p>moniolvera2011@gmail.com</p> | <p>Esta mesa es propuesta por el Centro de Investigaciones Históricas del NOA “Armando Raúl Bazán” de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, en el marco de las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades – Universidad Nacional de Río Cuarto que se realizará entre el 23 al 26 de setiembre 2026.</p> <p>La propuesta está orientada a la difusión de experiencias e investigaciones sobre la cultura del NOA, analizada desde campos del pensamiento, las letras, el teatro, el folklore musical y el literario, las artes plásticas, las artesanías y la cosmovisión frente al pasado y al medio geográfico.</p> <p>La “Cultura del NOA” es un fenómeno histórico de larga duración fruto de choques y fusiones que otorgan características de identidad muy estable.</p> <p>Se propicia un espacio de discusión y de intercambio de perspectivas históricas e historiográficas de la mirada cultural de la región del noroeste argentino que recupere aportes teóricos y experiencias sobre el patrimonio material e inmaterial de nuestra Región.</p> |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                        |                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46 | Presente y perspectivas de la Historia Regional del Noroeste Argentino | <p>Jorge Alberto Perea<br/>(CONICET – UNCA)</p> <p>Adriana Virginia Medina (UNSE)</p> <p>Francisco Loyola (UNC)</p> | <p><a href="mailto:japerea@huma.unca.edu.ar">japerea@huma.unca.edu.ar</a></p> <p>avmhistoriaunse@gmail.com</p> | <p>En las dos últimas décadas la historiografía dedicada al presente y al pasado del Noroeste Argentino (NOA) ha experimentado una notable expansión. Dentro de este campo de estudios, se advierte, por un lado, el esfuerzo de numerosos investigadores e investigadoras por identificar rasgos, acontecimientos e instituciones que darían sustento a la idea de una “homogeneidad” que sería propia de este espacio histórico-geográfico. Por otro lado, desde una mirada crítica, se ha señalado la importancia de recuperar la diversidad de voces, identidades, prácticas y discursos que fueron “borroneados” o “negados” por enfoques historiográficos hegemónicos que privilegiaron un efecto de sentido orientado a consolidar la noción de unidad geográfica, cultural e histórica de esta región.</p> <p>Aquí nos proponemos ofrecer un espacio de reflexión en el que, desde distintas perspectivas teóricas y procedencias disciplinares, se problematice la historia e historiografía del NOA. Con ese propósito, la coordinación de la mesa —que sostiene de manera ininterrumpida esta propuesta desde las Interescuelas de 2019— convoca al envío de trabajos que aborden el NOA como un tópico historiográfico y un territorio que deben entablar un enriquecedor diálogo con otras dimensiones temporales y espaciales.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Movimiento sindical docente, movimiento estudiantil y luchas educativas desde principios del S XX | Romina Del Plá (UBA)<br><br>Cintia Frecia (UNC)<br><br>Luis Brunetto (ISFDyT 35) | <a href="mailto:rdelpla@yahoo.com.ar">rdelpla@yahoo.com.ar</a><br><br><a href="mailto:brunettoluis@yahoo.com">brunettoluis@yahoo.com</a><br><br>cfrecia@gmail.com | <p>"A partir del movimiento reformista cordobés de 1918, los ciclos de lucha por una educación pública masiva y de contenido científico y crítico se han expresado en movimientos de enorme envergadura que han trascendido los límites sectoriales para impactar de un modo decisivo en sucesivas coyunturas políticas y sociales. En ese conflictivo contexto se han ido constituyendo tanto el movimiento sindical docente como el movimiento estudiantil.</p> <p>Esta Mesa de Trabajo considerará las propuestas de ponencias que apunten a la identificación y periodización de tales ciclos de lucha y su interdependencia con las sucesivas fases del desarrollo capitalista del país, al registro de las continuidades y disrupciones que aparecen en su evolución organizacional y programática, y de los vínculos entre las luchas educativas y las luchas del conjunto de la clase trabajadora, así como el análisis de su impacto político y social de conjunto.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                    |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48 | Los 80 de otra manera: género, movilización política y derechos humanos en la reconstrucción democrática argentina | Valeria Caruso<br>(UBA)<br><br>Mercedes Barros<br>(UNRN – CONICET)<br><br>Virginia Morales<br>(CCONFINES – CONICET – UNVM) | <a href="mailto:caruso.valeria@gmail.com">caruso.valeria@gmail.com</a><br><br><a href="mailto:mvirginiamorales22@gmail.com">mvirginiamorales22@gmail.com</a><br><br>mercedesbarros@gmail.com | <p>"En Los espantos, Silvia Schwarzböck sostiene que a los años ochenta hay que introducirse por la estética, no por la filosofía, como había señalado Oscar Terán para los años sesenta. Los espantos son todo aquello que la democracia no concibe de la dictadura, por más que pueda representarlo; de allí que “la postdictadura [sea] lo que queda de la dictadura, de 1984 hasta hoy, después de su victoria disfrazada de derrota” (Schwarzböck, 2016, 23).</p> <p>Volver a los ochenta de otra manera es una invitación a volver a mirar aquello que pudo ser visto sin llegar a ser pensado: ¿cuáles son los espantos de las claves interpretativas hegemónicas de la postdictadura? Esta mesa propone recuperar tres dimensiones de la reconstrucción democrática: el género, la movilización política y los derechos humanos, para indagar en los sentidos cristalizados y sus posibles desestabilizaciones, en sus protagonistas y en lxs olvidadxs. En definitiva, como sugiere Schwarzböck, se trata de “detenerse en la apariencia, como lo haría una cámara, para ver qué hay cuando nadie mira” (28).</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                              |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49 | Materialidades e imaginarios de la economía argentina: Estado, mercado y sociedad en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI). | Eduardo Martín Cuesta (UBA – CONICET)<br>Víctor Nahuel Pegoraro (UNMDP/INHUS)<br>Ernesto Curvale (CEEED-IIEP-FCE-UBA) | <a href="mailto:martin.cuesta@conicet.gov.ar">martin.cuesta@conicet.gov.ar</a><br><a href="mailto:pegorarovictorn@gmail.com">pegorarovictorn@gmail.com</a><br>ernestocurvale@gmail.com | Desde el siglo XIX hasta la actualidad, la economía argentina se configuró a partir de la interacción entre Estado, mercado y sociedad, donde políticas, infraestructuras y prácticas sociales delinearón modos de producir, habitar y trabajar. Las transformaciones materiales se entrelazaron con imaginarios sobre el progreso, el trabajo y la ciudadanía que orientaron proyectos de desarrollo y jerarquías sociales. La mesa propone discutir estos procesos desde la historia económica en diálogo con enfoques sociales y culturales, incorporando perspectivas de género y atención a los soportes materiales y simbólicos de la vida económica. El objetivo general es abrir un espacio de intercambio sobre las formas en que las relaciones entre Estado, mercado y actores sociales modelaron la economía argentina en sus dimensiones estructurales y experienciales. |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| AREA AMERICANA |        |               |          |         |
|----------------|--------|---------------|----------|---------|
| Nº             | TITULO | COORDINADORES | CONTACTO | RESUMEN |

|    |                                                                                                                                                               |                                                                                   |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 | <p>Sociedades indígenas y sistemas de dominación desde una perspectiva etnohistórica. Desde el Tawantinsuyu hasta la crisis del sistema colonial español.</p> | <p>Isabel Castro Olañeta (UNC)</p> <p>Lia Guillermina Oliveto (UBA – CONICET)</p> | <p>isabelcastrox@gmail.com</p> <p>goliveto@conicet.gov.ar</p> | <p>Esta Mesa estable de las Jornadas que se presenta desde 2005 ininterrumpidamente, convoca a historiadores, arqueólogos y antropólogos que trabajen desde una perspectiva etnohistórica, para debatir y reflexionar las problemáticas referidas a las sociedades indígenas andinas y de sus regiones de influencia y a su relación con los sistemas de dominación que las afectaron, considerando sus enfrentamientos, relaciones, articulaciones y mutuas transformaciones.</p> <p>Proponemos debatir problemas sobre sistemas de poder, territorialidad, dinámica de las identidades, cultura material, mecanismos de reproducción y control sociales de pueblos, comunidades y colectivos indígenas. Asimismo, pensar la resistencia, la negociación, el consenso y la rebelión, las articulaciones con otros actores e instituciones de la sociedad colonial y los discursos contruidos, las prácticas y estrategias que contribuyeron a la supervivencia y reproducción de las sociedades indígenas.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                         |                                                                                                          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 51 | Independencias, indigenismos y migraciones: la larga duración en la historia de Bolivia | <p>Alicia Lodeserto (UNRC)</p> <p>Juan Victor Mamani (UMSS)</p> <p>Juanita Sanchez Roca (CIDES-UMSA)</p> | alodeserto@gmail.com | <p>La mesa propone reflexionar sobre los procesos de independencia, las políticas y movimientos indigenista, y las migraciones internas e internacionales en la larga duración de la historia boliviana. Desde el siglo XIX hasta el XXI, estos fenómenos configuraron distintas formas de Estado, ciudadanía y pertenencia, articulando cambio y continuidad entre proyectos republicanos, nacionalistas y plurinacionales. Se busca promover un diálogo interdisciplinario que examine la historia y las disputas en torno a la nación, la identidad, la movilidad social, incorporando miradas comparadas con otros espacios andinos. El objetivo es discutir cómo las independencias, los indigenismos, y las migraciones reconfiguraron las relaciones entre poder, territorio, Estado y comunidad en la experiencia histórica boliviana.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52 | Deporte e historia.<br>Aproximaciones y miradas en torno al deporte como objeto de estudio histórico | Maximiliano Rodolfo Martínez (UNSJ)<br><br>Franco D. Reyna (UNC-CONICET)<br><br>Alejo Levoratti (CONICET – UNLP) | mrmpucara@yahoo.com.ar<br><br><a href="mailto:franco.reyna@unc.edu.ar">franco.reyna@unc.edu.ar</a><br><br>alevoratti@fahce.unlp.edu.ar | El deporte se ha consolidado como una de las manifestaciones socioculturales más influyentes de la contemporaneidad. Sin embargo, no fue hasta la década de 1960 cuando su estudio cobró relevancia en el ámbito académico gracias al auge de los enfoques culturalistas. Desde entonces, se lo ha abordado como un entramado de prácticas y representaciones simbólicas que permiten problematizar diversas dimensiones de la experiencia humana, como los procesos de construcción identidades, las moralidades, el género, la política y lo político, el cuerpo, el territorio, la producción de la memoria, la cultura popular o las elites. En Argentina investigadores como Archetti, Alabarces y Frydenberg impulsaron un crecimiento sostenido de las investigaciones en torno al deporte, con un fuerte asiento en el fútbol, en perspectiva histórica. No obstante, todavía existen vacíos temáticos, temporales y geográficos y una articulación nacional e internacional aún incipiente. Con esta propuesta de mesa buscamos prolongar el espacio de diálogo instaurado ininterrumpidamente desde las Jornadas Interescuelas de Mar del Plata en 2017. El objetivo es promover planteamientos y debates innovadores que reconozcan al deporte como un objeto legítimo de investigación y reflexionen sobre su impacto en la sociedad. Además, se aspira a fortalecer las redes de intercambio académico construidas. |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | <p>Africanos y afrodescendientes en América Latina: temas de estudio, perspectivas de abordaje y debates historiográficos</p> | <p>José Miguel Larker (UNL)</p> <p>María José Becerra (UNTREF-UNC)</p> <p>Luis Eugenio Campos Muñoz (Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile)</p> | <p><a href="mailto:joselarker@gmail.com">joselarker@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:estudiosafricanos@hotmail.com">estudiosafricanos@hotmail.com</a></p> <p>luiseugeniocampos@gmail.com</p> | <p>Desde inicios del siglo XXI se observa un proceso de visibilización y reconocimiento de los afrodescendientes que han formado parte de la historia latinoamericana, así como un incremento de la migración africana hacia la región. En paralelo han aumentado los estudios que han permitido avanzar en el conocimiento de las condiciones de sometimiento, explotación y negación que padecieron durante el período colonial y el republicano, así como los procesos de invisibilización a partir de la formación de los Estados nacionales y la profundización de las situaciones de inequidad en los tiempos que le continuaron. Atento a ello, la mesa tiene por objetivo retomar los debates iniciados en los Interescuelas de Catamarca (2019), Santiago del Estero (2021) y Rosario (2024), promoviendo investigaciones sobre temáticas vinculadas a la historia de los africanos y afrodescendientes en América Latina, en una temporalidad abierta entre el período colonial y la actualidad, abordándolas desde diversas dimensiones. En función de lo expresado, se espera recibir trabajos que atiendan a temas derivados de las diversas situaciones sociales, económicas y/o políticas de los africanos y afrodescendientes en las sociedades latinoamericanas; a las relaciones de clase, de género y los problemas de la niñez y adolescencia; el reconocimiento de derechos; las relaciones con el arte, la cultura y/o la religión; las organizaciones de la sociedad civil y sus vínculos con las instituciones estatales; las memorias acerca del pasado de los afrodescendientes, entre otros.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54 | El campo de estudios de los exilios políticos iberoamericanos a 50 años de los golpes de Estado en el Cono Sur | <p>Silvina Jensen<br/>(UNS/CONICET)</p> <p>María Soledad Lastra<br/>(UNAM, Mexico)</p> <p>Micaela Iturralde<br/>(UNMDP/INHUS-CONICET)</p> | <p><a href="mailto:sjensen@criba.edu.ar">sjensen@criba.edu.ar</a></p> <p><a href="mailto:soledadlastra@sociales.unam.mx">soledadlastra@sociales.unam.mx</a></p> <p><a href="mailto:micaelaiturralde@gmail.com">micaelaiturralde@gmail.com</a></p> | <p>Tras 20 años de problematización de la historia de los exilios políticos masivos en el marco de las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, en esta edición nos preguntamos por los avances y las áreas de vacancias de los estudios sobre los exilios iberoamericanos del siglo XX en el marco de la conmemoración de los 50 años de los golpes de Estado que dieron origen a regímenes dictatoriales del Cono Sur en las décadas de 1960/70 y 80 y cuyos legados continúan presentes. Convocamos trabajos que interroguen las experiencias, procesos y memorias de los exilios iberoamericanos en sus dinámicas represivas, políticas y socioculturales, en diversas escalas espaciales y temporales y en su relación con los regímenes políticos que los produjeron. Proponemos reunir a investigadoras/es formadas/os y en formación que indaguen problemas novedosos o actores invisibilizados en la narrativa académica dominante, que recuperen dimensiones de análisis poco exploradas e incursionen en archivos de reciente apertura. Se busca consolidar un espacio de diálogo intergeneracional e interdisciplinario en el que confluyan balances de largo plazo como investigaciones en curso, y la articulación entre disciplinas del campo de las ciencias sociales y humanas.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 55 | <p>Tradiciones inventadas, folklore y movimientos culturales en América Latina (siglos XIX-XX)</p> | <p>Matias Emiliano Casas<br/>(Universidad Nacional de Tres de Febrero.</p> <p>Joselito Zalla<br/>(Universidades Federal do Rio Grande Do Sul).</p> <p>Karen Donoso Fritz<br/>(Agencia de Investigación y desarrollo/Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)</p> | <p><a href="mailto:mecasas@untref.edu.ar">mecasas@untref.edu.ar</a></p> <p><a href="mailto:jocelito.zall@ufrgs.br">jocelito.zall@ufrgs.br</a></p> <p><a href="mailto:kdonoso@gmail.com">kdonoso@gmail.com</a></p> | <p>Desde el siglo XIX, en diversas regiones de América Latina se han desarrollado con intensidad una serie de procesos de “invención de tradiciones” y configuración de folklores nacionales y regionales, generalmente implicados en la construcción y consolidación del Estado-nación. Narrativas heroicas, estereotipos, símbolos, imágenes, efemérides y festividades se instituyeron para rememorar el pasado y establecer lazos de solidaridad en nuevos contextos políticos, culturales y sociales. Con el surgimiento de nuevos actores sociales en el espacio público a fines del siglo XX, estas construcciones imaginarias fueron cuestionadas, disputadas y resignificadas, revelando la importancia política de la historia en la actualidad. Esta propuesta tiene como objetivo central poner en diálogo las investigaciones que se concentren en relecturas del pasado en clave identitaria. Se considerarán estudios que analicen las tradiciones promovidas por sectores civiles (asociaciones, intelectuales, escritores, historiadores, artistas, folkloristas, etc.) como también aquellos que aborden las tradiciones impulsadas desde el Estado. En este marco, se alientan especialmente trabajos que examinen el papel del folklore y de los intelectuales en la producción y circulación de representaciones identitarias, así como en la invención de tradiciones y la configuración de memorias colectivas. Los trabajos que discutan mitos políticos asentados en la historiografía tradicional, los que revisen la construcción de estereotipos nacionales y regionales a partir de pasados fabricados, y los que se concentren en las “batallas” por la memoria y los usos públicos del pasado en el tiempo presente serán priorizados en este simposio.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56 | Historia social de la justicia, el delito y las instituciones de encierro en América Latina (siglos XIX y XX) | <p>Jeremías Silva (ICI-UNGS/CONICET)</p> <p>Melina Yangilevich (IEHS – IGEHCS - UNICEN/CONICET)</p> <p>Marisa A. Moroni (UNLPam)</p> | <p>jsilva@campus.ungs.edu.ar</p> <p>myangilevich@gmail.com</p> <p>marisamoroni@humanas.unlpam.edu.ar</p> | <p>La justicia, el delito y las instituciones de encierro formaron parte de una renovada agenda de investigación en América Latina. En los últimos años, las pesquisas que exploran diversas aristas sobre estos procesos han ofrecido interrogantes, planteos y evidencias que ampliaron los nudos problemáticos y horizontes heurísticos.</p> <p>En esta tercera edición de la mesa, el objetivo es continuar propiciando un espacio de discusión e intercambio de trabajos que, desde la historia social, indaguen críticamente problemas de investigación vinculados a las normativas criminales/penales, las culturas legales, las prácticas delictivas, las instituciones judiciales, policiales y penitenciarias desde una perspectiva que contemple las experiencias de sus diversos agentes. Se espera la presentación de ponencias en esta senda de estudios a partir del cruce entre perspectivas y abordajes diversos, así como en la indagación de marcos espaciales y temporales amplios.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                     |                                                                                                                             |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Entre la experimentación y la politización. Prácticas artísticas y culturales en la Historia Reciente de América Latina (1960-2010) | Mara Burkart (CIAP, UNSAM/ CONICET)<br><br>Alejandra Soledad González (CONICET – UNC)<br><br>Daniela Lucena (UBA – CONICET) | mburkart@unsam.edu.ar<br><br>alejandra.soledad.gonzalez@unc.edu.ar<br><br>daniela.lucena@gmail.com | <p>El período 1960-2010 permite explorar procesos artísticos y culturales abordando coyunturas que densificaron el devenir histórico latinoamericano. Entre esas décadas, la violencia fue recurrente tanto en los regímenes dictatoriales como en los gobiernos democráticos con sesgos represores. El campo cultural interactuó con esas dinámicas. Así como hubo etapas de repliegue y crisis, hubo otras, a veces paralelas, de gestación de iniciativas que buscaron recrear las artes, las políticas y la vida social. Las democratizaciones implicaron la multiplicación de iniciativas innovadoras, aunque las tradiciones autoritarias pervivieron en años posdictatoriales. Luego, desde fines del siglo XX, distintos enfoques sobre los pasados recientes propusieron renovadas reflexiones de frente al nuevo milenio y los bicentenarios nacionales. Por quinto bienio consecutivo, la mesa convoca a investigaciones que aborden estas prácticas desde una perspectiva histórica flexible atenta a las especificidades de cada microcosmos artístico y cultural, a las estrategias de producción, circulación o consumo, y a sus posibles conexiones en escala local o (inter)nacional.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                         |                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 | El conflicto como clave hermenéutica de la Historia<br>Nuestroamericana | Adriana C. Rodríguez (CEINA – UNS)<br><br>Gustavo Carlos Guevara (MELYC – UNR)<br><br>Edelmiro Alejandro Busto (CESALC – UNMDP) | acrodribb@gmail.com<br><br>gustavocguevara@hotmail.com<br><br>namerica17@yahoo.com.ar | La historia de las naciones independientes en América Latina, se inscriben en un devenir complejo a partir del cual se desagregan duplas de opuestos que confrontan, disputan y disrumpen, consagrando al conflicto en un nodo central de análisis para el estudio de nuestra América. Desde aquellos conflictos emanados de las mismas entrañas americanas que emergen bajo expresiones como: conservadores y liberales, unitarios y federales o blancos y colorados, entre otras; se resignifican y proyectan hasta la actualidad en figuras como las que confrontan en la escena contemporánea los denominados gobiernos de derecha y gobiernos progresistas, por mencionar a uno de los clivajes posibles. De las independencias del siglo XIX al presente, se conforma un amplio tramo de dos siglos que encierra las claves para ahondar en la pugna de intereses y el establecimiento de modelos amparados en distintas ideologías que plantean diversas salidas dentro de una misma matriz o salidas antisistémicas. Esta mesa se propone avanzar en los distintos trayectos de la historia latinoamericana, focalizando en las conformaciones y desarrollo de conflictos intra y exo históricos eslabonados a una amplia gama temática: política, económica, social y cultural, que habilitan un campo fértil para las indagaciones y reflexiones críticas sobre problemas que se debaten hasta hoy en la irresolución. |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                      |                                                 |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 59 | Formaciones familiares en perspectiva histórica y social: constitución, funcionalidad y problemática en Iberoamérica | M. Pablo Cowen (UNLP)<br><br>Adela Salas (USAL) | cowenpablo@gmail.com<br><br>adelamsalas@hotmail.com | La mesa, que ya ha funcionado en anteriores convocatorias de las jornadas, se orienta a analizar las formaciones familiares desde una perspectiva histórica, atendiendo a su constitución, a las funciones que desempeñaron en distintos momentos y a las problemáticas que las atravesaron en contextos de cambio social y político. Se parte del supuesto de que las familias constituyen una construcción histórica, moldeada por marcos jurídicos, transformaciones económicas, procesos migratorios y dinámicas culturales que variaron a lo largo del tiempo. La fundamentación radica en la necesidad de desnaturalizar las nociones tradicionales de familia, mostrando su diversidad y sus mutaciones en relación con los modelos de organización social y los dispositivos de poder. El objetivo general es propiciar un espacio de debate interdisciplinario que permita comprender la historicidad de las formas familiares y sus tensiones, para aportar a las discusiones actuales sobre desigualdad, género y políticas públicas. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                             |                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60 | <p>Historia Ambiental: escalas y temporalidades de las transformaciones socioambientales en Argentina y América Latina.</p> | <p>Gustavo Adrián Zarrilli (CONICET – UNQ)</p> <p>Valéria Dorneles Fernandes (UNICENTRO)</p> <p>Gabriel Garnero (UCC – UNC)</p> | <p>azarrilli@unq.edu.ar</p> <p>Vallfernandes@hotmail.com</p> <p>gabogarnero@gmail.com</p> | <p>Proponemos la mesa en vista de la especificidad de la Historia Ambiental como campo historiográfico, emergente, que indaga las relaciones recíprocas entre sociedades y naturaleza en tres planos interconectados: material (energía, flujos, tecnologías), cultural-intelectual (ideas, valores, representaciones) y político (instituciones, conflictos, justicia). Convocamos contribuciones sobre Argentina y América Latina que, en distintas escalas y temporalidades, analicen históricamente transformaciones en regímenes energéticos y alimentarios, ciclos del agua, urbanización e infraestructuras, salud y ambiente, fronteras, conservación y biodiversidad, extractivismos y economías “verdes”, riesgo y desastres. Se promoverán diseños comparados, reflexividad historiográfica y diálogo con ecología política y estudios socioecológicos, valorando metodologías mixtas (archivos, historia oral, SIG/teledetección, bio/geo-archivos y series ambientales). Además los coordinadores se propone Facundo Rojas como relator y la incorporación de otros relatores de la Red Argentina de Historia Ambiental y Vicepresidente de la Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental (SOLCHA). Además se reúne trayectorias de otras mesas de Historia ambiental en el Interescuelas desde el 2013: Rojas, J. F. (2014). Historia ambiental en las XIV Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia (Mendoza 2013). Historia Ambiental Latinoamericana Y Caribeña (HALAC) Revista De La Solcha, 3(2), 535–536. Recuperado a partir de <a href="https://www.halacsolcha.org/index.php/halac/article/view/144">https://www.halacsolcha.org/index.php/halac/article/view/144</a></p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                  |                                                                                                                                    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 | Prisiones y sociedad en América Latina: políticas, archivos y memorias en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI) | <p>Sabrina Vanesa Castronuovo (FaHCE-UNLP)</p> <p>Viviane Trindade Borges (UDESC)</p> <p>Jorge Núñez (CONICET – UBA - IDEHESI)</p> | <p>s.castronuovolg@gmail.com</p> <p>vivianetborges@gmail.com</p> <p>jorgealber75@gmail.com</p> | <p>Investigar las instituciones de encierro en América Latina es clave para comprender la construcción histórica del orden social. Las prisiones condensan múltiples desigualdades, operan como laboratorios de políticas penales y de seguridad, y producen huellas documentales decisivas para los derechos humanos y las políticas de memoria. Sus archivos —judiciales, penitenciarios, policiales, militares y comunitarios— son fragmentarios y disputados, lo que constituye un gran desafío para su investigación. La mesa articula historia social, cultural y del derecho con historia pública para leer el encierro como sistema social y como patrimonio. Se incorporan enfoques sobre prisión común, política, social, género, memoria, experiencias carcelarias, reformadores y viajeros penitenciarios, circulación de ideas penitenciarias, espacios de reclusión centrales y “periféricos”, salida de la prisión, entre otros. Por ello, nuestro principal objetivo es poner en diálogo tanto pesquisas que aborden las prisiones e instituciones afines como objetos históricos como investigaciones que recuperen experiencia, para fortalecer agendas de investigación, preservación y usos públicos del pasado del encierro en América Latina.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | La “dimensión productiva” de las dictaduras del Cono Sur. Desinformación, negación y construcción de narrativas legitimadoras | <p>Ramiro Manduca (UBA – CONICET)</p> <p>Moira Cristiá (IIGG – UBA – CONICET)</p> <p>Laura Schenquer (IHUCSO – UNL – CONICET)</p> | <p>ramiromanduca@gmail.com</p> <p>moicristia@gmail.com</p> <p>lauraschenquer@gmail.com</p> | <p>Esta mesa busca reunir trabajos que se enmarquen en el estudio de la “dimensión productiva” de las dictaduras del Cono Sur en la segunda mitad del siglo XX. Esta perspectiva ha permitido identificar que la dominación no se ejerció únicamente mediante el terror, sino también a través del despliegue de un conjunto de iniciativas políticas orientadas a ganar el apoyo social. La propuesta se organiza en torno a tres ejes: a) los modos en que el poder militar, las burocracias estatales y actores civiles aliados invocaron el derecho internacional en cuestiones de derechos humanos; b) las operaciones de prensa, inteligencia y diplomacia cultural orientadas a incidir en la opinión pública nacional y extranjera; y c) los circuitos de producción y circulación de discursos articulados entre agencias de inteligencia y sectores civiles que contribuyeron a prolongar la eficacia de una gubernamentalidad.</p> <p>Convocamos a enviar trabajos sobre alguna de estas temáticas, con el objetivo de generar un espacio de debate que articule investigaciones en clave local, nacional y transnacional, así como una reflexión comparativa.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                               |                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63 | Género, militancias y represión en el Conosur | <p>Victoria Álvarez<br/>(CONICET – UNGS - UBA)</p> <p>Jimena Alonso<br/>(UdelaR)</p> <p>Javiera Robles<br/>Recabarren (Red de Historias Feministas, Chile)</p> | <p>victoria.alvarez.tornay@gmail.com</p> <p>jimena8581@gmail.com</p> <p>libertad.recabarren@gmail.com</p> | <p>Las dictaduras basadas en la Doctrina de Seguridad Nacional que se establecieron en el Conosur en los años ‘70 desarrollaron formas diferenciales de violencia hacia las mujeres. En esta mesa nos proponemos analizar las diferentes memorias que las mujeres, desde diversos roles (militantes, madres, hermanas, hijas, ex presas políticas, etc), han ido construyendo en las cuatro décadas de democracia a fin de analizar las diversas narrativas no sólo vinculadas al pasado autoritario, sino también a las distintas políticas de memoria que desde gobiernos, partidos políticos, organizaciones sociales, de mujeres y de Derechos Humanos se han desarrollado en nuestros países a partir de las transiciones democráticas. En este sentido proponemos una mirada transnacional que dé cuenta de procesos comunes, redes de circulación, formas comunes de activismo, pero que también pueda poner en discusión las particularidades nacionales de los diversos países del Conosur.</p> |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 64 | Historia de las relaciones internacionales, de la integración regional y de la política exterior en América Latina, desde las independencias hasta la actualidad | <p>Julián Kan (IDEHESI - CONICET / UNSAM / UBA)</p> <p>Leandro Morgenfeld (CONICET – UBA)</p> <p>Alejandro Simonoff (UNLP)</p> | <p>kanjulian76@yahoo.com.ar</p> <p>leandromorgenfeld@hotmail.com</p> <p>asimonoff2010@gmail.com</p> | <p>Objetivo General: El objetivo general de la mesa es construir un espacio de discusión y diálogo que permita analizar las tendencias, los múltiples enfoques e interpretaciones, las limitaciones y progresos de los estudios de Historia de las Relaciones Internacionales, de la Integración Regional y de la Política Exterior en América Latina.</p> <p>Fundamentación:</p> <p>La historia de las relaciones internacionales es el estudio científico y global de las relaciones históricas que se han desarrollado entre los hombres, los Estados y entidades supranacionales en el seno de la sociedad internacional. Estos estudios se han ido alejando de la historia diplomática tradicional, de carácter más acontecimental, y se acercan a las innovaciones de las Escuelas Históricas del siglo XX y las diversas disciplinas sociales, con un enfoque más estructural.</p> <p>Inicialmente podemos establecer tres campos de análisis: política mundial, que incluye a los trabajos de historia política en general y narraciones históricas de relaciones entre Estados, que incluyen descripciones de relaciones bilaterales o multilaterales y de procesos de integración regionales; relaciones internacionales, a los estudios teóricos y metodológicos que constituyen un eje de reflexión sobre el campo disciplinar; y relaciones exteriores, a los trabajos destinados a la acción de un estado en el mundo.</p> <p>Desde 2011 hasta la actualidad esta mesa ha ido creciendo en cantidad de expositores y en público asistente, prácticamente constituye la única mesa de las Jornadas Interescuelas que aborda temas de relaciones internacionales, regionalismos y políticas</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>exteriores. Apostamos a mantener, renovar y ampliar la apuesta, convocando a la presentación de trabajos de diversos aspectos de la historia de las relaciones internacionales latinoamericanas, de los proyectos de integración regional y de la política exterior en América Latina y el Caribe durante los siglos XIX, XX y XXI, incluyendo, particularmente, los recientes cambios en la región en el contexto de redefinición de las hegemonías y del poder a nivel global.</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                  |                                                                               |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | Políticas públicas, servicios, transportes y turismo. Argentina y América Latina siglos XIX y XX | <p>Teresita Gómez (CESPA – FCE – UBA)</p> <p>Elena Salerno (IEH – UNTREF)</p> | <p>tmcgomez@gmail.com</p> <p>esalerno@untref.edu.ar</p> | <p>El propósito de la mesa es generar un ámbito de discusión e intercambio que contemple las investigaciones en curso referidas a políticas públicas, servicios públicos, transportes, comunicaciones y turismo que se han dado en América Latina y en el espacio del actual territorio argentino, en el transcurso de los siglos XIX, XX y principios del siglo XXI. El desarrollo de los transportes y de las infraestructuras de comunicación ha tenido un papel destacado en la configuración de la estructura económica y social de Argentina y de América Latina y que fue decisiva en el desarrollo del turismo.</p> <p>Luego del reinado del ferrocarril, el desenvolvimiento del transporte automotor agregó mayor competitividad a las vías de comunicación, así como de todos los modos de transportes terrestres, marítimos y aéreos. Las políticas públicas y el rol del Estado, las inversiones privadas (nacionales y extranjeras) y estatales, son parte de la agenda pública de los diferentes gobiernos sin los cuales no podríamos dar cuenta de la totalidad del desenvolvimiento de los sectores que ponemos a debate.</p> <p>La mesa abarca un arco temporal amplio, que atraviesa los siglos XIX, XX y las décadas que han transcurrido del actual siglo XXI, lo cual posibilita dar cuenta de las ideas, proyectos y concreciones que estuvieron presentes en el tratamiento de las temáticas mencionadas. Las distintas lecturas referidas al desarrollo de los diferentes sectores nos permitirán avanzar en la comprensión de la conectividad de los territorios y su impacto sobre la economía.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                         |                                                                                                      |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | La región andina.<br>Conflictos sociales,<br>procesos socio-<br>económicos, cultura e<br>identidad (Siglos XX<br>y XXI) | Juan Luis Hernández<br>(UBA)<br><br>Patricio Grande<br>(UNLu)<br><br>Marisa Gabriela<br>Armida (UNR) | juanluishernandez50@gmail.com<br><br>patriciogrande@yahoo.com.ar<br><br>marisaarmida@gmail.com | Desde principios del siglo XX, la región andina estuvo atravesada por conflictos económicos, sociales, políticos, identitarios. Revoluciones, guerras civiles, disputas por la construcción del Estado nación, emergencia de las mayorías originarias, resistencia al neoliberalismo y al extractivismo, delinearon el escenario político actual. Bajo la renovada amenaza de Estados Unidos, liderado por Donald Trump, cuya flota desplegada en el Caribe apunta directamente a Venezuela, el panorama regional se caracteriza por el ascenso de la derecha en Bolivia, Perú y Ecuador, donde los movimientos sociales se preparan para resistir una redoblada ofensiva neoliberal. Chile y Colombia, mientras tanto, transitan distintas experiencias de centroizquierda, más moderadas que los gobiernos pos-neoliberales emergentes en la región a principios del nuevo milenio. El objetivo de la mesa es promover investigaciones basadas en una perspectiva historiográfica que incorpore el tiempo largo en interrelación con la historia reciente, reflexionando sobre los procesos que atravesaron la región andina a lo largo de los siglos XX y XXI. |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67 | Represión y violencia estatal en la historia reciente latinoamericana | <p>Gabriela Águila (UNR – CONICET)</p> <p>Santiago Garaño (UBA - CONICET – UNLa)</p> <p>Pablo Scatizza (UNCOMA)</p> | <p>gbaguila@gmail.com</p> <p>sgarano@hotmail.com</p> <p>pscatizza@gmail.com</p> | <p>La mesa se propone como un espacio de intercambio y debate sobre problemas o casos de análisis en torno a la represión y la violencia política en la historia reciente latinoamericana que están siendo estudiados en distintas universidades y centros de investigación del país y la región, apuntando no sólo a los estudios específicos, sino a la comparación y la formulación de hipótesis explicativas que trasciendan los casos particulares y concurren a la elaboración de nuevas síntesis. Considerada un rasgo central de la historia de la segunda mitad del siglo XX, la reflexión en torno a esta temática ha atravesado la producción académica e historiográfica en nuestro país y en Latinoamérica, en particular aquella que refiere a las décadas 60/80. En esta dirección se inscribe esta mesa temática, en la cual se privilegiarán los trabajos que analicen las modalidades del ejercicio represivo, el rol de agencias estatales y paraestatales involucradas, la normativa y su aplicación, las formas y efectos de la violencia política, la circulación de experiencias y los circuitos y redes de coordinación represiva regional, entre otras problemáticas.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                      |                                                                         |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | Mujeres en la prensa: periodistas, cronistas y corresponsales en publicaciones de circulación masiva (Latinoamérica, siglo XIX y XX) | <p>Laura Prado Acosta (UNAJ)</p> <p>Flavia Fiorucci (UNQ – CONICET)</p> | <p>lauriprado@hotmail.com</p> <p>ffiorucc@yahoo.com</p> | <p>En el contexto latinoamericano, y particularmente en el argentino, durante los siglos XIX y XX, las mujeres han desempeñado un papel significativo en el ámbito literario y cultural. En años recientes, se ha producido una proliferación de trabajos que han puesto de manifiesto que, a pesar de las adversidades enfrentadas, numerosas mujeres han escrito y publicado libros y ensayos, fundado y dirigido revistas, y promovido diversos proyectos culturales. La historiografía ha puesto un énfasis predominante en la producción de autoras feministas, literatas e intelectuales, rescatando sus voces y escritos del olvido que habían sufrido. No obstante, la participación de las mujeres en la prensa impresa, ya sea en periódicos o revistas, ha recibido una atención significativamente menor. En este sentido, la presente mesa invita a la presentación de ponencias que aborden la participación de autoras reconocidas y de mujeres menos transitadas por la historiografía, que hayan desempeñado roles como cronistas, periodistas, columnistas o corresponsales de diarios y revistas de circulación masiva en Latinoamérica entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69 | Estudios agrarios en escala local y regional. Perspectivas de análisis y abordajes metodológicos en un “campo” dinámico (siglos XX y XXI) | <p>Federico Martocci<br/>(CONICET - IEHSOLP / UNLPam)</p> <p>Lisandro Rodríguez<br/>(CONICET / FHyCS – UNaM)</p> <p>Adrián Almirón<br/>(UNNE)</p> | <p>federicomartocci@humanas.unlpam.edu.ar</p> <p>lrrodriguez@fhyics.unam.edu.ar</p> <p>almiron.historia@gmail.com</p> | <p>Los estudios agrarios constituyen un aporte clave para la reconstrucción del pasado y la explicación crítica del presente en la Argentina y en los demás países de Latinoamérica. En este sentido, el objetivo de esta mesa es discutir avances de investigación que aborden, desde ópticas disímiles, temáticas relacionadas con los procesos históricos en el agro entre los siglos XX y XXI. El enfoque pretende poner en juego diversas escalas de análisis y perspectivas teóricas, con énfasis en las dinámicas, tensiones y desequilibrios regionales y locales. El interés por generar y consolidar un espacio de intercambio se fundamenta en la necesidad de integrar las múltiples y heterogéneas realidades de “lo agrario”, identificar sus regularidades y precisar sus diferencias en torno a los sujetos, los problemas y las instituciones que promueven las políticas para el sector. Entendemos que es prioritario dar continuidad analítica a un conjunto de tópicos que son centrales para la historia agraria, como las formas de acceso a la tierra, el régimen de tenencia, las disputas que se desplegaron en torno a esta problemática, las políticas públicas orientadas al sector, el rol de las entidades agrarias y otros actores privados, el papel de los obreros rurales y los sindicatos, el lugar de las mujeres en el campo, el accionar de los partidos políticos y sus propuestas para el sector rural, el cooperativismo agrario, la innovación tecnológica y la relación entre procesos productivos y medio ambiente. Pretendemos así ofrecer un repertorio de problemáticas y dimensiones propicias para discutir sobre las características, tensiones, continuidades y rupturas en el ámbito rural.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                          |                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 70 | Desafíos metodológicos en el estudio de las derechas en América Latina (siglos XX y XXI) | <p>Florencia Lederman<br/>(IEALC / UBA)</p> <p>Analía Goldentul<br/>(GESHAL / UNSAM)</p> <p>Celina Albornoz<br/>(IDAES – UNSAM / CONICET)</p> | <p>florlederman@gmail.com</p> <p>agoldentul@gmail.com</p> <p>celinaines.albornoz@gmail.com</p> | <p>En los últimos años se ha consolidado un campo de estudios sobre las derechas que hace foco en los activismos y protestas colectivas, en el lugar de los jóvenes y las mujeres de derecha, en los derroteros de sus referentes políticos e intelectuales y en el rol de otros actores vinculados a las derechas como thinktanks y medios de comunicación. Reconociendo este conjunto amplio de investigaciones, esta mesa propone un espacio de reflexión interdisciplinar y de “vigilancia epistemológica” acerca de los desafíos éticos y metodológicos que conlleva el estudio de las derechas en América Latina, tanto del siglo XX como del siglo XXI. Serán bienvenidas las propuestas que recuperen experiencias relativas al trabajo de campo y de archivo, y que problematicen sobre el lugar del investigador/a en la investigación. También se esperan trabajos que incorporen una perspectiva de género en sus reflexiones, teniendo en cuenta la predominancia masculina en el universo de las derechas.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                       |                                                                                          |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 71 | Pueblos Indígenas... una incomodidad para la Historia (s. XIX-XX-XXI) | Francisco Javier Ceballos Maíz (UNSJ)<br><br>Alejandro Emanuel Salazar Peñaloza (UCCuyo) | proffranceballos@gmail.com<br><br>ale1985salazar@gmail.com | <p>Los Pueblos Originarios como sujetos colectivos han sido a lo largo de la historia olvidados desde el relato oficial y desde una historiografía negadora de la diversidad cultural que tomó una fuerte incidencia durante el s. XIX, y que se refuerza hasta mediados del s. XX.</p> <p>Es en la actualidad donde estos sujetos han tomado protagonismo en los estudio de los fenómenos culturales y sociales que se han encarado desde los años '60 hasta la actualidad. En ellos se puso hincapié sobre todo en el análisis de las diversas problemáticas enmarcadas siempre en las ciencias sociales, las humanidades, y en menor medida en la Historia. Desde la Historia Oral que ha permitido ahondar en las memorias colectivas e individuales y poner en valor esas voces silenciadas durante varios siglos cobrando valor simbólico y relatando esa “Otra” historia no valorada en la Historia Oficial- Nacional. En este sentido esta mesa pretende generar un espacio de diálogo que permita la pluralidad de enfoques que ayuden a la construcción de una Historia renovada buscando el rescate de la diversidad, a la interculturalidad y al respeto de los “Otros” culturales llamados indígenas.</p> <p>Los objetivos propuestos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las diferentes corrientes historiográficas que muestran u ocultan a los pueblos indígenas como sujetos históricos.</li> <li>• Entender el devenir de estos sujetos en las historia latinoamericana y argentina (s. XIX-XX-XXI)</li> </ul> |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender la Historia Indígena de los últimos siglos desde posicionamientos metodológicos varios.</li><li>• Permitir la interdisciplinariedad como forma de abordaje teórico-metodológico.</li><li>• Profundizar sobre problemáticas económicas, religiosas, sociales, políticas, entre otras.</li></ul> <p>Ejes temáticos: Memoria, Oralidad y Problemáticas actuales de los Pueblos Originarios</p> <p>Voces y Memorias de los Pueblos Originarios</p> <p>Memoria, Territorio y Paisajes de los Pueblos Originarios</p> <p>Prácticas “culturales” y espacios con memoria.</p> <p>Problemáticas socio-culturales</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                          |                                                                                                                  |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 72 | Cultura, emociones y política en el Cono Sur latinoamericano (1943-1989) | Mariana Canavese<br>(UBA – CONICET)<br><br>Ana Trucco Dalmas<br>(UNC)<br><br>Vera Carnovale<br>(UNSAM – CONICET) | mcanavese@gmail.com<br><br>anatruccodalmas@gmail.com<br><br>veracarnovale@gmail.com | <p>En las últimas décadas se han desarrollado en América Latina investigaciones que advierten el carácter constitutivo de las emociones en los procesos sociales del mundo contemporáneo. La historia cultural e intelectual, la “nueva historia política”, la producción de una historia testimonial y el “giro afectivo” fueron algunos de los espacios disciplinares donde la atención a la dimensión emocional terminó por auspiciar una renovación historiográfica que hoy se encuentra en plena consolidación. Esta renovación es clave para estudiar los devenires históricos que, entre 1943 y 1989, marcaron la Guerra Fría a nivel continental, la definitiva incorporación de las masas a la política y las búsquedas de transformación revolucionarias. Esta mesa invita a presentar ponencias que aborden la dimensión emocional en sus articulaciones históricas con la historia política, social, cultural o intelectual, tanto como su potencialidad como herramienta historiográfica específica.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                              |                                                                             |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 73 | Esferas de justicia y prácticas políticas en la sociedad colonial: jurisdicción temporal y espiritual en los mundos indígenas e hispano-criollos de los espacios americanos (siglos XVI-XIX) | Sergio Angeli<br>(CONICET – UBA)<br><br>María Cecilia<br>Oyarzabal (UNPSJB) | sh.angeli@gmail.com<br><br>mariac.oyarzabal@gmail.com | En línea con experiencias precedentes en las mismas Jornadas, la mesa propone un espacio de debate y reflexión sobre las esferas de justicia y las prácticas políticas en la América de Antiguo Régimen, entendiendo las esferas temporal y espiritual como partes indisolubles de la lógica propia del período antiguo-regimental. En las últimas décadas, la implementación de nuevos marcos teóricos provenientes de la Historia Crítica del Derecho, la Historia Social de la Justicia, la Historia Política y la Etnohistoria, posibilitaron la relectura de fuentes tradicionales y la revisión de temas, así como la incorporación de herramientas conceptuales, que permitieron analizar bajo nuevos enfoques a colectivos determinados y relaciones constitutivas de la sociedad colonial, aportando claridad a su especificidad local. Estas perspectivas nos invitan a repensar el rol y la agencia de los diversos sectores sociales (tanto indígenas como hispano-criollos) que se desarrollaron en el complejo mundo de la justicia y la política colonial, explorando las redes, las lógicas de acción, así como aspectos de la cultura material y del imaginario, temas sobre los que invitamos a reflexionar y profundizar en la Mesa propuesta. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 74 | Las publicaciones periódicas en y (sobre) América: proyectos estéticos, culturales y políticos entre el pasado y el presente | <p>Margarita Merbilhaá (IdIHCS CONICET – UNLP)</p> <p>Andrea F. Pasquaré (UNS)</p> <p>María Marcela Aranda (UNCUYO)</p> | <p>margaritamerbilhaa@gmail.com</p> <p>apasquare@yahoo.com</p> <p>marcela.aranda06@gmail.com</p> | <p>En las últimas décadas -por impulso del giro cultural y material, y el desarrollo de la cultura digital de perspectivas atentas a las interconexiones más allá de los campos nacionales- las publicaciones periódicas (diarios, semanarios, revistas, libelos, etc.) han adquirido una centralidad inusitada como objetos de estudio para analizar debates sobre nuevas estéticas y corrientes políticas y como lugares efectivos de circulación de ideas que cristalizan en programas culturales. Esta mesa propone atender a sus actores y creadores (columnistas, directores, patrocinadores); a sus formatos impresos, ilustraciones y publicidades; a su mediación/relación con el mundo editorial, el libro y sus lectores en forma de series y colecciones; a los técnicos y tecnologías que las producen (imprentas, fotógrafos, linotipistas); a los agentes literarios, científicos e instituciones profesionales que las hacen posible. Serán bienvenidos, además, los trabajos que aborden la reconstrucción de las redes de circulación de las producciones, las lecturas que suscita su recepción y los impulsores editoriales, desde los escritores hasta los intelectuales y periodistas. Su anclaje será todo artefacto y plataforma que atienda en sus diversas escalas (regionales, nacionales y plurinacionales, incluso transatlánticas) el continente latinoamericano.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                 |                                                                 |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | Historia de la América Indígena: prehispánica y colonial. Trayectorias, perspectivas de análisis y metodologías | <p>Silvia Soria (UNSa)</p> <p>Laura Quiroga (UBA - CONICET)</p> | <p>silsoria@gmail.com</p> <p>alpaca63@gmail.com</p> | <p>Esta mesa propone reflexionar acerca de las sociedades americanas como sujeto de estudio y las estrategias metodológicas necesarias para otorgar profundidad temporal a la historia americana previa a la expansión colonial del siglo XVI y su continuidad bajo el orden colonial. Por su relevancia política y cultural en el presente, este campo de estudio requiere problematizar su historicidad, incorporando las voces de los movimientos sociales.</p> <p>Buscamos abrir espacios de discusión sobre herramientas teóricas y metodológicas, planteando estrategias de análisis provenientes de la historia, pero también de la antropología y arqueología como un campo integrado de estudios sociales. Los restos materiales y la documentación escrita constituyen fuentes de información sobre las cuales reconstruir redes de interacción regional, relaciones sociales, poder, ideología, jerarquía, género y desigualdad, temas de discusión en la historia prehispánica americana.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 | Repensando las clases populares: la política, el trabajo, las identidades, las trayectorias y las movilizaciones del 'bajo pueblo' (Latinoamérica, siglos XVIII y XIX). | <p>Magdalena Candiotti<br/>(UNL – CONICET – Instituto Ravignani)</p> <p>Gabriel Di Meglio<br/>(UBA - CONICET – Instituto Ravignani)</p> <p>Mariana Alicia Pérez<br/>(UNSAM – CONICET – Instituto Ravignani)</p> | <p>maga.candiotti@gmail.com</p> <p>gabrieldimeglio@gmail.com</p> <p>maperezyea@gmail.com</p> | <p>La mesa apunta a integrar una serie de renovaciones del campo historiográfico en torno a las clases populares a fin de repensar las configuraciones de los actores subalternos en términos de clases, género y raza, la construcción de identidades y las estrategias de supervivencia, formas de participación política, movilidad y reconocimiento de derechos. Invitamos a quienes piensan en sujetos históricos del mundo popular con diversos énfasis (mujeres, indígenas, africanos y afrodescendientes, artesanos, soldados, campesinos, transportistas, marineros) a dialogar sobre las especificidades y los desafíos en común de pensar actores históricos que no estuvieron disociados sino construyendo un mundo en común. Nos interesa integrar producciones locales a un panorama mayor, transnacional, favoreciendo el debate y una mejor proyección futura de las investigaciones en curso. Buscaremos discutir los abordajes metodológicos y los desafíos de estudiar las clases populares en períodos anteriores a la alfabetización masiva, así como poner en contacto a las investigaciones sobre el período colonial tardío y las de los períodos independentista y de construcción de los Estados nacionales, que habitualmente quedan separadas por la organización curricular de las carreras de Historia.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                     |                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Paraguay. De la provincia gigante de las indias a Estado post-stronista (S. XVI-XXI). Historias, historiografías y otras escrituras | Carlos Castells (UBA)<br><br>Viviana Civitillo (INDEAL - UBA)<br><br>Ignacio Telesca (UNaF) | carloscastells87@gmail.com<br><br>vivianamcivitillo@gmail.com<br><br>ignaciotelesca@gmail.com | <p>En los confines fronterizos entre dos Imperios Ibéricos, la Provincia Gigante de las Indias se encuentra en los orígenes de la conquista y ocupación del Río de la Plata y del despliegue de la fundación de ciudades hasta alcanzar la boca del estuario. El Paraguay, atravesado por conflictos bélicos en los siglos XVIII, XIX y XX y por una larga dictadura en el siglo pasado, en su historia y su cultura reúne el patrimonio escriturario más antiguo de la Cuenca del Plata.</p> <p>Esta mesa ha mantenido su presencia en las cinco ediciones anteriores de las Jornadas y tiene por objetivo sostener un espacio de comunicación interdisciplinaria y participación de estudiantes, graduados, docentes e investigadores alrededor de los estudios sobre Paraguay, acerca de su historia, su tradición historiográfica, su lengua y su cultura escrita que han sido abordados desde perspectivas renovadoras, incorporando nuevas herramientas teórico-metodológicas, nuevos dispositivos de divulgación y ampliando el repertorio de fuentes que pasaron a integrar su acervo patrimonial.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                             |                                                                         |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 78 | <p>Geopolítica de la integración regional en el MERCOSUR.</p> <p>Continuaciones y rupturas en los modelos de desarrollo</p> | <p>Marita Gonzalez (UBA)</p> <p>Christian Fernando Scaramella (UNL)</p> | <p>maritagonzalez@cgtrainternacional.com.ar</p> <p>christian.scaramella@gmail.com</p> | <p>El MERCOSUR como espacio y proceso de integración se ha ido transformando en sus 34 años de existencia en consonancia o resistencia de los proyectos geopolíticos regionales e internacionales que emanaron de los países desarrollados, las propias elites gobernantes, los cambios ideológicos, los realineamientos políticos nacionales, los modelos de desarrollo y de inserción internacional, los intereses sectoriales y las propias prácticas sociales de los pueblos. Este recorrido fue conformando diversas tramas de significación e institucionalización donde las prácticas sociales, valores e ideales integracionistas o de atomización que expresan su encarnadura en sus pueblos. Esta mesa temática tiene como finalidad reunir a investigadores de historia reciente y geografía política de la integración en un espacio de intercambio académico sobre la historia y el presente del Mercosur. Los estudios geopolíticos y de historia reciente en los últimos años se han integrado interdisciplinariamente para abordar los vínculos entre el pensamiento político y económico, el estudio geopolítico del orden global y regional, las prácticas gubernamentales, de los actores sociales y la historia oral de los pueblos en regiones fronterizas. Esta mesa convoca a estudiantes/as, profesores/as, investigadores/as abocados a los estudios de integración regional, pensamiento político, historia y geografía política a repensar en forma conjunta dimensiones de reflexión analítica en torno a la historia del MERCOSUR, así como los procesos antecesores de la integración regional que reflejen las huellas de construcción de la Patria Grande así como sus desafíos.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                    |                                                                                   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 79 | Masacres, represión y violencia estatal en el Cono sur americano (siglos XIX y XX) | Ernesto Bohoslavsky<br>(CONICET – UNGS)<br><br>Marina Franco<br>(UNSAM – CONICET) | ebohos@gmail.com<br><br>mfranco@unsam.edu.ar | Esta mesa aspira a reunir investigaciones que reconstruyan empíricamente episodios de represión estatal, particularmente masacres, desarrollados en el Cono sur entre fines del siglo XIX y en el siglo XX. Se espera que las ponencias se concentren sobre al menos uno de estos tres temas: a) los agentes de la represión (formación, entrenamiento, lógicas represivas, auto-representaciones y representaciones de las poblaciones victimizadas, tecnologías represivas, procesos de estigmatización y de "enemización", etc.); b) los reprimidos (rasgos sociales y étnicos, formas de organización y de identificación política y/o corporativa, involucramiento en redes; uso de estrategias de negociación, radicalización, enfrentamiento y desafío), c) las pujas interpretativas, judiciales y memoriales (estrategias de visibilización y denuncia, invisibilización, desestimación y banalización de la represión; políticas oficiales y subalternas de memoria; procesos de resignificación y de disputa semántica sobre masacres). |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                    |                                                                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 80 | Género, delito y castigo: prácticas de control y criminalización en América Latina (siglos XIX–XX) | <p>Sol Calandria<br/>(CONICET – UNLP)</p> <p>Ana Gálvez Comandi<br/>(UMCE, Chile)</p> <p>Martha Santillán Esqueda (Instituto Mora, México)</p> | <p>scalandria@fahce.unlp.edu.ar</p> <p><a href="mailto:ana.galvez@umce.cl">ana.galvez@umce.cl</a></p> <p>msantillan@institutomora.edu.mx</p> | <p>Los estudios de género han enriquecido la historiografía sobre el delito, el control social y las instituciones de encierro, evidenciando cómo los procesos de criminalización social se articulan con matrices de género, clase, raza y moralidad. No obstante, aún persiste la necesidad de profundizar en los modos en que mujeres y diversidades sexuales fueron objeto de sanción formal e informal en América Latina entre los siglos XIX y XX. Esta mesa propone reunir investigaciones que analicen discursos y prácticas judiciales, policiales, penitenciarias y médico-legales en torno a la criminalización de mujeres y personas sexo-disidentes, así como transgresiones sociales a los mandatos de género. También se incluirán estudios sobre criminalidad desde la perspectiva de la género y masculinidades. Se valorarán especialmente aquellos estudios que utilicen fuentes judiciales, policiales, penitenciarias, médico-legales y prensa.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | Pasado y presente de la clase obrera en Argentina y América Latina | <p>Gonzalo Pérez Álvarez<br/>(UNP – CONICET)</p> <p>Nicolás Iñigo Carrera<br/>(PIMSA)</p> <p>Susana Martinez<br/>(UNPA – UARG)</p> | <p>gperezalvarez@gmail.com</p> <p>carreranico@gmail.com</p> <p>smartinez@uarg.unpa.edu.ar</p> | <p>Nuestra mesa convoca a quienes, desde distintas perspectivas, analizan la organización y lucha de capas, fracciones o del conjunto de la clase obrera, así como aspectos estructurales y culturales que hacen a su historia y situación actual, con el objetivo de comprender las experiencias y estrategias que desarrollan. Ponemos especial atención en los debates acerca de los instrumentos teóricos y metodológicos para el abordaje de la clase y su historia: ¿cómo estudiar sus conflictos?; ¿cómo analizar sus procesos organizativos?; ¿cómo hacer observables las distintas dimensiones involucradas en su movilización social y política? Buscamos avanzar en el conocimiento sobre las luchas de la clase obrera y otras fracciones sociales populares, aportando nuevos aspectos o perspectivas hasta hoy no investigadas. En ese sentido la mesa recupera la propuesta planteada desde la colección “Pasado y presente de la clase obrera en Argentina”, con varios títulos publicados que serán debatidos y difundidos en este marco.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 82 | La economía política latinoamericana en el largo plazo: moneda, recursos fiscales, comercio y deudas entre los siglos XVII y XX | <p>Nicolás Biangardi<br/>(IdIHCS – UNLP)</p> <p>Antonio Galarza<br/>(INHUS - UNMdP – CONICET)</p> <p>Martín Wasserman<br/>(Instituto Ravignani - UBA – CONICET)</p> | <p>nicolasbiangardi@gmail.com</p> <p>antoniofgalarza@gmail.com</p> <p>martinwasserman@hotmail.com</p> | <p>La mesa tiene como objetivo principal constituirse como un espacio de intercambio que incentive la confluencia de avances y trabajos de investigación sobre problemáticas teóricas, metodológicas y epistemológicas vinculadas al desafío de estudiar la economía latinoamericana entre los siglos XVII y XX. Partiendo del dinero como artefacto histórico, la mesa invita a reflexionar sobre las articulaciones económicas y políticas que hicieron posible diferentes gestiones históricas de la moneda. Se propone entonces comprender el análisis de las implicancias de la circulación del dinero en la esfera fiscal, el impacto de su cotización sobre otras variables económicas, así como el análisis de los instrumentos a través de los cuales la moneda circuló en la interacción comercial en distintos períodos de la historia latinoamericana. Con ello, esta mesa propone un diálogo de largo plazo sobre un tópico de crucial vigencia en las economías de América Latina.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                          |                                                                                              |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 83 | Por una historia social de los comunismos en América Latina: experiencias y perspectivas | Victoria Bona (UNR)<br><br>Rolando Álvarez Vallejos (USACH)<br><br>Jorge Navarro López (UAH) | vickibona1917@gmail.com<br><br>rolando.alvarez@usach.cl<br><br>jorge.navarro@usach.cl | <p>En el siglo XX los comunismos corrieron distintos caminos en América Latina. En algunos países obtuvieron significativa influencia dentro de los movimientos de masas y en otros tuvieron dificultades para romper el círculo de la marginalidad política. Tal como lo han planteado los enfoques basados en una óptica que se puede denominar como “la historia social del comunismo”, las variaciones nacionales que tuvo un proyecto político que tenía un componente marcadamente global dependieron de las características locales de cada país. De este modo, la confluencia de una cultura política transnacional con las culturas políticas locales dio como resultado una variopinta gama de experiencias.</p> <p>La presente mesa invita a examinar las múltiples formas que adoptaron las relaciones de los comunismos con actores sociales de sus respectivos países. Además de recuperar las líneas políticas, la mesa propone indagar en la actuación del comunismo frente al movimiento obrero, las juventudes, las mujeres, las izquierdas, los intelectuales, entre otros. El objetivo es evaluar cómo las características locales de cada país configuraron los derroteros del comunismo en América Latina.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 84 | Movilidades forzadas y trayectorias migrantes en la historia reciente de América Latina | <p>Enrique Coraza de los Santos (ECOSUR – SECIHTI)</p> <p>Daniela Verónica Soler (IDES – CONICET / UBA)</p> <p>Pablo Blanco (INSHIS – UNP)</p> | <p>ecoraza@ecosur.mx</p> <p>daniela-soler@hotmail.com</p> <p>pabloblanco72@yahoo.com.ar</p> | <p>La mesa propone un espacio de intercambio y debate sobre las movilidades forzadas y las trayectorias migrantes en la historia reciente de América Latina, analizadas desde diversas escalas: local, transnacional, de frontera y transfronterizas. Se convocan trabajos que aborden las movilidades vinculadas a factores políticos, socioeconómicos, ambientales o sexo-genéricos, así como los efectos de las violencias, los desastres y el cambio climático. Se priorizarán estudios que articulen rutas, circuitos y geografías de la movilidad, exilios políticos, vidas transnacionales y cadenas globales de cuidado. Se consideran enfoques que integren reflexiones sobre el uso de escalas espaciales y el posicionamiento del investigador, promoviendo marcos analíticos críticos y renovados para el estudio de los procesos migratorios en la región.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85 | Resistencias a las dictaduras y violencias en democracia: actores, prácticas y memorias de la lucha por los derechos humanos | <p>Marianela Scocco (ISHIR - CONICET - UNR)</p> <p>Ana Carol Solis (UNC)</p> <p>María Cecilia Azconegui (GENPAR – CEHEPyC – UNCo)</p> | <p>mariascocco@gmail.com</p> <p>carol.solis@unc.edu.ar</p> <p>cazconegui@gmail.com</p> | <p>En la segunda mitad del siglo XX, los países del Cono Sur atravesaron dictaduras militares que implementaron sistemas represivos que cometieron graves crímenes de lesa humanidad. Frente a ello, surgieron organizaciones que desarrollaron múltiples formas de resistencia destinadas a acompañar a las personas represaliadas, denunciar las violaciones a los derechos humanos y construir redes de solidaridad. Estas prácticas continuaron durante las democracias posteriores frente a las violencias estatales y las demandas de verdad, justicia y memoria, así como la producción de acervos documentales y experiencias de reparación. Esta mesa convoca a investigadores/as dedicados/as al estudio de las resistencias frente a las dictaduras y las violencias en democracia. Se esperan trabajos que examinen las experiencias del Movimiento de Derechos Humanos, las resistencias del mundo del trabajo, estudiantiles, religiosas, intelectuales y artísticas. También se recibirán investigaciones sobre los acervos documentales producidos por instituciones y organizaciones de derechos humanos como parte de sus acciones de denuncia y búsqueda.</p> |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | <p>Las izquierdas argentinas y del Cono Sur en los años sesenta y setenta. Estudios de casos y problemas teórico-metodológicos de su abordaje histórico</p> | <p>Fernanda Tocho (UNLP)</p> <p>Mora Gonzalez Canosa (CONICET)</p> <p>Cesar Mónaco (UNGS)</p> | <p>fernandatocho@yahoo.com.ar</p> <p>gonzalezcanosa@yahoo.com.ar</p> <p>cesar.monaco@gmail.com</p> | <p>Desde su primera presentación en las IX Jornadas Interescuelas de 2003, esta mesa se ha consolidado como un espacio de encuentro y discusión para investigaciones que buscan renovar los estudios sobre las izquierdas, una problemática cuya complejidad demanda enfoques múltiples. En continuidad con las ediciones anteriores, se proponen ejes de trabajo amplios y no excluyentes. Entre ellos, el análisis del derrotero de las formaciones políticas de izquierda — sus programas, estrategias, debates, crisis y reagrupamientos —, así como los procesos de “izquierdización” de diversas tradiciones político-culturales como el peronismo, el nacionalismo y el catolicismo. También se consideran las articulaciones entre las izquierdas y los movimientos sociales (obreros, agrarios, estudiantiles, de derechos humanos, barriales, entre otros), con el fin de identificar protagonistas, grupos e instituciones. Otro eje central refiere al papel de los intelectuales y al pensamiento de izquierda, así como a su incidencia en el campo cultural, tanto artístico como en las ciencias sociales, atendiendo a la recepción de innovaciones y debates surgidos en esos ámbitos. Finalmente, se invita a reflexionar sobre los problemas teórico-metodológicos que atraviesan la investigación histórica y social sobre las izquierdas argentinas del pasado reciente. La mesa contempla asimismo trabajos referidos a experiencias contemporáneas de radicalización social y política en otros países del Cono Sur, estrechamente vinculadas con las desplegadas en la Argentina, así como aquellos que analicen las memorias y reelaboraciones posteriores de tales procesos de politización. Los objetivos principales son: visibilizar y potenciar en el ámbito académico el debate sobre las izquierdas y su rol en la cultura política argentina entre 1955 y 1976, incluyendo</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                           | <p>sus derivas posteriores; promover la discusión de investigaciones sobre las formaciones políticas, sus vínculos con los movimientos sociales, el papel de los intelectuales y la incidencia cultural de las izquierdas; y, finalmente, estimular la reflexión crítica acerca de los desafíos teórico-metodológicos implicados en el estudio histórico de estas experiencias.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 87 | <p>Conformación, reconfiguración y formas de transición de los poderes locales (fines del siglo XVIII - fines del XIX)</p> | <p>Gabriela Paula Lupiañez (UNT – ISES – CONICET)</p> <p>Bárbara Marisa Aramendi (ICSOH – CONICET – UNSa)</p> <p>Cecilia Fandos (UNJu)</p> | <p>gabriela.lupianez@filo.unt.edu.ar</p> <p>barbara_aramendi@yahoo.com.ar</p> <p>cecifandos@gmail.com</p> | <p>Convocamos a la presentación de investigaciones sobre autoridades locales y sus prácticas de gobierno, considerando su constitución, funciones, reacomodamientos y persistencias en contextos de cambio. Nos interesan estudios que exploren sus vínculos con las comunidades territoriales, su rol como representantes, mediadores y agentes de control social, así como las formas de legitimación, cuestionamiento y participación popular. Este simposio propone abordar la experiencia de los agentes en el territorio, mediaciones, redes de interacción y diseños institucionales, atentos tanto a la larga duración como a las coyunturas, para rastrear continuidades, rupturas y reformulaciones entre fines del siglo XVIII y fines del XIX. Se recibirán estudios de caso y reflexiones teóricas que den cuenta de la complejidad, diversidad y dinamismo de estas instancias de construcción y ejercicio del poder político.</p> |

|    |                                                                       |                                                                                            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88 | Políticas sociales en Argentina y en América Latina, siglos XIX a XXI | <p>Carolina Biernat (UNQ)</p> <p>Karina Ramacciotti (UNQ)</p> <p>Natacha Bacolla (UNL)</p> | <p>cbiernat@yahoo.com</p> <p>karinaramacciotti@gmail.com</p> <p>nbacolla@gmail.com</p> | <p>El objetivo de la mesa es promover la discusión interdisciplinaria acerca de los conceptos teóricos y las herramientas metodológicas empleadas en las investigaciones sobre políticas sociales en América Latina. Los ejes de análisis que proponemos son: las circunstancias sociales y económicas que dieron lugar a su surgimiento y expansión, el proceso político que envuelve su formulación e implementación, el papel jugado por los distintos actores sociales, sean gubernamentales o no gubernamentales, las capacidades institucionales de las organizaciones intervinientes, los criterios de elección de los beneficiarios, los alcances y limitaciones, las relaciones de género y los vínculos transnacionales. Estas cuestiones ponen en discusión, por un lado, la necesidad de repensar el concepto de ciudadanía social y Estado. Por otro, revisar las líneas de semejanzas y diferencias entre los distintos países latinoamericanos y así poder construir un modelo teórico metodológico que responda a las características particulares de la región.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                          |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 89 | Género, trayectorias laborales y organización sindical en América Latina | <p>Ana Elisa Arriaga<br/>(UNC – CONICET)</p> <p>Tania Rodríguez<br/>(UBA – CONICET)</p> <p>Ludmila Scheinkman<br/>(UBA – CONICET)</p> | <p><a href="mailto:ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar">ana.elisa.arriaga@unc.edu.ar</a></p> <p><a href="mailto:rodriguezraniaj@gmail.com">rodriguezraniaj@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:ludmila.scheinkman@bue.edu.ar">ludmila.scheinkman@bue.edu.ar</a></p> | <p>La mesa propone abordar las discusiones, tensiones y desafíos del mundo del trabajo en clave de género con énfasis en las experiencias de organización, sindicalización, lucha y resistencia de lxs trabajadorxs en América Latina, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Convocamos a presentar estudios que indaguen sobre la desigualdad laboral en perspectiva interseccional; que reflexionen sobre procesos de ampliación de derechos para las trabajadoras; que aborden el rol del Estado y los sindicatos frente a la feminización del mercado laboral;; los conflictos y reivindicaciones enunciadas y protagonizadas por trabajadoras sindicalizadas y de movimientos sociales; las estrategias y modalidades de militancia, participación y organización sindical de mujeres y diversidades sexo-genéricas; la construcción de redes y articulaciones femenino - feministas, la institucionalización de agendas de género en los sindicatos; la dimensión biográfica de las trayectorias laborales y de liderazgo femeninos; las representaciones y discursos sobre las inequidades de género en experiencias de organización colectiva convencionales y no convencionales, así como las demandas anunciadas en los márgenes, desbordes e interpelaciones al universo sindical clásico.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90 | <p>Fronteras, nuevas espacialidades e intelectuales periféricos en perspectiva comparada y/o conectada: América Latina en los siglos XIX y XX</p> | <p>Alberto Daniel Alcaráz (UNaM – CONICET)</p> <p>Bruno de Almeida Gambert (UEMG)</p> <p>Leda Agnes Simões de Melo (UFF-</p> | <p>adalcaraz@fhyics.unam.edu.ar</p> <p>bruno.gambert@uemg.br</p> <p>ledagnesimoes@gmail.com</p> | <p>El objetivo de la mesa tejer redes de investigaciones que repiensen las fronteras, las nuevas espacialidades y los/as intelectuales periféricos/as a través de análisis comparados o conectados entre sociedades latinoamericanas durante los siglos XIX y XX. Se propone revisar críticamente la historia de la región desde contextos y territorios distintos de los hegemónicos, a partir de estudios centrados en las fronteras, en zonas rurales y en espacios alejados de los centros de poder. Además, nos interesa debatir trayectorias de pensadores provenientes de diversas áreas del conocimiento, es decir, son bienvenidos quienes reflexionan sobre los espacios nacionales y producen literatura y también quienes participan en instituciones científicas u otros ámbitos de producción de saber. Bajo una mirada que posibilite la descolonización de las narrativas, se enfatiza la importancia de comprender los patrones y modelos que se difunden como universales y que inciden profundamente en las subjetividades sudamericanas. Se parte de la convicción de que la Historia cumple un papel estratégico en la elaboración de una epistemología gestada desde, y preocupada por, la diferencia. Por esta razón, se propone una reflexión amplia que, en esta mesa, pone en diálogo las sociedades latinoamericanas a través de cuestionamientos decoloniales, fronterizos, de historia económica, agraria, ambiental, literaria, de las ciencias, de las trayectorias intelectuales y desde una perspectiva de género. Comparar y conectar estas historias favorece la integración temática y académica entre las comunidades de investigación de la región.</p> |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                           |                                                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91 | <p>Espacios y Territorios de Frontera de las Tierras Bajas de Sudamérica:</p> <p>Procesos políticos, económicos e identitarios en los siglos XVII-XIX</p> | <p>Andrés Aguirre (UNLU)</p> <p>Daniela Sosnowski (CONICET/IDES)</p> <p>Sabrina Vollweiler (UBA)</p> | <p><a href="mailto:aguirreandres@hotmail.com.ar">aguirreandres@hotmail.com.ar</a></p> <p><a href="mailto:dani.sos@gmail.com">dani.sos@gmail.com</a></p> | <p>"Desde hace varias décadas, la Historia y la Antropología se han acercado para estudiar la historia de los pueblos originarios americanos. Los temas de interés compartidos, así como las particularidades de cada una de las especialidades, han colaborado para conformar las perspectivas teórico-metodológicas de la Etnohistoria y la Antropología Histórica. Como resultado, las investigaciones recientes sobre las relaciones interétnicas en espacios de frontera no solo han aportado importantes avances al conocimiento, sino también han permitido reflexionar sobre las categorías de análisis, los marcos teóricos, las metodologías de investigación y los desafíos de la interdisciplinariedad, entre otros aspectos.</p> <p>Dando continuidad a la mesa temática iniciada en 2015 por la Red Fronteras Coloniales-Republicanas y Estrategias Interétnicas de América del Sur (UNLu-CONICET/IDES-UNRC), que integran nuestros equipos de investigación, convocamos a presentar ponencias que reflejen avances de investigación sobre problemáticas relacionadas a los espacios de frontera de las tierras bajas de Sudamérica. Como tópicos generales enunciamos: los espacios de contacto e intermediación; los intercambios económicos; la implementación de instituciones de control (misiones y fuertes); los actores sociales –funcionarios de gobierno, líderes étnicos, misioneros, vecinos hispanocriollos y mediadores culturales en general– y su rol en las relaciones interétnicas; la conformación de jefaturas y parcialidades y las reconfiguraciones del cacicazgo; el parentesco, los territorios y las identidades grupales; las relaciones sociales de dominación y subordinación; la</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                   |                                                                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                   |                                                                             |                                                                                                                                            | situación jurídica de los indígenas en misiones y repartos; entre otros temas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 92 | Historia del sistema universitario argentino y latinoamericano, siglos XVI al XXI | Pablo Buchbinder<br>(UBA/CONICET)<br><br>Osvaldo Graciano<br>(UNQ/ CONICET) | <a href="mailto:pablo@buchbinder.com.ar">pablo@buchbinder.com.ar</a><br><br><a href="mailto:ograciano@unq.edu.ar">ograciano@unq.edu.ar</a> | <p>La mesa se constituye como espacio de discusión interdisciplinario del sistema universitario argentino y latinoamericano, de los itinerarios y prácticas de sus actores, entre el siglo XVI y el presente. Se invita a presentar investigaciones sobre las políticas universitarias, la historia institucional de las universidades nacionales y privadas del subcontinente, las disciplinas científicas y las profesiones, los planes educativos y las gestiones académicas, las actividades de ciencia y las iniciativas editoriales. Convocamos a quienes estudien las trayectorias académicas de profesores y científicos con perspectiva de género, sus prácticas intelectuales y producción de saber, sus intervenciones políticas, la actuación político-gremial del movimiento estudiantil y la sociabilidad cultural universitaria. Se discutirán los estudios sobre el pasado y el presente de las universidades y sus actores con el fin de configurar una agenda de conocimiento sobre las mismas y las temáticas necesarias de abordar a futuro.</p> <p>Palabras claves: Universidad – Ciencia - Actores</p> |

| ÁREA ASIA Y AFRICA |        |               |          |         |
|--------------------|--------|---------------|----------|---------|
| Nº                 | TITULO | COORDINADORES | CONTACTO | RESUMEN |

|    |                                                                                         |                                                               |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 93 | <p>África y Asia: diversas y complejas. Enfoques y debates de su pasado y presente.</p> | <p>Diego Buffa (UNC-UNTREF)</p> <p>Ramiro de Altube (UNR)</p> | <p><a href="mailto:dbuffa@ffyh.unc.edu.ar">dbuffa@ffyh.unc.edu.ar</a></p> <p>ramirodealtube@hotmail.com</p> | <p>En esta mesa proponemos un abordaje del devenir histórico de África y Asia contemporáneas desde un enfoque multidisciplinar que identifique nuevas miradas, categorías y marcos conceptuales alternativos que se alejen de las visiones estereotipadas y las generalizaciones abusivas y contribuyan a comprender la complejidad y riqueza de los diferentes pueblos y regiones que componen ambos continentes. Aspiramos a que las contribuciones promuevan y estimulen el debate respecto de la historia social, la cultura, la economía y política, en temas como el surgimiento de los estados-nación, la buena gobernanza, el desarrollo, los recursos naturales, las problemáticas medioambientales y de género, las migraciones, la seguridad alimentaria, las políticas de cooperación/pacificación, los conflictos militares, siempre en el marco de las tramas de descolonización y los tremendos derroteros del racismo y el Orientalismo. Nos proponemos que este sea un espacio de reflexión crítica, que contribuya al debate de estos tópicos y al mismo tiempo un momento de encuentro de producciones que se vienen llevando a cabo en los ámbitos académicos y socio-académicos relacionados con el área.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                            |                                                                                                            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 94 | Historia<br>Contemporánea de la<br>Península de Corea<br>(siglos XIX- XXI) | Patricia Noemí Duarte<br>(UNC)<br><br>Mariel Chabán (UNT)<br><br>María del Pilar Álvarez<br>(USAL - UNSAM) | pduarte@unc.edu.ar<br><br>mchaban@face.unt.edu.ar<br><br>mdelpilar.alvarez@usal.edu.ar | La historia coreana (siglos XIX-XXI) está imbricada con algunos de los grandes procesos mundiales: occidentalización, expansión imperialista, colonialismo, Guerra Fría, desarrollismo económico, democratización y globalización. Las transformaciones de las relaciones sociales, culturales, económicas y políticas en la Península de Corea han estado ligadas a los objetivos de transformación internacionales y a los principios dirigentes que ayudaron a organizarlos. La interrelación de estos elementos para la configuración de una experiencia histórica requiere considerar marcos de referencia más allá de los límites discursivos y de las representaciones de la historiografía nacionalista, y de las definiciones clásicas de la modernidad. Por eso, el objetivo general de esta mesa será revisar las temáticas y conflictos más relevantes desde fines del siglo XIX en la Península de Corea, para evaluar la validez de las distintas visiones y teorías sobre la modernidad y modernización de la península. |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 95 | <p>El tiempo y las temporalidades en las sociedades antiguas en la larga duración: discusiones sobre Oriente y el Mediterráneo desde el Sur Global</p> | <p>Rodrigo Cabrera (UBA – UNLZ)</p> <p>Leila Salem (UNLP)</p> <p>Elisa Neira Cordero (IMHICIHU, CONICET – USAL)</p> | <p>cabrera.pertusatti@gmail.com</p> <p>leilasalemunlp@gmail.com</p> <p>elisa.neira.cordero@gmail.com</p> | <p>La presente mesa temática se plantea como continuidad de la realizada en las XIX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, en la que se discutió la noción de espacio. En esta oportunidad, proponemos indagar en la delimitación del tiempo en la Antigüedad. Tradicionalmente vinculado al movimiento en la concepción aristotélica, el tiempo ha sido revisado en las últimas décadas a partir de los giros poscolonial/decolonial, cultural-material, entre otros. Desde la crítica poscolonial, el tiempo ha sido problematizado para discutir la noción de Oriente en tanto lugar de atraso e inmovilidad para la episteme occidentalocentrada. En este marco, invitamos a la reflexión y al intercambio académico para repensar la categoría de tiempo en las sociedades antiguas, atendiendo a:</p> <p>(a) la construcción de una temporalidad asociada a la Antigüedad en la disciplina histórica y, en consecuencia, la dicotomía Oriente/Occidente;</p> <p>(b) el tratamiento de los conceptos de tiempo, temporalidad, contexto, entre otros;</p> <p>(c) la distinción entre tiempo sagrado y profano a partir de la dialéctica mito/rito, así como las diversas formas de medición temporal.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96 | La Historia Antigua Oriental ante los desafíos del escenario contemporáneo: perspectivas teóricas, historiográficas y análisis de procesos | <p>Marcelo Campagno (UBA)</p> <p>Leticia Rovira (UNR)</p> <p>Federico Luciani (UNL)</p> | <p>mcampagno@gmail.com</p> <p>letrovira@yahoo.com</p> <p>fedeluc@gmail.com</p> | <p>La Historia Antigua Oriental se ve interpelada por las problemáticas contemporáneas de alcance nacional y global. La coyuntura política de la Argentina, marcada por un claro embate contra las ciencias sociales, impone rediscutir cuestiones de primer orden como las referidas a la memoria, la identidad, la enseñanza de la historia y el rol de las humanidades en la esfera pública. En tanto a nivel internacional, la actual crisis geopolítica pone de relieve la importancia de analizar los procesos históricos pero también las posturas historiográficas, dado que las narrativas sobre la Antigüedad Oriental han sido frecuentemente apropiadas para legitimar proyectos políticos, religiosos o identitarios en el presente.</p> <p>En este sentido, la mesa propone un espacio de discusión sobre cómo los estudios de Historia Antigua Oriental dialogan con los debates actuales en Argentina y el mundo y de qué manera las herramientas y perspectivas del campo pueden contribuir a pensar críticamente el presente. Al mismo tiempo, busca poner en evidencia cómo los problemas contemporáneos —políticos, epistemológicos y disciplinarios— repercuten en la construcción del conocimiento sobre el pasado remoto, interpelando las formas en que se produce, legitima y transmite dicho saber.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                         |                                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97 | Propuestas teórico-metodológicas para el estudio histórico del antiguo Oriente y Egipto | <p>Silvana Lorena Yomaha (UNC)</p> <p>María Belén Daizo (UNPE)</p> <p>María Belén Castro (UNLP)</p> | <p>silvana.yomaha@unc.edu.ar</p> <p>maria.daizo@unipe.edu.ar</p> <p>mcastro@fahce.unlp.edu.ar</p> | <p>Los estudios sobre Egipto faraónico y Oriente Antiguo experimentan una renovación que pone en juego categorías y procedimientos analíticos, los cuales contribuyen a la complejidad de la labor historiográfica. La perspectiva de género, el campo de las materialidades, el análisis de las agencias, los estudios de paisaje y tendencias como el giro icónico y el giro afectivo aportan potencialmente miradas innovadoras sobre procesos históricos y culturales.</p> <p>Esta mesa constituye un espacio de intercambio y reflexión sobre nuevos temas y problemas, atendiendo al oficio de historizar y escribir historias relacionadas con espacios-tiempos de la antigüedad en el Mediterráneo Oriental. Esperamos recibir trabajos de profesores, investigadores y estudiantes que aborden problemáticas diversas sobre la historia, las configuraciones y las prácticas sociopolíticas, económicas y culturales, las lenguas y los discursos, los ritos, entre otras, abordando fuentes epigráficas, iconográficas y el registro material. Invitamos a participar en el diálogo teórico-metodológico para enriquecer la reflexión historiográfica desde perspectivas contemporáneas.</p> |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                      |                                                                            |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 98 | Formaciones culturales religiosas de origen africano | Diana Hamra Robaina (UNDAV)<br><br>Astrid Eliana Espinosa Salazar (UNTREF) | <a href="mailto:dhamra@undav.edu.ar">dhamra@undav.edu.ar</a><br><br>aespinosa@untref.edu.ar | <p>Saberes curativos, música, bailes, gastronomía, celebraciones y fiestas expresan en la vida cotidiana de Nuestramérica la persistencia de formaciones culturales religiosas de origen africano, que durante siglos fueron conformando y se manifiestan en la identidad de los pueblos de la región.</p> <p>Proponemos un espacio para discernir y reactualizar la influencia que estas cosmovisiones y praxis religiosas tienen en nuestras geografías y, para abrir paso a la eliminación de prejuicios coloniales anclados aún hoy, en un imaginario colectivo que estigmatiza, sataniza y criminaliza a sus participantes.</p> <p>Convocamos a investigadores, estudiantes, religiosos, artistas e interesados, cuyos trabajos permitan evidenciar los aportes de diversas formaciones culturales religiosas de origen africano, tanto en su espacialidad autóctona como en la diáspora, en perspectiva histórica y en el presente; aportando a deconstruir los paradigmas coloniales aún vigentes y visibilizar estos sistemas culturales religiosos como componentes esenciales de nuestra memoria histórica colectiva.</p> |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| AREA EUROPEA |        |               |          |         |
|--------------|--------|---------------|----------|---------|
| Nº           | TITULO | COORDINADORES | CONTACTO | RESUMEN |

|    |                                                                                      |                                                                |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 99 | Emociones y religión en Europa y América durante el Mundo Moderno (Siglos XVI-XVIII) | Macías, Facundo Sebastián (UBA)<br><br>Méndez, Agustín (UNLAM) | <a href="mailto:maciasfs@gmail.com">maciasfs@gmail.com</a><br><br>mendezagustin@live.com.ar | Desde el comienzo del nuevo milenio, el estudio de las emociones ha vivido un intenso crecimiento en el amplio abanico de las Ciencias Sociales y las Humanidades, a punto tal que se ha sugerido la existencia de un auténtico “giro emocional” dentro de las disciplinas que las componen. La Historia, desde luego, no ha quedado al margen. Con la mirada puesta en las experiencias, los estilos, las performances o las normativas emocionales y sus transformaciones a lo largo del tiempo, las investigaciones en la materia han acrecentado vertiginosamente su volumen, interpelando a los historiadores a ocuparse del rol que lo emotivo tiene en cuanto causa y efecto de las transformaciones y la dinámica social. La presente mesa propone trabajar el vínculo entre las emociones y los grandes procesos religiosos característicos de la Edad moderna (reforma protestante, caza de brujas, santidad, posesión diabólica, extirpación de la herejía, literatura espiritual, guerras de religión, entre otros), tanto en Europa como en el continente americano durante los siglos XVI-XVIII. Apuntamos a construir un espacio crítico y vincular entre pares, para lograr posicionar los estudios modernistas en el campo de las emociones en nuestro universo historiográfico regional sudamericano. |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100 | <p>Mecanismos de dominación y reproducción social en la historia europea contemporánea: cultura, fiestas y deportes en los bloques capitalista y comunista</p> | <p>Jorge Pedro Sgrazzutti (UNR)</p> <p>Alejandra Monteleone (UM)</p> <p>Antonio Oliva (IES N° 28 CEHTI – CEHE)</p> | <p>jorge.sgrazzutti@gmail.com</p> <p>alejandra_monteleone@yahoo.com.ar</p> <p>oto70oliva@gmail.com</p> | <p>Desde jornadas anteriores presentamos esta mesa para poder indagar sobre diferentes formas de dominación simbólica en la Europa contemporánea.</p> <p>Esta mesa temática tiene como objetivo el análisis y ejemplificación de casos en los que se expresan las formas de dominación en la historia europea que nos permita promover el encadenamiento entre pasado, presente y futuro. Además, tomaremos en cuenta la importancia social y cultural de la dominación, de la disciplina y su reproducción impuesta desde los centros del poder hacia los sectores subalternos, como el recurso a la resistencia de los sectores populares, géneros y diversas identidades, para señalar los contrastes en momentos de crisis. El recurso a formas simbólicas de dominación es relevante para explicar las herramientas que las clases dominantes usan como mecanismos persuasivos para mantener su hegemonía cuando ésta se pone en cuestión. Así, nos parece, tomar en cuenta los espacios de disputas, que puedan expresarse como lugares para competencias deportivas, festividades o políticas sociales. Las fuentes pueden ser variadas: escritas, imágenes, afiches y publicidades que den cuenta de formas para ejercer la hegemonía sobre amplios grupos sociales.</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                            |                                                                                         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 101 | Europa en los umbrales de la modernidad: discursos y representaciones en la época de la confesionalización | Gastón García<br>(CONICET – UNLP)<br><br>Ricardo Alberto Araya Reinoso (UNSJ – CONICET) | jggarcia.unlp@gmail.com<br><br>ricardoarayar90@gmail.com | El período comprendido entre el Medievo tardío y la Temprana modernidad ha sido objeto de numerosos estudios en las últimas décadas. La reflexión sobre sus problemáticas y su dinámica histórica ha destacado por la innovación conceptual y metodológica que han permitido profundizar y complejizar diversos aspectos de los procesos que se despliegan en la Europa de la época confesional, signada por la violencia política y religiosa. La irrupción de las reformas religiosas abrió paso a una nueva articulación de lo político y lo religioso. Nos proponemos generar un espacio propicio para el diálogo y el intercambio entre investigadores/as que utilizan enfoques, metodologías y fuentes diversas. Esta mesa busca promover el encuentro entre quienes abordan, desde una perspectiva histórica o interdisciplinaria, sujetos, discursos, saberes y representaciones, para comprender las dinámicas sociales, políticas, religiosas y culturales propias del espacio europeo en los umbrales de la modernidad. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 102 | El mundo romano entre los siglos II a.C. y II d.C. | <p>Agustín Moreno (UNC)</p> <p>Juan Pablo Alfaro (UCA)</p> <p>Fernando Martín Piantanida (UBA – UNLu - UNTREF)</p> | <p>agustin.moreno@unc.edu.ar</p> <p><a href="mailto:jpalfaro@uca.edu.ar">jpalfaro@uca.edu.ar</a></p> <p>fmpiantanida@uba.ar</p> | <p>La mesa propone debatir sobre diversas aproximaciones al mundo romano del periodo que se extiende entre los siglos II a.C. y II d.C. Esta propuesta pretende reflexionar sobre aspectos sociales, culturales, políticos y económicos a partir de abordajes que contemplen el diálogo entre distintos tipos de fuentes (literarias, arqueológicas, numismáticas y epigráficas) y que piensen dichos aspectos desde una perspectiva romanocéntrica y/o desde una mirada provincial. Asimismo, interesa reflexionar sobre estas cuestiones tanto al interior del mundo romano, como en el marco de las relaciones de éste con otros pueblos e imperios externos. A partir de los puntos señalados, esta mesa tiene por objetivo generar un espacio de diálogo en el que los participantes puedan explorar nuevas formas de interpretar las fuentes, revisar la utilidad de conceptos y teorías vigentes y explorar la potencialidad de nuevas líneas de investigación.</p> |
|-----|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                              |                                                                |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 103 | Miradas sobre la reginalidad: poder, prácticas, representaciones e influencia de las mujeres en la Europa Medieval y Moderna | Andrea Mariana Navarro (UNT)<br><br>María Eugenia Elías (UNSA) | andrea.navarro@filo.unt.edu.ar<br><br>elias.maria.eugenia@hum.unsa.edu.ar | Bajo el modelo teórico de la Queenship o reginalidad se ha consolidado un campo de investigación sobre las formas, ámbitos y prácticas de poder femenino. El estudio del poder de las reinas como de las mujeres de la nobleza puede abordarse desde sus redes clientelares y cortesanas, sus recursos socioeconómicos, el patrocinio religioso y espiritual, el mecenazgo artístico, así como los cauces formales e informales de autoridad en la Europa medieval y moderna. El objetivo de esta mesa es reunir aportaciones desde la Historia, la crítica literaria y la Historia del arte para fomentar el diálogo interdisciplinar que permita repensar enfoques metodológicos e historiográficos y plantear nuevas preguntas sobre la capacidad de influencia de las mujeres, su trascendencia simbólica y ceremonial, la elaboración de imágenes y de modelos reginales a través del análisis de fuentes escritas, artísticas y de la cultura material que contribuyan a la construcción de las identidades y la propaganda regia. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                  |                                                                                                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental | <p>Martín Baña (UNSAM – CONICET)</p> <p>Augusto Piemotne (UBA – CONICET)</p> <p>Martín Duer (UNTREF)</p> | <p>martinbana@yahoo.com.ar</p> <p>augusto.piemonte@gmail.com</p> <p>martin_duer85@hotmail.com</p> | <p>En los últimos treinta años han comenzado a formarse equipos de trabajo especializados en el área de estudios sobre Rusia y la Unión Soviética. La apertura de la cátedra de Historia de Rusia en la UBA, la creación de la materia Historia de Rusia en la UNSAM, la experiencia del CEMECH en la UNSAM, por solo citar algunos ejemplos, junto con la aparición de libros, artículos y tesis - defendidas y en curso- de licenciatura, maestría y doctorado, indican la presencia de un interés creciente por temáticas referidas a un área de manifiesta vastedad y complejidad. La mesa temática propuesta tiene como objetivo ofrecer un espacio para el encuentro y diálogo de investigadores que, desde diferentes disciplinas, desarrollen una producción referida a las áreas de Rusia y Europa Central y Oriental. Por otra parte, la mesa buscará estimular la producción de ponencias que demuestren un trabajo fundado sobre fuentes primarias o un aporte reflexivo sobre bibliografía secundaria relevante y actualizada.</p> |
|-----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                  |                                                        |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 105 | Mujeres en la Edad Media: trabajo, política, educación, religión | Mariana Della Bianca (UNR)<br>Yanelin Brandon (UDELAR) | mariannadb.md@gmail.com<br>yanelinbrandon@gmail.com | <p>La invisibilización de las agencias femeninas en la historia es un tópico que viene siendo socavado desde hace años. La presencia femenina en la historia se ha dado en función de las relaciones entabladas con el universo masculino. Este enfoque se mantuvo a pesar de que su rol no ha sido exclusivamente el matrimonio, la maternidad o las tareas domésticas. Han sido trabajadoras en el campo, en el taller y posteriormente en la fábrica, así como también han tenido un rol importante en la política, en la cultura, en la religión. La acumulación de tareas y la asimetría en la distribución de roles fue -y es- una constante. Por ello, desde esta mesa proponemos una aproximación al conocimiento de las concepciones sobre la mujer y las agencias femeninas en esos ámbitos durante el medioevo y primera modernidad. Nuestra propuesta es realizar una historia con mujeres, teniendo en cuenta que muchas de las últimas investigaciones han sido realizadas desde esta perspectiva. Las categorías de lo femenino y lo masculino no son categorías eternas, estáticas e inmutables sino productos socioculturales, construcciones diversas atravesadas por dimensiones que exceden las diferencias biológicas.</p> |
|-----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 106 | <p>Cristianos, “herejes”, judíos, “paganos”: convivencia, tolerancia y conflicto en la Antigüedad Clásica, la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media</p> | <p>Rodrigo Laham Cohen (CONICET – UNSAM)</p> <p>Esteban Noce (UBA – CONICET)</p> <p>Mariano Splendido (UNLP – CONICET)</p> | <p>rodrigolahamcohen@gmail.com</p> <p>esteban.noce@gmail.com</p> <p>marianosplendido@hotmail.com</p> | <p>Dando continuidad a las temáticas presentadas en cinco de las últimas seis Jornadas Interescuelas, el objetivo de esta mesa es propiciar un espacio de diálogo y debate respecto de los múltiples y complejos fenómenos de interacción que afectaron la dinámica de establecimiento, supervivencia y expansión de los colectivos socio-religiosos más representativos desde la Antigüedad Clásica al Alto Medioevo. La elección de un marco temporal amplio procura facilitar la comparación entre procesos desarrollados en diversas coordenadas espacio-temporales con el fin de enriquecer las investigaciones de los participantes. Sin excluir otras posibles temáticas, se sugiere la presentación de trabajos afines a los siguientes ejes: 1) conflictos religiosos en el período macabeo; 2) dinámica del poder en los cristianismos tempranos; 3) configuración de los judaísmos tardoantiguos, rabínico y no rabínicos; 4) cristianismo y Estado; 5) ortodoxia y herejía en el Imperio cristiano; 6) obispos, monjes y mujeres en la Antigüedad Tardía; 7) convivencia, integración y violencia entre cristianos, judíos y “paganos”.</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 107 | El mundo del trabajo en las sociedades precapitalistas europeas | <p>Marcelo Perelman (UBA)</p> <p>Manuel Ríos (CONICET)</p> <p>Mauro Fazzini (UNLaM – IES N° 1 Dra Alicia Moreau de Justo)</p> | <p>mperelman88@hotmail.com</p> <p>riosmanuel1987@gmail.com</p> <p>maurofazzini89@gmail.com</p> | <p>En la actualidad, la denominada “historia del trabajo” constituye, sin lugar a dudas, una de las ramas más dinámicas y renovadoras de la historia social. Ciertamente, este renacimiento del interés por las condiciones laborales de los sujetos históricos obedece a los cambios políticos y económicos acaecidos en las últimas décadas (Lucassen, The Story of Work, Yale University Press, 2021). Se adopta una perspectiva de larga duración, desde la Grecia clásica hasta los albores de la Revolución Industrial, con vistas a lograr el diálogo entre investigaciones que abordan núcleos problemáticos similares, relativos a las relaciones laborales de la Europa preindustrial, aunque anclados en temporalidades diversas. Se buscará someter a discusión la estructuración de las relaciones de explotación, no solo en su nivel económico, sino también en sus aspectos sociales y políticos. Estos factores no son de ningún modo superficiales, como ciertas tradiciones teóricas han pretendido, sino que son fuerzas constituyentes de las estructuras de dominación, especialmente en las sociedades precapitalistas.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                            |                                                                                               |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 108 | El Tercer Reich, La Segunda Guerra Mundial y el Holocausto | Marcia Ras (INDEAL – FFyLL – UBA)<br><br>Bruno Garbari (Museo del Holocausto de Buenos Aires) | marciararas@hotmail.com<br><br>bruno.garbari@museodelholocausto.org.ar | <p>En tanto hecho histórico, el Holocausto constituye un acontecimiento central en el siglo XX por su impacto, magnitud, implicancias y extensión geográfica. Constituyó un crimen sin precedentes históricos que resultó en la muerte de unos once millones de civiles que residían en por lo menos veinticuatro países de Europa. Este crimen, ejecutado de forma burocrática y sistemática, fue perpetrado principalmente bajo la cobertura de la Segunda Guerra Mundial. En su enorme mayoría las víctimas fueron civiles desarmados, no hostiles a los alemanes y que no constituían una amenaza real para ellos. Las víctimas principales fueron los judíos, marcados para el exterminio total. Pero no fueron las únicas. Hubo grupos perseguidos por motivos políticos, ideológicos y de comportamiento como los comunistas, socialistas, testigos de Jehová, “asociales”, homosexuales y prisioneros de guerra soviéticos. Otros fueron también objeto de destrucción debido a su percibida "inferioridad racial": los Sinti y Roma (gitanos), los discapacitados arios y algunos pueblos eslavos, especialmente los polacos y rusos. La importancia del hecho para la comprensión del pasado y la naturaleza humana lo vuelve insoslayable para los historiadores y la currícula educativa.</p> |
|-----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                    |                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 109 | Migraciones, destierros, expulsiones y retornos: movilidad e identidades en los mundos hispánicos (siglos XIII-XX) | <p>Elisa Caselli (UNSAM)</p> <p>Ofelia Rey Castelao (Universidade Santiago de Compostela)</p> <p>Facundo García (UNMDP)</p> | <p>ecaselli@unsam.edu.ar</p> <p>ofelia.rey@usc.es</p> <p>facundodgarcia@gmail.com</p> | <p>El cambio del lugar de residencia –fuera forzado o voluntario– podía provocar extrañamiento, dificultades de inserción, como también adaptaciones y resiliencias. Producto de penas de destierro, expulsiones masivas, oleadas migratorias, o bien de movilidades de carácter individual, nacidas como modos de oposición, resistencia o bien por disidencias religiosas o políticas, el desplazamiento de las personas solía traer consigo nuevos vínculos y, con ellos, generar nuevas y diversas pertenencias, construyendo y reconstruyendo identidades. Tales procesos, estudiados ya desde distintas disciplinas, podían provenir de noveles situaciones económicas o laborales, culturales, religiosas, etc. En esta ocasión, interesa revisar los efectos que la movilidad provocó en los ámbitos de destino, analizar las configuraciones identitarias, sus alcances y limitaciones, inclusiones y exclusiones, como así también los vínculos con los lugares de origen a través del tiempo, los regresos y sus motivaciones</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 110 | Otredades en conflicto. Narrativas, representaciones y prácticas en el espacio euroatlántico de la temprana modernidad | <p>Iris del Valle Dalcero (UNLPam)</p> <p>Gabriela Monezuelas (UBA)</p> <p>Lucas Andres Masán</p> | <p>irisdelvalledalcero@gmail.com</p> <p>gmonezuelas@hotmail.com</p> | <p>La expansión ultramarina europea significó la apertura y ampliación de los espacios geográficos y de los horizontes mentales. Este proceso introdujo profundas transformaciones, entre ellas el surgimiento de incertidumbres frente a lo desconocido y de nuevos conflictos, en especial, frente a la presencia de la alteridad interna y externa.</p> <p>El problema de la otredad se dirige a tiempos, espacios y sujetos concretos. Predicadores, misioneros, teólogos, juristas, médicos y viajeros laicos de la primera modernidad clásica de Europa, que fueron quienes interpelaron, clasificaron y nominaron a las alteridades identificadas. Estas fueron los infieles, judíos, herejes, paganos, caníbales, sodomitas y salvajes; así como el temible “otro entre nosotros”, la bruja europea que, a diferencia del resto, no tenía marcas o color de piel diferente, era un cuerpo similar pero que escondía una otredad imposible de asimilar. El objetivo de la presentación es proponer el análisis de diferentes dispositivos narrativos, textos, imágenes y prácticas, que expresen las formas en las que los “otros” fueron descriptos, clasificados, combatidos y en muchos casos, aniquilados durante la temprana modernidad. El espacio propuesto abarca no solo lo geográfico, sino también una arena de producción e intercambios más extendida, incorporando los aportes de la historia global, que incluye tanto Europa como las áreas coloniales americana y asiática.</p> |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                      |                                                                            |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | Guerra y saberes en la Edad Moderna. | <p>Marcelo Fabián Figueroa (CONICET – UNT)</p> <p>Ariel Gamboa (UNMDP)</p> | <p>marcefi2013@gmail.com</p> <p>austrias2002@yahoo.com.ar</p> | <p>La mesa propuesta aborda los vínculos entre la guerra y la producción de saberes durante la Modernidad Clásica, es decir desde el Renacimiento hasta la Ilustración tardía. Durante esos siglos, la territorialidad de las monarquías europeas se extendía por distintos dominios que abarcaban buena parte del mundo conocido. Los historiadores han señalado el complejo vínculo entre los diferentes espacios que estaban bajo las dinastías de Europa. En tal sentido los logros obtenidos durante el tiempo de conflicto trascendieron fronteras, océanos, lenguas y culturas bajo la forma de un descubrimiento tanto en tiempos de paz como de guerra. Esta compleja articulación entre enfrentamiento armado y ciencia tuvo en la Edad Moderna un largo alcance dada la institucionalización de la producción de saber a instancias del Príncipe.</p> <p>La mesa ha sido pensada, en especial, como un foro en el cual se presenten y discutan trabajos relacionados al marco histórico e institucional de la producción de saberes en contextos bélicos específicos. Es decir, de las guerras europeas a las coloniales y de la guerra terrestre a la marítima con el fin de identificar la producción, la especificidad, la temporalidad y la circulación de dichos saberes. Tal enfoque implica pensar en los agentes, las instituciones, los saberes y las prácticas que fueron articulados por las monarquías en relación a campos tan variados como la arquitectura, la medicina, la matemática, la química, la cartografía, etc. En este sentido se proponen los siguientes planos de reflexión:</p> <p>A) artesanos, diletantes y publicistas de los saberes de la guerra.</p> |
|-----|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>B) saberes nuevos y viejos de la guerra.</p> <p>C) saberes de la guerra en espacios metropolitanos y coloniales.</p> <p>D) saberes bélicos impresos y manuscritos.</p> <p>E) saberes surgidos del campo de batalla.</p> <p>F) el campo de batalla como laboratorio de experimentación.</p> <p>G) saberes de la guerra en tiempos de paz.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 112 | <p>Crisis y colapsos en la Antigüedad: reflexiones conceptuales, estudios de caso y enfoques comparativos</p> | <p>Rodolfo Lamboglia (Inst. N° 29)</p> <p>Juan Ferguson (UNMdP)</p> <p>Juan José Noé (UNR)</p> | <p>rglamboglia@gmail.com</p> <p><a href="mailto:jrgferguson@gmail.com">jrgferguson@gmail.com</a></p> <p>solonelegislador@gmail.com</p> | <p>"El objetivo principal es generar un espacio de debate que permita comprender las dinámicas sociales de cambio en el mundo antiguo. El contenido temático se enfoca en una reflexión metodológica sobre las nociones de crisis y colapso. Aunque términos como crisis, colapso, decadencia y transformación son de uso frecuente, rara vez se analiza en profundidad su carga semántica ni los modelos implícitos que conllevan. Históricamente, la disciplina ha recurrido a metáforas organicistas —según las cuales las sociedades nacen, crecen y mueren— y a enfoques positivistas que han promovido esquemas simplistas, favoreciendo el empleo de conceptos como “caída” o “decadencia” para caracterizar determinados períodos.</p> <p>El enfoque propuesto busca comprender la reelaboración de las estructuras vigentes, alejándose de la analogía organicista, y observar la tensión entre los distintos planos de la sociedad y los factores endógenos y exógenos que intervienen. Las crisis y los colapsos se abordan como una lente hermenéutica. Los objetivos específicos incluyen explorar la pertinencia y los límites del concepto de colapso, evaluar las posibilidades analíticas que ofrece la noción de crisis, e identificar los sesgos característicos en el uso de ambos términos. Se plantea la elaboración de estudios de caso que analicen las transformaciones sociales en contextos de crisis o colapso de estructuras económicas, políticas y sociales. Asimismo, se propone resemantizar los conceptos de crisis y colapso para atender a los contextos específicos de la Antigüedad.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                         |                                                                                            |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 113 | <p>Cultura, representaciones sociales y construcciones ideológicas en la Edad Media</p> | <p>Hernán Garofalo (UNLaR)</p> <p>Gustavo Giordano (UNC)</p> <p>Matías Rumilla (UNLaR)</p> | <p>hernangarofalo@gmail.com</p> <p>gustgiordano@hotmail.com</p> <p>mrumilla@unlar.edu.ar</p> | <p>"La mesa temática que proponemos tiene por objetivo general plantear un marco de discusión amplio e integrador, respecto a las distintas y complejas facetas que presenta la Edad Media como período histórico. Es decir, servir de espacio de intercambio y reflexión de ideas y nuevas tendencias que abarquen los distintos enfoques y abordajes potenciales sobre temas concretos de la sociedad, los marcos ideológicos y la organización material que, por su riqueza, distan de la tradicional -y equivocada- consideración de la Edad Media como un contexto de transición entre épocas más destacadas en sí.</p> <p>Así, de acuerdo a lo antedicho, se derivan como objetivos específicos el trabajo a partir de construcciones conceptuales originales, que permitan revisitar los enfoques que puedan considerarse superados o incompletos, a la vez que se apreciarán especialmente los análisis multidisciplinares, pertinentemente fundamentados.</p> <p>El concepto de “cultura”, profundamente polisémico, encierra una serie de presupuestos en donde se integran las obras y prácticas de la actividad intelectual –textos que buscan producir o generar la ocasión para la producción de un significado– y el planteo de modos de vida y de interpretación específicos. De esta cultura, se desprenden además determinadas construcciones ideológicas, que presentan una imagen específica del mundo y de los elementos que en él entran en contacto, incluso incorporando normas de expresión emocional junto a los valores. A la vez que esas construcciones perfilan formas materiales de expresión del orden social, desarrollo económico y organización del poder.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | Si tomamos como válidas las consideraciones anteriores, entender a la cultura, a sus formas de expresión material y las construcciones ideológicas ligadas a ellas, como elaboraciones complejas, podremos avanzar sobre el universo de representaciones sociales, caracterizadas como intencionales y fundadas, que son propias de las organizaciones humanas. |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### HISTORIA TRASNACIONAL/GLOBAL/COMPARADA

| Nº  | TITULO                                                                                                      | COORDINADORES                                                                                                                 | CONTACTO                                                                        | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 114 | El fenómeno de la guerra en los siglos XIX, XX y XXI.<br>Abordajes desde las perspectivas social y cultural | Agustín Desiderato<br>(GEHiGue - Instituto Ravignani / UNDEF)<br><br>Tomás Schierenbeck<br>(UNLP)<br><br>Eugenia Rossi (UNGS) | addeside@gmail.com<br><br>t_schierenbeck@hotmail.com<br><br>rossieu46@gmail.com | En las últimas décadas, el estudio de la guerra ha adoptado una perspectiva social y cultural, en consonancia con las tendencias dominantes en la historiografía en general. Los conflictos bélicos han comenzado a ser abordados como fenómenos esencialmente sociales, que involucran no solo a los combatientes y a los estados beligerantes, sino también a las sociedades en su conjunto. Los aportes de la historia social y cultural de la guerra han contribuido a ampliar las dimensiones de indagación en torno al fenómeno bélico, incorporando a las perspectivas operacionales, económicas, políticas y diplomáticas de la guerra el estudio de sus implicancias socioculturales, incluso en territorios alejados de los teatros de operaciones.<br><br>Esta mesa recibirá contribuciones basadas en investigaciones originales centradas en representaciones, interpretaciones y experiencias de diversos conflictos bélicos de los siglos XIX, XX y XXI. |

|     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 115 | MUERTE entre los Siglos XVIII a XXI en ARGENTINA y América: Perspectivas de la Muerte desde representaciones, rituales, cementerios, discursos y/o narrativas | <p>Cristina Barile (UNPSJB)</p> <p>Celeste Castiglione (UNPAZ – CONICET)</p> <p>Ceferino Bavasso (UNSAM – IES Alicia Moreau de Justo - ISP Dr. JVG)</p> | <p><a href="mailto:ncbarile@gmail.com">ncbarile@gmail.com</a></p> <p>castiglioneceleste@yahoo.com.ar</p> <p>cebavasso@gmail.com</p> | <p>Los estudios sobre Muerte S.XVIII al XXI muestran el morir sujeto a cultura, rituales, política, sociedad y lo sanitario. Desde historia se ven prácticas funerarias para gestionar la pérdida. Los rituales, representaciones, discursos tienen similitudes, contrastes, relacionadas a regiones de América y Argentina. Ello impacta en la cultura funeraria. Desde 2020, en la pandemia por COVID, preocupa el morir en aislamiento social y sus efectos sociales. Esta Mesa, registra antecedentes desde Interescuelas 2015 Comodoro Rivadavia. Así, damos continuidad convocando a ponencias sobre muerte y cementerios en el espacio y período propuesto incluidas situaciones en torno del Morir y se Enterrado, desde enfoque disciplinar y/o interdisciplinar. Se alienta presentación de libros/videos.</p> <p>OBJETIVO: Analizar la Muerte a partir de estudio de casos en Argentina y América entre Siglo XVIII a Siglo XXI desde representaciones, rituales, cementerios, discursos y/o narrativas.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                            |                                                                                         |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 116 | Relaciones de género en las sociedades antiguas. Experiencias en investigación y docencia. | <p>Silvana dos Santos<br/>(UNPSJB – UNPA)</p> <p>Luciana Urbano<br/>(CONICET – UNR)</p> | <p>silvado5@gmail.com</p> <p>lucianalurbano@gmail.com</p> | <p>Repensar las relaciones de género a través del tiempo posibilita focalizar núcleos problemáticos en su dimensión histórica. El objetivo de esta mesa es abordar las relaciones de género en las sociedades antiguas en toda la amplitud de sus dimensiones: historia de y con mujeres, estudios de las masculinidades y abordajes de las disidencias sexuales. Se busca analizar los roles sociales asignados y ejercidos de forma no esencializada, priorizando la complejidad de las relaciones sociales en la especificidad histórica del periodo. Este enfoque teórico-metodológico para la antigüedad (clásica y oriental) implica el abordaje de una serie de problemas tanto en el uso de las categorías como en el trabajo con los reservorios documentales que nos permiten reconstruir las experiencias del mundo social. Se invita a la presentación de propuestas que aborden cuestiones históricas, historiográficas, teórico-metodológicas y didáctico-pedagógicas sobre las relaciones de género en sentido amplio. Son valoradas la presentación de resultados de investigación (en las distintas etapas de dicho proceso), presentación de archivos y acervos documentales y experiencias didácticas resultado de la enseñanza de la historia en perspectiva de género para el mundo antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y zonas contiguas, como también de otras regiones en clave comparada.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                               |                                                                                                                                        |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Agentes y gobierno de los territorios de las Monarquías ibéricas en la Edad Moderna: América, Asia y Europa (siglos XV-XVIII) | <p>Nahuel Vassallo (UNICEN – CONICET)</p> <p>Marcelo Correa (UNSA – ICSOH – CONICET)</p> <p>José Sovarzo (UNComa – UNRN – CONICET)</p> | <p>nahuel.vassallo@gmail.com</p> <p>correamarcelo@hum.unsa.edu.ar</p> <p>josesovarzo@gmail.com</p> | <p>En las últimas décadas, la problemática del gobierno de las Monarquías ibéricas en los tiempos modernos ha sido objeto de una profunda revisión historiográfica. En consonancia con el giro espacial, la renovación de sus marcos explicativos y la crítica a los enfoques estatistas, se ha destacado la centralidad de los agentes de gobierno en la configuración territorial de las monarquías, evidenciada en los distintos espacios que la componían. Así, se ha subrayado la constitución de relaciones de poder, vínculos y redes, negociaciones y conflictos, como dimensiones inherentes al funcionamiento de sistemas políticos complejos y multiescalares. Esta Mesa Temática convoca a la presentación de trabajos que aborden el problema del gobierno de las monarquías ibéricas entre los siglos XV y XVIII a partir de dos ejes: agentes y territorios. El objetivo es reunir investigaciones que aborden distintos espacios geográficos, americanos, asiáticos y europeos (aunque no en forma excluyente), con objetos y perspectivas locales, regionales y globales, para analizar y discutir en torno a la dinámica de circulación de los actores, la agencia política en las distintas corporaciones que conformaron los cuerpos de las monarquías y sus dinámicas de configuración territorial.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                 |                                                                              |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 118 | Los territorios urbanos contemporáneos en perspectiva histórica | Sebastián Godoy<br>(CONICET - UNR)<br><br>Natalia Cosacov<br>(CONICET – UNC) | sebasgodoy13@gmail.com<br><br>nataliacosacov@gmail.com | <p>Los territorios urbanos contemporáneos constituyen emergentes de amplios procesos históricos. Estas formaciones socioespaciales no se agotan en el fenómeno de la aglomeración, sino que se configuran a partir de un entramado de relaciones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales. En ese sentido, estudiar las ciudades contemporáneas implica cotejar materialidades, prácticas, saberes y representaciones. Asimismo, la perspectiva histórica permite una comprensión de la ciudad y lo urbano como procesos que, lejos de cristalizarse, alcanzan estabilizaciones relativas pasibles de interrogación. Este enfoque permite contextualizar el presente de las urbes, discutiendo con nociones evolucionistas e incorporando dimensiones conflictivas constitutivas del devenir histórico. Esta mesa se propone reflexionar sobre temas tales como la urbanización del capital; el urbanismo; las políticas locales; el hábitat y las formas de habitar la ciudad; las movilidades urbanas; la producción y apropiación del territorio; las dinámicas de segregación, desplazamiento y desposesión; las relaciones urbano-ambientales; y los imaginarios urbanos.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                         |                                                                                       |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119 | <p>Las periferias del mundo en clave transnacional.</p> <p>Procesos políticos, sociales y culturales desde los márgenes (1880-2000)</p> | <p>Laura Efron (UNQ)</p> <p>Julieta Chinchilla (UBA)</p> <p>Martín Bergel (UNSAM)</p> | <p>lauefron@gmail.com</p> <p>julietachinchilla@gmail.com</p> <p>bergelmartin@gmail.com</p> | <p>La historiografía reciente ha renovado las aproximaciones al siglo XX, incorporando enfoques que problematizan las fronteras nacionales y sitúan los procesos históricos en clave transnacional. Por este motivo, la siguiente mesa se propone reflexionar y debatir sobre experiencias, luchas y representaciones que desde Asia, África y América Latina, configuraron horizontes comunes de emancipación y dieron forma a lo que en la segunda mitad del siglo XX se conoció como Tercer Mundo o posteriormente, Sur Global. Interesa recuperar aquellas conexiones entre grupos culturales, políticos y sociales, así como los procesos de construcción identitaria que emergieron de dichas dinámicas. Convocamos trabajos que, a partir de un recorte temporal situado en el siglo XX, analicen estas problemáticas desde perspectivas transnacionales y centradas en los márgenes: voces y experiencias subalternas, iniciativas anticoloniales, circulaciones intelectuales, militantes y representaciones que complejizan las narrativas nacionales. Así, esta mesa busca ser un espacio de intercambio entre investigadores/as en formación —estudiantes de grado y posgrado— interesados en explorar cruces, tensiones y resonancias de estas historias.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 120 | La corrupción política como problema histórico: debates, perspectivas y estudios de caso (Siglos XVIII-XXI) | <p>Romina Garcilazo<br/>(CONICET – UADER – UNR)</p> <p>Sebastián Pereyra<br/>(CONICET – EIDAES – UNSAM)</p> <p>Silvana Ferreyra<br/>(CONICET- INHUS- UNMdP)</p> | <p>romigarhistoria@gmail.com</p> <p>pereyras@unsam.edu.ar</p> <p>silvanaferreyra82@gmail.com</p> | <p>La corrupción es un fenómeno complejo y plural que ha trascendido barreras geográficas y etapas temporales. La disciplina histórica recientemente ha comenzado a interesarse por este asunto mediante el desarrollo de un nuevo campo vinculado a la historia política, social y cultural. En sintonía con la mesa desarrollada en las XVI y XIX Interescuelas, el objetivo es continuar un espacio de intercambio con quienes, desde distintas disciplinas vinculadas a las humanidades y las ciencias sociales, estén interesados e interesadas en abordar este tópico como problema histórico, concentrándose en el estudio de escenarios argentinos, latinoamericanos y europeos entre los siglos XVIII y XXI. Serán bienvenidas ponencias que aborden la corrupción desde diversas fuentes y con distintas herramientas teórico-metodológicas. En la misma línea, un amplio arco temático asociado al estudio de la corrupción como representación y como práctica será nuestro objeto de estudio: las variaciones históricas y los diferentes significados del concepto; los escándalos; los usos políticos de las denuncias; prácticas “micropolíticas” como el clientelismo o el patronazgo; el fraude electoral; los debates en torno al financiamiento de la política de masas; entre otras cuestiones.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                      |                                                        |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 121 | América Latina y Gran Bretaña en los siglos XIX y XX | Alina Silveira (UNQ)<br><br>Jesús Godoy Savoia (UdeSA) | alinasilveira08@gmail.com<br><br>jesugodoy@hotmail.com.ar | <p>En su tercer año en Interescuelas esta mesa busca continuar generando un espacio de diálogo interdisciplinario sobre la presencia de británicos en América Latina. Ya fuera como extranjeros o migrantes estos sujetos trajeron consigo sus pautas culturales y prácticas sociales e interactuaron con los ámbitos de la economía, la política, la diplomacia y la sociedad de los países latinoamericanos, lo cual ha generado numerosos debates en torno a problemas como el imperialismo informal, el subdesarrollo o la dependencia.</p> <p>A través de la construcción de vínculos familiares y emocionales, la introducción de nuevas mercancías, la aparición de novedosos hábitos de consumo y prácticas sociales, el desarrollo de nuevas actividades económicas e influencias políticas, etc. construyeron lazos de ida y vuelta entre Gran Bretaña y América Latina que vale la pena analizar prestando atención a la construcción y reconstrucción de sentidos y evitando considerar la relación como unidireccional y pasiva.</p> |
|-----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                           |                                                                                          |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 122 | <p>Por el vado o por la puente. Circulación de imágenes e ideas entre la Península Ibérica y América (siglos XVI-XXI)</p> | <p>Mariano Eloy Rodríguez Otero (UBA)</p> <p>Fernando Luis Martínez Nespral (UNTREF)</p> | <p>marianoeloyrodriguezotero@gmail.com</p> <p>fmnespral@gmail.com</p> | <p>“Por el vado o por la puente” es un tradicional dicho español que alude a la idea del fluir en múltiples dimensiones, no solo la hídrica del curso de agua a cruzar que ya de por sí implica un perpetuo movimiento sino, y fundamentalmente, la de quienes permanentemente lo atraviesan en múltiples direcciones por los medios que fuera posible, por lo cual constituye una potente metáfora para explorar los flujos de ideas e imágenes, tema que venimos trabajando en distintas mesas durante las Jornadas Interescuelas desde hace décadas.</p> <p>El objetivo es abordar la amplia gama de transiciones y transacciones, reflexiones y discusiones, problemas y debates, asuntos y exponentes que versen sobre los contactos entre continentes en sus múltiples dimensiones. Escogemos un arco temporal suficientemente amplio -siglos XVI-XXI- para poder considerar las raíces y persistencias de algunas de estas enunciaciones intelectuales y sus canales de difusión, muchas veces insospechados.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                      |                                                         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | América colonial y Europa en cuestión: lecturas críticas y desafíos para la enseñanza de la historia | Liliana Formento (UNRC)<br>María Victoria Márquez (UNC) | liformento@gmail.com<br>victoria.marquez@ffyh.unc.edu.ar | La mesa propone analizar críticamente los procesos coloniales que articularon Europa y América entre los siglos XV y XIX, entendidos como escenarios de temporalidades complejas, mixtas y yuxtapuestas. Desde una perspectiva de larga duración, busca problematizar las continuidades y rupturas que enlazan la dominación colonial americana con transformaciones políticas, sociales y económicas de la Modernidad. El propósito se orienta a revisar categorías analíticas como unidad, fragmentación, complementariedad, yuxtaposición, multicausalidad, dominación, cambios y permanencias, y su potencial para comprender relaciones de poder, prácticas sociales y dinámicas imperiales. Asimismo, invita a desarrollar estrategias que trasladen estas perspectivas a la enseñanza de la historia en distintos niveles, promoviendo metodologías críticas y narrativas no simplificadoras. La finalidad es habilitar un espacio de intercambio historiográfico y didáctico que articule investigación y docencia, reconociendo que muchos problemas estructurales gestados durante la etapa colonial persisten en las sociedades latinoamericanas contemporáneas. En esta línea, se apunta a reconstruir interrelaciones que expliquen la complejidad y especificidad de los espacios coloniales, atendiendo dinámicas comparadas de la larga duración y procesos generales y particulares de territorialización, siempre enmarcados en la enseñanza de la historia. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                      |                                                                                                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 124 | Impresos y política en Iberoamérica durante el siglo XIX (periódicos, folletos, hojas sueltas, libros, traducciones) | <p>Alejandra Pasino (UBA)</p> <p>María Inés Rueda (UNSJ)</p> <p>Wilson González Demuro (UdelaR)</p> | <p>alepasino@gmail.com</p> <p>ruedamines@gmail.com</p> <p>wgonzalezdemuro@gmail.com</p> | <p>Desde los años 1990 los estudios sobre la prensa periódica y otros impresos iberoamericanos del siglo XIX buscan superar la antigua visión de estos materiales como meras fuentes históricas. La transformación de los análisis acompañó la renovación historiográfica, valorando los productos tipográficos como actores políticos a través de múltiples temáticas: libertad de expresión, opinión y espacio público, redes y ámbitos de sociabilidad, el rol de los editores, el campo lector, las traducciones y los modos de circulación y recepción. Como sucede desde 2017, proponemos un espacio de producción, reflexión y discusión sobre nuevas perspectivas analíticas. Se invita a presentar trabajos cuyo eje de análisis se ubique en las diversas relaciones entre los impresos y la política decimonónica, con propuestas teórico-metodológicas diversas que también puedan articular distintos campos disciplinares (Historia, Letras, Comunicación, etc.) y proyectos de investigación con distintos grados de avance.</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                             |                                                                                                                                                   |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 125 | Estudios históricos y sociales de Antártida | <p>Andrés Levinson<br/>(UBA)</p> <p>Pablo Gabriel Fontana<br/>(Instituto Antártico Argentino / CONICET)</p> <p>Tamara Sandra Culleton (UNMDP)</p> | <p>andreslevinson@gmail.com</p> <p>fontana.pablo@gmail.com</p> <p>tamculleton@gmail.com</p> | <p>En la última década los estudios de Ciencias Sociales y Humanidades sobre Antártida presentan un crecimiento de magnitud inédita. El aumento significativo de publicaciones así como la organización del Grupo de Expertos en Ciencias Sociales y Humanidades del Comité Científico para la Investigación Antártica (SCAR) indican el progresivo interés por temáticas referidas a un continente que presenta un objeto de estudio complejo, el cual además posee características singulares tanto por sus condiciones medioambientales como por las particularidades que adopta la actividad humana que se desarrolla en él, bajo un marco jurídico internacional único a nivel mundial.</p> <p>El objetivo de la mesa temática es ofrecer un espacio para el encuentro y diálogo de investigadores en Historia y Ciencias Sociales interesados en Antártida. El intercambio de perspectivas diversas provenientes de variadas tradiciones humanísticas y de ciencias sociales busca profundizar los alcances de nuestro conocimiento en este campo y explorar las posibilidades de trabajo interdisciplinario y de cooperación. Los coordinadores convocan al envío de propuestas de ponencias que expongan los avances o resultados de investigaciones así como aportes sobre la producción académica relevante de la actividad humana en el continente antártico.</p> |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                    |                                                                       |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 126 | El dilema de la diversidad ayer y hoy: experiencias, discursos y representaciones de convivencia y conflicto intercultural a través de la historia | Horacio Miguel Hernán Zapata (UNNE)<br><br>Laura Oliva Gerstner (UNR) | hmhzapata@hum.unne.edu.ar<br><br>lauraolger@gmail.com | A lo largo de la historia, producto de los fenómenos de vinculación inter e intrasocietal ocurridos en contextos de diversidad cultural, las distintas comunidades humanas que entraban en contacto y/o en conflicto gestaron una variedad de prácticas, discursos y representaciones tanto de sí mismas como de los otros colectivos sociales a partir de la vivencia de sus diferencias, esto es, modos de organización, producción y sostenimiento de las identidades y alteridades. A su vez, dentro de ese amplio campo de relaciones interculturales en permanente construcción y reconstrucción, ciertas manifestaciones de la heterogeneidad cultural de las sociedades fueron toleradas y celebradas, mientras que otras eran discriminadas, perseguidas, invisibilizadas e incluso eliminadas. Esta mesa temática convoca a investigadoras/es provenientes de la historia y de otras ciencias sociales a presentar ponencias referidas a la multiplicidad de situaciones y experiencias de convivencia y/o conflicto intercultural en distintos contextos históricos, geográficos y políticos. Se incentiva la presentación de ponencias que contengan los resultados de investigaciones –concluidas y/o en curso– sobre universos problemáticos puntuales y/o discusiones teórico-metodológicas centrales para explicar y comprender la manera en que hombres y mujeres han reconocido, gestionado, tolerado y/o rechazado sus diferencias a lo largo de la historia. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                   |                                                                                    |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 127 | Historia y ambiente:<br>intersecciones entre<br>naturaleza, sociedad y<br>saberes (siglos XVI a<br>la actualidad) | María Cecilia Gallero<br>(UNaM)<br><br>Carolina Piazzzi (ISHIR<br>– CONICET / UNR) | ceciliagallero@yahoo.com.ar<br><br>piazzzicarolina@gmail.com | La actual crisis socioambiental y civilizatoria hunde sus raíces en el paradigma antropocéntrico, vigente desde la Modernidad, que ha implicado que el centro de inteligibilidad del mundo sea el ser humano. Desde mediados del siglo XX, a partir de la emergencia de la “cuestión ambiental” como asunto público de alcance global, se ha generado una convocatoria hacia el “diálogo de saberes” para abordar los conflictos socioambientales de manera multidimensional, transdisciplinar e intercultural a partir de nuevas concepciones epistemológicas y ontológicas. La Mesa convoca trabajos que examinen la historicidad de las relaciones entre naturaleza y sociedad, ponderando al “ambiente” no exclusivamente en su dimensión económica y extractiva, sino desde aspectos que permitan problematizar la concepción antropocéntrica e, incluyendo, por ejemplo, la presencia de agencias no humanas en los procesos estudiados. También se invita a propuestas que reflexionen en clave metodológica sobre la definición de objetos de estudio y abordajes en clave ambiental para reconsiderar perspectivas, temporalidades, escalas y categorías sobre las cuales lxs historiadores estamos acostumbrados a trabajar (estado-nación, ecosistemas/ecorregiones). |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 128 | <p>Historia Social de la tecnología. Análisis, debates y perspectivas de los estudios históricos sobre la producción de conocimientos, procesos y artefactos.</p> | <p>Juan Facundo Picabea<br/>(IESCT – UNQ – CIC/BA – UNLu – CONICET)</p> <p>Florencia Etel Urcelay<br/>(UNLu)</p> <p>Yamila Noely Cáceres<br/>(ISFD 29 - CONICET)</p> | <p>fpicabea@conicet.gov.ar</p> <p>urcelayfle@gmail.com</p> <p>ycaceres@conicet.gov.ar</p> | <p>La tecnología representa un lugar estratégico en la historia desde nuestra propia definición como seres humanos. Las formas en las que la sociedad produce tecnologías, así como las transformaciones sociales que la tecnología genera, se han ampliado y diversificado significativamente en los últimos siglos, tanto en términos de los estilos para crear, producir e intercambiar bienes, como de las complejas relaciones sociales que estas innovaciones generan. Desde mediados del siglo XX, diferentes disciplinas y perspectivas teórico-metodológicas han realizado aportes orientados a la comprensión de los procesos históricos de cambio tecnológico.</p> <p>El objetivo de esta mesa es acercar esta diversidad de producciones históricas focalizadas en el análisis de las relaciones tecnología-sociedad. Se trata por tanto de una propuesta de discusión sistemática, orientada a fomentar la incorporación de estos temas en la agenda de investigación de la comunidad científica. La propuesta está destinada a reunir tanto análisis de base empírica como desarrollos teórico-metodológicos, dando continuidad al trabajo realizado desde las XVII Jornadas del 2019.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 129 | <p>Agencia eclesiástica, jurisdicciones y órdenes religiosas: parroquias, misiones y comunidades en los siglos XVIII al XX</p> | <p>Lucas Bilbao (UNICEN – CONICET)</p> <p>Nicolás Perrone (IDAES – UNSAM)</p> <p>Fátima Valenzuela (IGHI – CONICET – UNNE)</p> | <p>bilbaolucas@gmail.com</p> <p>nicolas.hernan.perrone@gmail.com</p> <p>fatima_val@live.com.ar</p> | <p>Esta mesa propone examinar lo religioso como una dimensión transversal de la vida social, expresada en las múltiples formas de acción eclesiástica y comunitaria. Más que una esfera autónoma, lo religioso se entiende aquí como un campo de interacción que incide en la organización social, cultural y política, y que se reconfigura en diálogo con los cambios históricos entre el tiempo borbónico y la conformación de las repúblicas independientes.</p> <p>Los ejes propuestos en esta mesa son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El estudio de las estructuras eclesiásticas, sus expresiones locales y agentes en el espacio -las parroquias, misiones y diócesis; el clero regular, secular y las comunidades religiosas-;</li> <li>· El funcionamiento de las órdenes religiosas —en especial la Compañía de Jesús y las órdenes mendicantes— como actores clave en la configuración del mundo religioso;</li> <li>· La secularización y la desamortización de los bienes religiosos en la transición de los imperios a las repúblicas y su impacto en la vida social de los siglos XVIII al XX.</li> </ul> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 130 | <p>Historia económica iberoamericana (siglos XVI-XIX): fuentes, métodos y nuevas líneas de investigación</p> | <p>Victor Emanuel Bilbao (IES N° 6026)</p> <p>José Luis Caño Ortigosa (Universidad de Cádiz)</p> <p>María de los Ángeles Nóblega (UNSA)</p> | <p>emaabilb@gmail.com</p> <p>jose Luis.ortigosa@uca.es</p> <p>noble gamariadelosangeles@hum.unsa.edu.ar</p> | <p>Esta mesa se centra en aspectos metodológicos referidos a la historia económica iberoamericana durante los períodos colonial y republicano, con especial atención en la identificación y formas de análisis de distintas tipologías documentales, resguardadas en diferentes repositorios, así como en las nuevas líneas temáticas y de investigación que se vienen proponiendo a partir del uso de estas fuentes. Sin olvidar el desarrollo de otras propuestas ya clásicas dedicadas a la fiscalidad, los sistemas de trabajo o las dinámicas comerciales, entre otras. Se propone así abordar el estudio a partir de un renovado uso crítico de los archivos y de las fuentes para el conocimiento de la historia económica en las distintas regiones del continente. La mesa busca promover el intercambio entre investigadores que enfrentan desafíos similares en la gestión documental, conservación de acervos y aplicación de métodos innovadores, con el fin de generar nuevas líneas de investigación que amplíen la comprensión integral y comparada de la economía iberoamericana y su influencia política, social, demográfica y cultural.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                         |                                                                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 131 | Entre Oriente y Occidente: (Re) construir la Antigüedad | <p>Irene Rodríguez (FFyL – UBA - IES N° 1 – UM)</p> <p>Roberto Rodríguez (UNPSJB / UNPA – UAS)</p> <p>Margarida Maria de Carvalho (UNESP – Brasil)</p> | <p>irodriguez2210@gmail.com</p> <p>rrodriguezar@gmail.com</p> <p>margarida.carvalho@unesp.br</p> | <p>Presentamos esta propuesta como espacio de reflexión, actualización e innovación en torno de los contenidos, problemas y métodos relacionados con los estudios de la antigüedad oriental y grecorromana.</p> <p>Más allá de los indispensables aportes de la arqueología y la lingüística, que constituyen las bases tradicionales de estos estudios, se han producido cambios notables en los últimos años en dichas áreas al compás de las transformaciones de la ciencia histórica. El campo de investigación se amplía cada vez más, y los enfoques interdisciplinarios permiten superar, poco a poco, las construcciones historiográficas del pasado, a menudo signadas por un marcado eurocentrismo/occidentismo, y a indagar mediante la perspectiva comparada y de larga duración acerca de fenómenos y procesos que tuvieron lugar en aquellas sociedades, instalando nuevos objetos de estudio.</p> <p>A los temas planteados por la historiografía de las últimas décadas del siglo XX (como el surgimiento de las élites administrativas, la legitimación del poder, la organización del trabajo, la producción y la circulación de bienes, las formas de subordinación y control de las poblaciones, las relaciones entre poderes locales y centrales, los usos de la violencia), se suman los estudios referidos a la vida familiar, el lugar de las mujeres, la reinterpretación de los universos mítico-rituales y los estudios literarios e iconográficos. Los estudios sobre recepción de la antigüedad no pueden quedar excluidos de este amplio espectro temático. La lectura, interpretación, uso y abuso del pasado a lo largo de los siglos es un fenómeno abierto y dinámico. En las sociedades modernas, los</p> |
|-----|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>eventos del pasado son reimaginados en otros contextos y aparecen, por ejemplo, en manifestaciones de la cultura popular o masiva (cine, publicidad, historietas, literatura). Invitamos a todos los colegas interesados en estas temáticas, a los jóvenes investigadores y a los estudiantes avanzados a presentar sus aportes y avances de investigación en este espacio plural que, jornada a jornada, hemos organizado en los años recientes como un punto de encuentro y debate sobre los mundos antiguos.</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 132 | Géneros y sexualidades en las culturas jurídicas europea e iberoamericana (Siglos XVI-XIX) | <p>María Alejandra Fernández (UNGS)</p> <p>Fernanda Molina (CONICET – UBA)</p> <p>Miriam Moriconi (UNR)</p> | <p>malejfernandez@gmail.com</p> <p>fernandavmolina@gmail.com</p> <p>m_moriconi@yahoo.com</p> | <p>En las últimas décadas hemos asistido a un creciente interés por la problemática de las culturas jurídicas, judiciales y jurisdiccionales, así por las experiencias de quienes, voluntariamente o no, transitaron por los juzgados en la época moderna. En el campo de los estudios de género y de la sexualidad, este tipo de acercamiento permitió revelar cómo las prácticas y los discursos jurídicos, además de estar determinados por concepciones relativas al sentido de “lo justo”, así como al status y la calidad, también estuvieron guiados por emociones, ideas, percepciones, conceptos y prejuicios basados en las desigualdades entre los géneros y la defensa de la heteronormatividad.</p> <p>El honor, las prácticas sexuales, los conflictos inter e intrafamiliares, las prácticas racializadas, la condición socioeconómica o el género en las instancias judiciales, constituyen algunos de los observatorios que han permitido visualizar el recurso a dichas conceptualizaciones. Por la misma senda investigativa, también comienzan a detectarse intersticios jurídicos-jurisdiccionales, contradicciones y fisuras abiertas en la producción normativa y en el desarrollo de procesos judiciales, en los que asoman otros modos de sentir, actuar, pensar y gobernar el género.</p> <p>En ese marco, la mesa aspira a ser un espacio de discusión de trabajos que indaguen alrededor de los siguientes ejes:</p> <p>-El problema del género en la cultura(s) jurídico-política(s) de la modernidad.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>-Las potencialidades del estudio de la conflictividad interpersonal para acceder a la interseccionalidad de género, clase, raza, religión y status.</p> <p>-La circulación y la apropiación de saberes y las estrategias desplegadas por les justiciables en las distintas instancias de administración de justicia.</p> <p>-Los dispositivos de disciplinamiento social dirigidos al control y la reproducción de determinadas conductas sexuales, raciales y de género.</p> <p>-El estudio de las representaciones, sensibilidades, disputas y negociaciones en relación con el problema de la producción de subjetividades e identidades sexuadas y generizadas.</p> <p>-Los desafíos teóricos y metodológicos que presentan las fuentes judiciales y jurídicas para los abordajes de las experiencias en el ámbito de la justicia desde una perspectiva de género.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                               |                                                         |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 133 | Estudios sobre mujeres y de género en el Mediterráneo antiguo | Marianela Ivana Spicoli (UNLP)<br>Lorena Esteller (UCA) | marianela.spicoli@gmail.com<br>lorenaesteller@uca.edu.ar | <p>El trabajo pionero de Sarah Pomeroy <i>Goddesses, Whores, Wives and Slaves</i> (1975) inició una tradición de estudios cuyo objetivo principal ha sido iluminar un sujeto hasta entonces colocado en los márgenes del relato histórico hegemónico. A lo largo de las décadas siguientes, la introducción del concepto de género (Wallach-Scott, 1986) y las reflexiones en torno a la necesidad de una mirada interseccional para el estudio de las vidas de mujeres en el pasado (Richlin y Sorkin Rabinowitz, 1992) han contribuido enormemente en el desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas para posicionar a las mujeres como agentes de la historia de la Antigüedad Clásica. En la actualidad los estudios sobre mujeres y de género a nivel internacional exploran una multiplicidad de aspectos: desde las implicancias legales y políticas de ser mujer en el marco de las sociedades griega y romana, como así también las diversas formas de intervención en la vida común a través de la ciudadanía, la participación en la economía y en la vida religiosa de las comunidades a las que pertenecían. Asimismo, estas investigaciones no se limitan al ámbito clásico, sino que se han ampliado hacia otros contextos del Mediterráneo antiguo, como Egipto faraónico (Robins, 1993; Tyldesley, 1995), Fenicia y Levante (Quinn, 2018), el mundo etrusco (Bonfante y Swaddling, 2006) y las culturas del Oriente Próximo (Harris, 2000; Stol, 2016). En conjunto, dichos estudios evidencian la diversidad de formas de organización familiar, de participación económica, de prácticas religiosas y de representación simbólica de lo femenino, lo que permite comprender que las experiencias de género en la</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Antigüedad han sido múltiples, heterogéneas y profundamente contextualizadas.</p> <p>A pesar de esta larga trayectoria, en nuestro país los estudios de género en el marco de la historia antigua no han encontrado gran recepción, a juzgar por los programas de las materias de grado y las principales líneas desarrolladas desde los centros de investigación a nivel nacional. En vistas de ello, nuestra propuesta es ofrecer un lugar de encuentro e intercambio de ideas a quienes se encuentren investigando temas relacionados con la vida de las mujeres en las sociedades antiguas en torno al Mediterráneo. De igual manera, serán bienvenidas aquellas propuestas que busquen reflexionar desde la teoría, la metodología e incluso la didáctica sobre las formas en que nos aproximamos a las experiencias de las mujeres en la Antigüedad.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 134 | Familias e infancias en el mundo contemporáneo | <p>Agostina Gentili (UNC)</p> <p>Cecilia Lorena Allemandi ((IPEHCS – CONICET - UNCo - UNRN)</p> <p>Florencia Claudia Castells (EIDAES – UNSAM – CONICET/CISH- UNLP - CISH - UNLP)</p> | <p>agustina.gentili@unc.edu.ar</p> <p>ceciallemandi@yahoo.com.ar</p> <p>florenciaclaudiacastells@gmail.com</p> | <p>El estudio de la familia y la infancia en perspectiva histórica ha sido central en la comprensión de diversos fenómenos socioculturales, políticos y económicos de las sociedades modernas y contemporáneas. Esta mesa invita a la presentación de trabajos sobre realidades, ideas y experiencias de familias e infancias en distintos territorios y temporalidades, y sus potencialidades para producir nuevos conocimientos sobre la conformación de las jerarquías y desigualdades de clase, género, edad, raza y etnia; las condiciones de vida y trabajo; las prácticas de crianza y las dinámicas familiares; el lugar de la infancia y la familia en la vida política; sus relaciones con instituciones públicas y privadas; las tensiones entre los ordenamientos jurídicos y las realidades sociales; la constitución de modelos familiares y mandatos infantiles; la sociabilidad, el entretenimiento y los consumos familiares e infantiles, entre otros.</p> |
|-----|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                            |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 135 | Iberoamérica, un espacio de conexión de los actores sociales a partir de la circulación de bienes materiales y simbólicos. Siglos XVI -XIX | <p>Guillermo Quinteros (UNLP)</p> <p>Osvaldo Víctor Pereyra (UNLP)</p> <p>Mónica Ercilia Martínez (UNTREF)</p> | <p><a href="mailto:goscarquinteros@gmail.com">goscarquinteros@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:vopereyra@gmail.com">vopereyra@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:cheula.monicaercilia@gmail.com">cheula.monicaercilia@gmail.com</a></p> | <p>Desde los primeros años de este milenio diferentes disciplinas humanas y sociales reformularon los interrogantes referidos a la denominada globalización. Por su parte, desde la historia, al mismo tiempo que se retomó el concepto se alentó la reformulación y crítica a la noción de “global”, que implicó –entre otras cuestiones- reflexionar sobre las escalas de lo macro y micro; pensar en las historias conectadas y en la circulación de saberes prácticos, literarios, científicos, políticos y religiosos. En esta mesa se propone ahondar en la cuestión de la circulación de bienes materiales y simbólicos en el espacio iberoamericano a partir de los comienzos del siglo XVI hasta el siglo XIX, un largo período de cambios y transformaciones en diferentes aspectos de la vida social. Al mismo tiempo, busca la indagación de investigaciones que se ocupen, ya no de comparaciones estructurales o de enfoques exclusivamente globales para la observación de los agentes que la hicieron posible, sino de los actores sociales.</p> <p>El objetivo de la mesa es abrir un espacio de comunicación y diálogo entre los investigadores que aborden desde diferentes enfoques históricos y multidisciplinarios los efectos de la circulación entre actores similares o diferentes, cercanos o distantes en las experiencias históricas concretas. Ello implica poner el foco en el establecimiento de conexiones por y entre los actores mismos, a partir de los bienes materiales y simbólicos que circularon durante los siglos establecidos.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                           |                                                                                                        |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 136 | Conflictos sociales y políticos contemporáneos en Eurasia | Joaquín Kirjner (UNLP / CONICET)<br><br>Mariela Flores Torres (UNPSJB)<br><br>Martin Martinelli (UNLu) | j.kirjner@gmail.com<br><br>marielaflorestorres@gmail.com<br><br>martinellima1982@gmail.com | La mesa propone un espacio de intercambio y reflexión histórica sobre el proceso reciente de transformaciones en la región de Eurasia. A raíz del debilitamiento del orden unipolar hacia fines del siglo XX, y la emergencia de nuevos polos de poder geopolítico, conflictos a distintas escalas (locales, regionales y globales) y experiencias políticas de resistencia durante las primeras décadas del siglo XXI, resulta fundamental analizar cómo estas reconfiguraciones se han manifestado históricamente y qué dinámicas nuevas han surgido a partir de ellas. Desde las convulsiones políticas en Medio Oriente a partir de las invasiones estadounidenses, hasta las revueltas populares árabes de 2011 y sus consecuencias, pasando por las lógicas propias del conflicto en Israel/Palestina; las revueltas urbanas en Europa y las crisis migratorias del Mediterráneo; la ampliación de la OTAN hacia el Este y la guerra Ucrania-Rusia; el ascenso de China y la crisis de hegemonía de los Estados Unidos; el despliegue de la Nueva Ruta de la Seda. Estas transformaciones nos advierten sobre la configuración de un nuevo orden geopolítico mundial, y de Eurasia como un escenario privilegiado para observar esa reconfiguración. En este sentido, la mesa convoca al análisis histórico sobre distintos procesos políticos e hipótesis de conflictos que se desarrollaron en este contexto. |
|-----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| HISTORIOGRAFÍA Y METODOLOGÍA |        |               |          |         |
|------------------------------|--------|---------------|----------|---------|
| Nº                           | TÍTULO | COORDINADORES | CONTACTO | RESUMEN |

|     |                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 137 | <p>Historia de la Historiografía Argentina: historiadores, instituciones y representaciones del pasado entre la Nación y las provincias</p> | <p>María Silvia Leoni (UNNE)</p> <p>Eduardo Escudero (UNRC)</p> <p>María Gabriela Micheletti (CONICET)</p> | <p>mariasilvialeoni1@gmail.com</p> <p>escuderoea@yahoo.com.ar</p> <p>gabimiche@yahoo.com.ar</p> | <p>La Historia de la Historiografía se constituye actualmente en un amplio espacio de indagación, en conexión con las historias de las ideas, intelectual, cultural y política. Al análisis de la producción de los historiadores, se suma el interés por las trayectorias intelectuales y los archivos personales, y por los contextos y las instituciones que connotaron las representaciones del pasado. También se procura el análisis de las memorias que pugnarón frente a los distintos relatos sobre la Nación, la provincia y la región; y de las prácticas sociales que en juego de escalas permiten advertir otros actores y dinámicas, tras la problematización de las relaciones entre memoria, historia y política. Esta mesa, con una extensa y fecunda trayectoria desde 2003 en las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, enfatiza en la necesidad de continuar complejizando el relato clásico de la historiografía argentina. Esto, mediante la inclusión de las historiografías regionales, provinciales y locales, entendidas no como la simple suma de casos particulares, sino como nuevos aportes tanto epistemológicos como empíricos para comprender un proceso globalizador y no necesariamente centrado en los lugares de aparente preeminencia historiográfica.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 138 | Entre la técnica y la crítica: desafíos contemporáneos de la digitalización histórica | <p>Nicolás Quiroga<br/>(UNMdP, Conicet-INHUS)</p> <p>Sandra Fernández<br/>(CONICET - ISHIR, UNR)</p> <p>Rodrigo Esteban Sandoval Díaz (UC, Chile)</p> | <p>nfquirog@gmail.com</p> <p>7acequias@gmail.com</p> <p>rsandovd@uc.cl</p> | <p>La digitalización archivística se ha consolidado como un campo de intersección donde convergen imperativos técnicos, epistemológicos y políticos. Más que una operación de transferencia tecnológica, estos proyectos articulan decisiones metodológicas que determinan tanto las posibilidades de acceso como las condiciones de interpretación del patrimonio documental. Las iniciativas contemporáneas de digitalización trascienden la captura mecánica de imágenes para configurar ecosistemas informacionales complejos. Desde la evaluación inicial del material hasta la implementación de arquitecturas de preservación a largo plazo, cada etapa del flujo de trabajo involucra negociaciones entre criterios archivísticos, miradas disciplinares de investigadores y potencialidades computacionales emergentes. En este proceso, disciplinas como la archivística, la historia y las humanidades digitales establecen diálogos productivos que reconfiguran tanto las prácticas de investigación como los marcos conceptuales de la preservación.</p> <p>Este espacio académico convoca contribuciones que examinen críticamente los procesos de digitalización, con particular atención a las dimensiones técnicas y teóricas del flujo de trabajo completo. Se priorizan investigaciones que aborden la definición de estándares, la implementación de tecnologías OCR, el diseño de esquemas de metadatos, las estrategias de publicación digital y los desafíos de interoperabilidad entre sistemas.</p> <p>Resultarán especialmente valoradas las propuestas que exploren la dimensión analítica de los corpus digitalizados, incluyendo investigaciones que empleen herramientas computacionales para el</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>procesamiento, visualización y modelado de datos históricos. Los proyectos centrados en archivos comunitarios, documentación familiar o colecciones locales adquieren relevancia particular al evidenciar las tensiones inherentes entre autenticidad material y accesibilidad democrática al patrimonio documental. La convocatoria busca consolidar un espacio de reflexión que articule experiencias concretas de digitalización con marcos teóricos actualizados, contribuyendo al desarrollo de metodologías más rigurosas y sostenibles para la preservación digital del patrimonio histórico.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 139 | Marxismo, marxismo occidental y posmarxismo. Debate de ideas y de identidad política en la herencia del pensamiento de Carlos Marx. | <p>Laura Marina Vázquez (IDICHS – UNLP)</p> <p>Diego A. Bruno (UBA)</p> <p>Pablo E. Garcia (ISP Verbo Divin)</p> | <p>vazquezlauram@gmail.com</p> <p>brudieg@gmail.com</p> <p>skapablo18@gmail.com</p> | <p>La amplia tradición esgrimida por el marxismo como filosofía política plantea el pensamiento crítico como una herramienta fundamental para el abordaje de las contradicciones inherentes al desarrollo del capitalismo. El materialismo histórico, como novedad analítica, profundiza en el estudio de las transformaciones sociales desde una perspectiva tanto estructural como coyuntural, lo que provocó revisiones críticas y reactualizaciones desde diferentes ángulos de aproximación al marxismo.</p> <p>La mesa busca recuperar, retomando lo discutido en presentaciones anteriores, el complejo itinerario de confluencias y desavenencias que alimentan los debates dentro del marxismo. Tanto en el contexto latinoamericano como global, y particularmente en sus vertientes representadas por el llamado “marxismo occidental” y “posmarxismo”.</p> <p>Con el objeto de ayudar a construir la historia de las corrientes surgidas dentro del marxismo, el espacio convoca a trabajos que pongan el foco en la relación que los constructos teóricos traban con sus respectivas coyunturas de producción, tanto desde los aspectos políticos y económicos como desde los contextos filosófico-epistemológicos.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                        |                                                                                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 140 | Usos políticos del pasado en el debate público argentino y latinoamericano (1980-2025) | <p>Alejandro Eujanian (UNR)</p> <p>Camila Perochena (UTDT)</p> <p>Fabio Wasserman</p> | <p>aeuja@live.com.ar</p> <p>camipero@gmail.com</p> <p>fwasserm@gmail.com</p> | <p>Los usos políticos del pasado se han intensificado en el debate público latinoamericano en las últimas décadas, tanto por parte de gobiernos que tienden a identificar las disputas políticas del presente con los conflictos del pasado, como aquellos que insisten sobre la necesidad de dejar el pasado atrás. Nuestra intención en esta mesa es reunirnos para explorar y debatir, en primer lugar, sobre los usos políticos del pasado que ejecutan diversos gobiernos y fuerzas políticas de Argentina y América Latina y reconocer sus similitudes y diferencias. Para ello, nos parece necesario acotar el objeto de estudio a los discursos oficiales, a los debates políticos que se generaron en torno a ellos y a los efectos que han producido en la esfera política y cultural, tanto nacional, regional como internacional. En segundo lugar, nos interesa proponer una reflexión sobre la noción de usos públicos y políticos del pasado, una categoría muy frecuentada pero que merece una definición más precisa o una discusión sobre sus alcances. En tercer lugar, esta mesa tiene el objetivo de promover la reflexión acerca del rol de los historiadores en los debates públicos sobre el pasado.</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                |                                        |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 141 | La política, la sociedad y el cine de representación histórica | Fabio Nigra (UBA)<br>Pedro Ponce (UNT) | fabionigra@gmail.com<br>p.ponce@cine.unt.edu.ar | Desde su origen a la actualidad, el modelo de reflexión teórica que plantea la Historia Social se ha modificado en diferentes formas. El giro lingüístico, asimismo, abrió las puertas a diferentes fórmulas de aproximación a la reconstrucción y representación de los procesos históricos, entre los que el cine (tanto de ficción como de no-ficción) se ha convertido en una expresión de relevancia. Además, las películas históricas en su mayoría refieren a cuestiones políticas y sociales, enfrentando así la perspectiva del realizador, guionista o del estudio a los trabajos académicos. Por otra parte, muchas se formulan para apoyar o cuestionar a personalidades políticas, a gobiernos o agregados sociales en su devenir. Es por ello que esta mesa se propone elaborar un camino analítico, a fin de comprender los elementos que brindan sostén a un tipo particular de construcción narrativa (el cine), que permite, por un lado, que hoy la versión fílmica de un determinado hecho histórico sea considerada lo real efectivo que ha sucedido, a partir de la suspensión parcial de la incredulidad del espectador, y elaborando un modelo de representación que logra hacer verosímil una mirada sesgada del pasado; y por otro, que se configure en un discurso que polemiza con los sentidos contruidos por la disciplina histórica profesional. |
|-----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                            |                                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 142 | Medios de comunicación e historia reciente | <p>Fernando Ramírez Llorens (CONICET - Escuela IDAES)</p> <p>Martín Vicente (CONICET – IGEHCS)</p> <p>Ana Belén Zapata (CONICET – IIGG)</p> | <p>framirezlllorens@unsam.edu.ar</p> <p>vicentemartin28@gmail.com</p> <p>aymarazapata@yahoo.com.ar</p> | <p>El objetivo de la mesa es abordar el estudio de los medios de comunicación desde ejes problemáticos propios del campo de la Historia reciente. La propuesta se basa en la creciente presencia de los medios en el espacio social. De la televisión analógica a los medios sociales, de la mediatización a la hipermediatización, las últimas décadas configuraron un espacio social en el que la presencia de los medios resultó cada vez más profunda. Invitamos a presentar trabajos que aporten a un debate interdisciplinario sobre el rol de los medios en procesos económicos, políticos, sociales y culturales recientes, tanto desde la perspectiva de grupos dominantes como subalternos; el análisis del papel de los medios en la construcción de memorias; la reflexión sobre el empleo de fuentes mediáticas para la reconstrucción histórica; la problematización del impacto de los cambios sociales y tecnológicos en la historiografía de los medios, entre otros abordajes posibles.</p> |
|-----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                             |                                                                                                                          |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 143 | Prácticas y discursos en museos históricos (Siglos XIX-XXI) | <p>María Elida Blasco (CONICET – UBA)</p> <p>María Silvia Di Liscia (UNLPam)</p> <p>Pablo Montini (Museo Marc – UNR)</p> | <p>eliblasco@yahoo.com.ar</p> <p>silviadiliscia@gmail.com</p> <p>pemontini@gmail.com</p> | <p>Del heterogéneo conjunto de museos, aquellos que se vinculan a la disciplina de la historia continúan desligados de los centros de investigación científica y las carreras de formación disciplinar. Ello obstaculiza diálogos que otros campos disciplinares desplegaron con éxito y dificulta la promoción de investigaciones sobre itinerarios y especificidades de un espectro amplio de museos.</p> <p>La mesa reflexionará sobre relaciones entre investigación académica y prácticas museísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad. Convocamos ponencias que investiguen aspectos relacionados al universo de los museos públicos o privados, enmarcados en problemas y enfoques amplios: agencias estatales y políticas culturales, formación de campos disciplinares, representación de la historia y usos del pasado, construcción de memorias institucionales, historia cultural, historia material, entre otros. En este debate se integran diferentes escalas de la organización de instituciones - nacionales, provinciales, regionales y locales- que implican diversas temáticas y objetivos.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 144 | Cartografía y territorios: historia, instituciones, actores y prácticas de mapeos | Teresa Zweifel (UNLP)<br><br>Federico Amarilla (UBA)<br><br>Florencia Minatta (IA-EHyS - UNSAM) | terezweifel@gmail.com<br><br>fed.amarilla@gmail.com<br><br>flor.minatta@gmail.com | <p>La cartografía como práctica de representación de los territorios merece ser analizada desde diferentes aristas, pues su estudio implica un campo interdisciplinario y transdisciplinar. Durante década, el análisis de los mapas y los territorios representados estuvo enmarcado y dominado principalmente por los trabajos de J.B Harley, por considerar al mapa como un objeto cultural; su carácter textual nos permitía encontrar las relaciones de poder con que fueron concebidos. Posteriormente el ya instalado visual turn produjo nuevos aportes teóricos y metodológicos que permitieron a la historiografía de la cartografía volver a revisar sus principales premisas. Esta nueva mirada posibilitó el replanteo de interrogantes y la apertura de nuevas líneas de investigación que fortalecieron el campo de trabajo.</p> <p>Actualmente -sin desconocer esos aportes- el énfasis está puesto no solo en la imagen cartográfica final sino en todo el proceso de ensamblado que lleva implícito el acto de mapeo: ¿Qué instituciones participan del relevamiento del territorio? ¿qué prácticas de mapeo privilegiaron? ¿qué sujetos intervinieron? ¿cómo fue el proceso de centralización espacial? ¿qué áreas territoriales priorizaron las instituciones? ¿Qué materiales generaron para la representación? ¿Cómo fue el proceso de centralización del saber en las instituciones estatales? Estas son algunas de las preguntas que desde esta nueva perspectiva de ensamblaje cartográfico y territorial nos permite seguir avanzando. Ya que el mapa es entendido no solo como una representación mimética de los territorios sino como constructor de territorios al mismo tiempo que el territorio construye al mapa. De manera tal que se pretende analizar como la cartografía en tanto práctica</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>humana y política (Girardi, 2013) construye a la vez que representa los territorios.</p> <p>En Latinoamérica estas líneas de trabajo se condensan alrededor de los Encuentros internacionales, tales como los Simposios Iberoamericanos de Historia de la Cartografía y los Congresos Iberoamericanos de Historia Urbana. En el ámbito nacional las mesas organizadas desde el año 2013 en los Interescuelas de Historia han permitido un espacio de intercambio y de encuentro que continuó en los eventos organizados por el Programa de Historia Urbana y Territorial del Instituto de Arte Americano (UBA) dirigidos por Graciela Favelukes “Ciudades, territorios, cartografías” en 2017 o “Bordes metropolitanos y representaciones gráficas” en el 2015; o por el Grupo de Cartografía e Historia Territorial –dirigido por Gomez Pintus y Mazzitelli Mastricchio- del CeHiT-HiTePAC-FAU-UNLP en 2018 “Instituciones y saberes en la producción del territorio” en 2019 “140 años en la cartografía argentina: instituciones y sujetos en el quehacer cartográfico del país” y en 2022 un encuentro sobre "Mapeos, para pensar y repensar la construcción del territorio a partir de prácticas intelectuales, técnicas y poéticas" que propuso indagar en las relaciones que vinculan a la cartografía y los mapas con la historia del territorio.</p> <p>Creemos que el alcance nacional que tiene las Jornadas Interdepartamentales de Historia ayuda a consolidar una línea de trabajo nacional sobre la historia de las representaciones territoriales en la Argentina. De clara vocación interdisciplinaria, esta mesa se propone integrar, una serie de herramientas de</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>discusión y análisis crítico que en sí mismas permiten abrir campos de acción y nuevas perspectivas sobre el análisis problemático del territorio y sus diferentes representaciones, incluyendo los actores, las practicas institucionales y de relevamiento involucrados en el acto de mapeo.</p> <p>Los objetivos de la Mesa:</p> <p>1) Crear un espacio nacional de discusión y de intercambio entre los investigadores dedicados al estudio de las representaciones e imágenes cartográficas;</p> <p>2) Compartir y dar difusión a las diferentes líneas investigativas que actualmente se están trabajando en torno a este campo.</p> <p>3) analizar viejos conceptos a la luz de estas nuevas propuestas metodológicas;</p> <p>4) Estimular la producción y circulación de trabajos que tengan como objeto: mapas, sujetos y/o instituciones productoras de dispositivos cartográficos.</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 145 | <p>Problemas del Estado, la educación y la política: abordajes, objetos de estudio y fuentes para la historiografía finisecular y de la primera mitad siglo XX</p> | <p>Hernan Fernandez (UNSJ)</p> <p>Laura S. Guic (UNLa)</p> <p>Alejandro Herrero (USAL – CONICET)</p> | <p>areadehistoria@gmail.com</p> <p>magisterunla@gmail.com</p> <p>alejandro.herrero@usal.edu.ar</p> | <p>La investigación que se ocupa de la dirigencia, sus políticas y la capilaridad de los entramados del poder, requiere de la revisión de las fuentes, la caracterización de los contextos de producción y la redefinición de objetos de estudio novedosos para el ámbito historiográfico.</p> <p>En Argentina, los ciclos temporales preestablecidos son ordenadores necesarios más no suficientes para la indagación de las políticas que coadyuvieron a la construcción de la nación, su consolidación y los procesos de transformaciones posteriores. En esta mesa se propone abrir el juego a las diversas investigaciones en torno al gobierno y la educación desde las diferentes jurisdicciones e instituciones, sus funcionariados, los y las intelectuales que disputan los espacios de la conducción desde las distintas publicaciones, como así también las cuestiones que problematizan cuestiones coyunturales como congresos, creaciones de reparticiones del Estado, sociedades y organismos que exhiban los modos en que se constituyen las redes del poder y su consecuente producción discursiva.</p> <p>El campo historiográfico crece en función del reconocimiento de las tesis pasadas enriquecido por las nuevas formulaciones problemáticas, que discuten, amplían y/o profundizan las tradiciones de lecturas de objetos ya interpelados, y procuran el avance de las investigaciones que se multiplican en la academia. Por último, compartir los enfoques metodológicos y las fuentes que aún están por estudiarse promueve el intercambio de pesquisas que en las exposiciones y espacios de comentarios fortalecen sus planteos hipotéticos, objetivos y alcances.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                           |                                                                                    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 146 | Archivos, fuentes y nuevas preguntas en torno de la policía y lo policial | Eugenia Molina<br>(UNCuyo – CONICET)<br><br>María Agustina Vaccaroni (UNS – UNMDP) | eramolina@hotmail.com<br><br>magustinavaccaroni@gmail.com | <p>Relevantes investigaciones han dado cuenta ya para diversos espacios latinoamericanos de las modalidades en que se configuró la policía como función, cuerpo especializado y diferenciado dentro de los organigramas gubernamentales, oficinas burocráticas en el marco de configuración y consolidación de los Estados nacionales, y en sus complejas relaciones con la justicia. También la producción ha atendido a quiénes han sido sus agentes, sus territorialidades de desempeño, las expectativas en torno de sus habilidades y responsabilidades, y los caracteres especiales de sus atribuciones. En los últimos años se avanzó en estudios que han incorporado la perspectiva social y cultural de la policía en diálogo con otros campos de estudios como la historia urbana, las circulaciones atlánticas, el mundo del trabajo, entre otros. Esta masa crítica acumulada conforma una base sólida para reflexionar acerca de las fuentes y los archivos que permiten indagar en torno de la policía y de lo policial, a la vez que proponer nuevos interrogantes que contribuyan a delinear una agenda colectiva de investigación. Esta mesa convoca, entonces, a textos que apunten a pensar herramientas empíricas y metodológicas de abordaje, favoreciendo el debate sobre potencialidades y limitaciones de diversas y múltiples fuentes y documentos al respecto.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                               |                                                            |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 147 | Representaciones e imaginarios: archivos, manifestaciones artísticas y audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días | Mariné Nicola (UNL)<br><br>Analía Vanesa Dell'Aquila (UNR) | nicolamarine76@gmail.com<br><br>avdellaquila@yahoo.com.ar | <p>En esta mesa temática nos proponemos reflexionar en torno a las múltiples y complejas relaciones entre historia y cultura, abordando problemáticas que nos permitan comprender las dinámicas sociales en un determinado tiempo y espacio; asumiendo que los desarrollos culturales construyen las sociedades al mismo tiempo que estas configuran artefactos culturales que requieren de una perspectiva analítica propia. Esperamos recibir ponencias que centren su análisis en la producción, distribución, recepción y consumo de artefactos culturales, considerando el sentido y/ o significados otorgados por los agentes implicados en dichos procesos sociales. Encarando el estudio de la realidad sociocultural desde una perspectiva compleja que nos permita debatir e intercambiar ideas sobre el dominio de lo imaginario y de las representaciones sociales que disputan la construcción de sentidos.</p> <p>Imaginaros y representaciones se plasman en las diversas formas artísticas, en la fotografía, en las producciones audiovisuales, en los soportes archivísticos, en las narrativas de las memorias localizadas en nuestras sociedades desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                |                                                                                    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 148 | <p>Historia, saberes y teoría social.</p> <p>Diálogos, debates y problemas</p> | <p>Damián López (UBA – UNQ – UNPE)</p> <p>Andrés G. Freijomil (CONICET – UNGS)</p> | <p>damianlopez@gmail.com</p> <p>freixomil@gmail.com</p> | <p>En continuidad con el trabajo realizado desde las Jornadas Interescuelas del año 2013 en la ciudad Mendoza, esta mesa se propone establecer un espacio para propiciar el diálogo entre la historia y la teoría social. La propuesta de la mesa apunta a la discusión de trabajos de historiadores e investigadores de otras ciencias sociales y humanas que busquen problematizar aspectos teóricos y metodológicos de la historia interna de sus disciplinas de origen, ya sea a partir de objetos específicos o de la historización de determinadas categorías, conceptos y/o teorías.</p> <p>¿Cómo gestiona una ciencia social sus niveles de “cientificidad” y cómo emplea los recursos creativos y “literarios”? ¿Cómo gestionan las ciencias sociales la historicidad y la espacialidad de la teoría y los conceptos? La contextualización, ¿es un problema técnico o epistemológico? ¿Cómo emplean las escalas de macro y microanálisis? ¿Pueden confluir la transversalidad de la estructura y la experiencia de los agentes sociales en la conformación del discurso histórico? Tras algunas de estas líneas de trabajo, las investigaciones recientes vienen insistiendo sobre la necesidad de un diálogo más estrecho entre la historia y las ciencias sociales y, cuestión no menos importante, sobre las contribuciones de la investigación histórica a la teoría social, entendida ésta última en términos pluridisciplinarios, históricos y en estrecho vínculo con la práctica empírica.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                       |                                                                                                |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 149 | Formas de hacer historia, formas de narrar. Debates sobre representaciones y escritura de la historia | <p>Luciano Alonso (UNL)</p> <p>Andrea Raina (UNLP – CONICET)</p> <p>Luciana Seminara (UNR)</p> | <p>lpjalonso8@gmail.com</p> <p>andreac.raina@gmail.com</p> <p>eleseminara@gmail.com</p> | <p>En los últimos tiempos se han reactivado los debates acerca de la escritura de la historia, como una dimensión de la historiografía atravesada por aspectos teóricos, metodológicos, estilísticos y políticos. Un conjunto de aportes recientes revisita cuestiones como las formas de articulación entre historia y memoria, la pervivencia de una “historia desde abajo”, la inclusión del “yo” de quien escribe, la relación entre discurso disciplinar con pretensiones de verdad y recursos literarios, la articulación micro-macro o las estrategias narrativas de la historia global, la comparativa o la interconectada. A su vez, las discusiones sobre la Public History y sobre las relaciones entre discurso historiográfico y mundo social suponen nuevas problemáticas relativas a la producción y difusión del conocimiento histórico. Teniendo en cuenta esos desarrollos, la presente mesa espera reunir trabajos que revisen esos debates, analicen los modos en los cuales esas cuestiones fueron saldadas por distintos autores o autoras, o den cuenta de experiencias de investigación y escritura sobre casos puntuales.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                     |                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 150 | Archivos e Historia | <p>Mariana Nazar<br/>(UNSAM – AGN – AFPA)</p> <p>Magdalena Lanteri<br/>(UNLP – CPM -AFPA)</p> <p>Gisela Galassi (UNR)</p> | <p>mariananazar@gmail.com</p> <p>magdalenalanteri@gmail.com</p> <p>giselagalassi05@gmail.com</p> | <p>Esta nueva edición de la Mesa "Archivos e Historia" tiene por objetivo problematizar la relación entre la investigación en archivos y las instancias de escritura de la Historia destacando la importancia que cobran las diferentes formas de conceptualización sobre el archivo en dicha relación.</p> <p>En el marco del actualmente denominado “giro de archivos”, se invita a la presentación de trabajos que problematicen el lugar del documento de archivo en la investigación; así como aquellos relacionados con la recuperación, tratamiento y puesta a la consulta de fondos documentales que, siendo de interés para la historiografía, presenten problemas de accesibilidad. Se busca indagar en torno a los efectos sociales y sentidos institucionales que ha tenido la conformación de los archivos como saber de Estado y reconsiderar sus usos como fuente para la Historia. Se espera abonar con debates conceptuales, metodológicos y mediante el intercambio de experiencias, el crecimiento de un campo multidisciplinario iniciado en las XII Jornadas Interescuelas.</p> |
|-----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 151 | Archivos e investigación: desde papel a la virtualidad | <p>Miguel Ángel Ochoa<br/>(CIC / IESCODE – UNPAZ / UNPSJB)</p> <p>Gabriel Darío Taruselli<br/>(UNLu – UBA)</p> <p>Gerardo Gabriel Tassistro (Museo Histórico Municipal de General Rodríguez “Bernardo de Irigoyen”)</p> | <p>mao01011974@gmail.com</p> <p>gabrielataruselli@gamail.com</p> <p>gtassistro@abc.gob.ar</p> | <p>Se ha señalado que en las sociedades contemporáneas ha habido un desplazamiento de una “galaxia Gutenberg” a una “galaxia internet” que ha atravesado la vida cotidiana en todas sus dimensiones. El oficio del historiador y las actividades ligadas a él, ha mutado con esos cambios. La escritura, tradicionalmente vinculada al poder, se transformó en el siglo pasado en un pilar de la vida cotidiana. Las personas escribían para mantener sus vínculos familiares, superar la distancia, administrar sus negocios o enfrentar una administración estatal cada vez más intrusiva. Hoy, con las nuevas formas de comunicación digital, el arte de la escritura es un arte perdido. La cotidianeidad así como la administración pública han favorecido la comunicación y multiplicado nuevos tipos documentales (desde el expediente electrónico hasta el mensaje en redes sociales). Radica allí una oportunidad e incluso una necesidad de reflexionar sobre los cambios, las continuidades, las condiciones y el acceso a los archivos y cómo todo ello, ha impactado e impacta en la investigación en este novedoso contexto que sigue en transformación. En este sentido, consideramos indispensable la reflexión sobre el archivo mismo como “artefactos de la memoria”. Su conformación y conservación, así como la representación o subrepresentación que se haga en ellos de los sujetos históricos y a su vez de los procesos de invisibilización de determinados actores, en esas dimensiones radica el interés de esta propuesta. Convocamos a todos aquellos interesados en presentar sus aportes o reflexiones ya sean de corte historiográfico sobre archivos e investigación, ya sea estudios de caso. Nuestro objetivo es una convocatoria amplia, atentos a la tradición y al espíritu de las</p> |
|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                      | jornadas interesuelas, esperando contribuciones de historiadores locales, estudiantes y graduados universitarios e incluso, interesados regionales en la historia. Consideramos prima facie que los archivos son constitutivos de la tarea historiadora, por lo que creemos adecuado no trazar los cortes cronológicos ni temáticos tradicionales en esta propuesta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 152 | Historia digital crítica: tecnologías, poder y pedagogía en América Latina | <p>Claudia Santa Cruz (UBA)</p> <p>Rocío Gabriela Caldentey (UNSAM - AGN)</p> <p>Nicolas Ferraro (UNDAV – AGN)</p> | <p>cesantacruz@uba.ar</p> <p>rociocaldentey@gmail.com</p> <p>npferraro@gmail.com</p> | Se propone una reflexión crítica y situada sobre el impacto de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial en la Historia. Desde el diálogo entre teoría historiográfica, herramientas digitales, archivos, experiencias pedagógicas y debates políticos, se indaga cómo cambian las formas de producir, enseñar y legitimar el conocimiento histórico. Parte de una perspectiva no tecnocéntrica, que cuestiona la supuesta neutralidad tecnológica y promueve una comprensión ética y contextualizada del trabajo historiográfico digital. El enfoque latinoamericano, feminista y decolonial recupera experiencias y disputas del Sur Global en torno a archivos, memorias y narrativas del pasado. El objetivo es repensar críticamente los vínculos entre historia, técnica y poder con perspectiva interdisciplinaria, destacando su impacto en el oficio del historiador y en la reflexión sobre la Historia como disciplina, para favorecer una práctica historiográfica responsable en los escenarios digitales contemporáneos. |

|     |                                                                                           |                                                                                                       |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 153 | Humanidades y ciencias sociales en Argentina: definiciones, instituciones y circulaciones | <p>Leandro Sessa (UNLP)</p> <p>María Carla Galfione (CONICET – UNC)</p> <p>Luis A. Escobar (UNER)</p> | <p>lesessa@yahoo.com.ar</p> <p>carlagalfione@yahoo.com.ar</p> <p>l.al.escobar@gmail.com</p> | <p>El tema de esta mesa se concentra en torno al amplio proceso de constitución de las disciplinas humanas y sociales a nivel universitario, en la Argentina, en el siglo XX. Éste reúne una importante variedad de asuntos entre los que se destacan las definiciones teóricas y los debates de los actores, las posibilidades y tensiones institucionales, como también lo relativo a los modos de escritura y al intercambio a diversas escalas espaciales.</p> <p>Interesa que las ponencias atiendan aquí a la lenta y compleja institucionalización de estos saberes, considerando las disputas por la imposición de sentidos hegemónicos, vinculados con la autonomía y profesionalización, y las estrategias de interpelación de diversos lectorados. Importa reconocer, como pregunta de fondo, el vínculo y la distancia que allí se establece entre los “intelectuales” y los “expertos”, si es que puede pensarse un tránsito o una transformación entre un tipo y otro, o sí, en cambio, pueden reconocerse solapamientos. Esto último convoca, finalmente, a la pregunta acerca del escenario político en que se desarrollaron las disciplinas y los modos de intervención en él.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 154 | <p>“Intelectuales y política en Argentina y América Latina. Redes transnacionales, emprendimientos editoriales y revistas culturales en el siglo XX”</p> | <p>Adrián Celentano (UNLP)</p> <p>Cristina Moyano Barahona (USACH, Chile)</p> <p>Adriane Vidal Costa (UFMG)</p> | <p>adriancelentano@gmail.com</p> <p>cristina.moyano@usach.cl</p> <p>adrianeavc@gmail.com</p> | <p>Temática. Historia intelectual latinoamericana y argentina del siglo XX, específicamente la relación entre intelectuales, cultura y política.</p> <p>Fundamentación:</p> <p>Nuestra propuesta promueve el debate de la historia intelectual y, más específicamente, la investigación enfocada a la relación de los intelectuales con los procesos culturales y políticos. La historia de los intelectuales se ha reactivado a partir de renovación de los modos de interrogar el pasado mediante la historia del libro y la edición, de las revistas culturales, de la historia de las universidades, y de las biografías. Nos interesan en particular los estudios sobre la formación de redes y agrupamientos intelectuales que atiendan los procesos circulación de las ideas a escala regional, nacional y transnacional. Pretendemos poner en discusión la intervención de los intelectuales en el periodo abierto por la crisis del liberalismo oligárquico y que se extiende desde la emergencia de la cultura de izquierdas, los populismos y la radicalización política, hasta las transiciones a la democracia, y la constitución de configuraciones ideológicas como el latinoamericanismo, el tercermundismo y la Guerra Fría cultural.</p> <p>Objetivo: Debatir modos de abordaje histórico de los intelectuales, de sus agrupamientos y de las vías materiales que adoptaron para sus intervenciones.</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 155 | Industrias culturales.<br>Acerca del rol del espacio cinematográfico, teatral, musical, literario y editorial en la reconstrucción de la memoria histórica | Eduardo Jakubowicz (UNA)<br>Charo López Marsano (UBA)<br>María Cecilia Llorens (UBA) | ejakubowicz@gmail.com<br>lopezmarsano@gmail.com<br>mariacllorens@gmail.com | <p>Hace más de una década que, en el ámbito de estas Jornadas, venimos reflexionando acerca de cómo diversos productores culturales les disputan a los historiadores la construcción de una mirada sobre el pasado. Dicho proceso ha sido acompañado en los últimos años por un creciente interés del público en estas temáticas y producciones. El mismo, ha permitido distinto tipo de entrecruzamientos entre las diferentes disciplinas que forman parte del espacio cultural al que nos interesa abordar en el plano simbólico, en tanto representaciones de la realidad socio-política, como en el plano económico, en tanto Industrias culturales o creativas.</p> <p>En el origen de nuestro recorrido, nuestras investigaciones se centraron exclusivamente en el campo cinematográfico, donde buceamos en una profusa filmografía sobre los acontecimientos emergentes tanto de la historia contemporánea como de la historia reciente. En el camino fuimos observando una serie de cambios operados en las Industrias Culturales Audiovisuales, dado el crecimiento del espacio de producción y exhibición mediante la televisión y las plataformas de streaming. Esto nos llevó a ampliar progresivamente nuestro corpus de fuentes incorporando “nuevas pantallas”. Posteriormente, comenzamos a explorar la relación entre el sector audiovisual (cine, radio, televisión, videojuegos, animación) con el de las artes escénicas: (música, teatro, danza, ópera) y con las artes visuales (pintura, escultura, fotografía). Finalmente, completando nuestro universo de Industrias Culturales incorporamos al sector editorial (literatura, libros, librerías) a nuestros espacios de reflexión. Lo cierto es que nuestro universo de investigación ha venido</p> |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>redefiniéndose en los últimos años a partir de la incorporación/entrecruzamiento de diversas industrias culturales y de sus “corpus” de fuentes específicos a nuestros debates. Ello nos permitió resituar los mismos en dos grandes sentidos. El primero de ellos nos remite al plano de lo simbólico y apunta tanto a la forma de problematizar la relación que se teje entre dos formas de narrar e interpretar el pasado reciente: la de los productores culturales y la de los historiadores, como a analizar las miradas y formas con que los espectadores “actualizan” ambos discursos. El segundo de ellos apela al plano de lo económico en tanto entendemos que las Industrias Culturales están dedicadas a crear, producir, distribuir y comercializar bienes y servicios culturales, que tienen un valor simbólico y de identificación social. En ambos casos, nos ha interesado establecer una línea que nos permita separar, con el fin de comparar/ponderar los discursos y sus impactos, las producciones provenientes del ámbito comercial de aquellas provenientes del ámbito independiente. A modo de cierre, queremos incorporar a nuestra propuesta/convocatoria un nuevo interrogante, teniendo en cuenta que nuestro interés se centra en diversas disciplinas artísticas ¿Qué rol/impacto puede tener/provocar la IA en el campo de la Industrias Culturales que nos ocupan?</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                               |                                                                                                  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 156 | Instituciones de la memoria. Cultura escrita, bibliotecas y archivos en perspectiva histórica | <p>María de las Nieves Agesta (UNS – CONICET)</p> <p>Javier Planas (IdHICS - UNLP / CONICET)</p> | <p>nievesagesta@uns.edu.ar</p> <p>jplanas@fahce.unlp.edu.ar</p> | <p>Concebidas como dispositivos institucionales, proyectos culturales o lugares de la memoria social, las bibliotecas y los archivos han sido protagonistas, durante los últimos años, de un nuevo impulso historiográfico que ha involucrado a estudiosos de distintas disciplinas interesados en distanciarse de los enfoques meramente fácticos. La renovación de los marcos teóricos y la aplicación de diversas herramientas metodológicas han acompañado, así, a la consolidación de una historia-problema que toma en cuenta la multidimensionalidad de la biblioteca y el archivo como objetos y su variabilidad témporo-espacial. Esta mesa se propone, entonces, como un espacio de intercambio y circulación de ideas sobre el pasado de las bibliotecas y los archivos en la Argentina que procura recuperar la tarea heurística iniciada en 2022 y 2024 en las XVIII y XIX Jornadas Interesescuelas/Departamento de Historia, y contribuir, de esta manera, a la construcción de un campo de saber plural, integrado y complejo.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                     |                                                                                                                                                          |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 157 | Imágenes: prácticas, materialidades y metodologías. | <p>Lucas Andres Masán<br/>(CONICET / CIEP – UNCPBA)</p> <p>Ronen Man (UNR – ISHiR / CONICET)</p> <p>Silvana A. Gómez<br/>(IGEHCs – CONICET / UNICEN)</p> | <p>andresmasan@gmail.com</p> <p>man@ishir-conicet.gov.ar</p> <p>sagkalle@gmail.com</p> | <p>Esta mesa se constituye como espacio de intercambio que pretende reunir trabajos que aborden las imágenes desde una mirada histórica que triángule prácticas, materialidades y metodologías. Proponemos pensar las imágenes no solo como representaciones, sino también como superficies de acción, donde interactúan gestos técnicos, saberes visuales, sensibilidades, formas de circulación y prácticas de consumo.</p> <p>Buscamos reunir investigaciones que exploren la producción y la circulación de imágenes en distintos soportes que analicen los modos en que estas manifestaciones visuales reconfiguraron los regímenes de visibilidad, las economías del gusto y las formas de lo sensible.</p> <p>La mesa busca propiciar un diálogo entre perspectivas provenientes de la historia cultural, la historia del arte y los estudios visuales, para indagar cómo las imágenes, en sus dimensiones material y simbólica, contribuyeron a modelar la experiencia y las prácticas visuales de las comunidades.</p> <p>Se alienta la presentación de trabajos que incorporen fuentes y metodologías diversas, y que ensayen aproximaciones innovadoras a los vínculos entre imagen, historia y cultura.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                   |                                                                                                              |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 158 | <p>Discusiones en torno a la Historiografía grecorromana: historiadores, tradición, recepción</p> | <p>María Virginia Paez (IFDC - SL)</p> <p>Yanela Araceli Pereyra (UNCu)</p> <p>Bruno David Criaio (UNRC)</p> | <p>mvpaez@sanluis.edu.ar</p> <p>yanela.pereyra@ffyl.uncu.edu.ar</p> <p>brunocriaio@hum.unrc.edu.ar</p> | <p>La mesa se propone el abordaje de Antigüedad grecolatina en términos historiográficos, es decir, atendiendo a la construcción discursiva del pasado helénico y romano. Se pretende poner en discusión las visiones historiográficas de los autores griegos y romanos antiguos, así como las voces de los historiadores modernos que han retomado sus textos. Teniendo en cuenta el vasto legado de la historiografía grecorromana a la posteridad, concretamente en la historiografía occidental, consideramos que la temática de esta mesa es relevante, debido a que abre un espacio de intercambio de diversas investigaciones en torno a este eje central a través de distintos contextos históricos.</p> <p>Si bien la delimitación cronológico-temporal de la historiografía grecolatina abarca desde el siglo V a.C. al V (Grecia clásica y helenística - Roma republicana e imperial), es fundamental incluir las interpretaciones y debates historiográficos posteriores que han enriquecido su estudio y que, a su vez, abren camino a nuevas investigaciones.</p> <p>La invitación a participar de la mesa es amplia, desde estudiantes, graduados e investigadores que estén interesados en la historiografía grecolatina y su recepción en los siglos posteriores.</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                            |                                                                                                                                             |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 159 | La historia obrera divulgada: experiencias, investigaciones, archivos y formación sindical | <p>Laura Caruso (IDAES – UNSAM – CONICET)</p> <p>Gustavo Contreras (INHUS – CONICET / UNMdP / HO)</p> <p>José Marcilese (UNS – CONICET)</p> | <p>lauracaruso@gmail.com</p> <p>gustavoke@hotmail.com</p> <p>josemarcilese@hotmail.com</p> | <p>Esta mesa se propone convocar trabajos en perspectiva de historia pública y divulgación histórica que se hayan desarrollado o se estén desarrollando en temáticas referidas al movimiento obrero o en vinculación a sus asociaciones de tipo gremial o cultural. El objetivo es poner en diálogo experiencias de estudio, proyectos de investigación, procesos de trabajo en marcha así como resultados obtenidos que faciliten realizar un mapeo del estado de situación actual y una reflexión compartida sobre la historia pública del movimiento obrero. Buscamos, a su vez, alentar el intercambio sobre oportunidades, limitaciones y desafíos que presenta la construcción de la historia pública en esta temática. En los últimos años se han multiplicado las intervenciones en esta clave. En este cambio, probablemente, sea significativo el proceso de democratización en el uso de nuevas tecnologías y una creciente demanda social al respecto. Este extendido público potencial se sustenta a su vez en la proliferación de vías de comunicación y en una transformación de los hábitos del consumo cultural, situación que habilitó una renovación conceptual y práctica sobre la disciplina histórica que impactó en su producción y su circulación en general. Esto ha derivado en la proliferación de productos y actividades de distinta naturaleza: libros, revistas, cursos de formación, transmisiones on line, creación de archivos digitales, digitalización de fuentes históricas, artículos cortos en redes sociales, páginas web, podcasts, programas de radio, documentales, canciones, edición fotográfica, ilustraciones, videos sintéticos para redes sociales, series de televisión, etcétera.</p> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>El impacto de este proceso en el campo académico, con sus influencias y posibilidades, es creciente y está abierto, en una dinámica expansiva. Esto genera tensiones y desafíos frente a una actividad que hasta no hace mucho tiempo fue realizada de manera individual, fragmentaria y por fuera de las instituciones académicas. De todos modos, diversos investigadores y docentes de las mismas se fueron sumando a un creciente grupo de personas que desde distintas pertenencias y procedencias volvieron a repensar las respuestas a preguntas ya clásicas: ¿Para qué sirve la historia? ¿Cuál es su función social? ¿Quiénes la cuentan? ¿Quiénes son sus protagonistas y qué pueden decir al respecto? ¿Qué es historia y qué no lo es? ¿Para quiénes se narra y cómo? ¿Qué fuentes de información la sustentan? ¿Cómo se comunica? ¿Cuáles son los circuitos y los soportes por los que se transmite? La potencia de estas preguntas y sus múltiples respuestas posibles cobraron sentidos singulares al ser llevadas a un ámbito particular: el movimiento obrero. Muchos de los avances con pretensiones de divulgación histórica e historia pública que han salido a la luz en los últimos años han estado relacionados a trabajadores y trabajadores. Ya sea en su condición de sujetos históricos factibles de ser historizados, ya sea a partir de iniciativas que nacieron de sus asociaciones gremiales y culturales, la clase trabajadora se ha involucrado de distinto modo en la construcción del conocimiento sobre su pasado y la transmisión de su historia. Si bien es cierto que desde sus orígenes el movimiento obrero se preocupó por su historia y ha tenido numerosas iniciativas al respecto, en el último tiempo algunos sectores que lo componen han renovado intereses, repertorios, formatos, prácticas, concepciones y vinculaciones,</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                       |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>generando proyectos de nuevo tipo en conjunto con universitarios, artistas y gestores culturales. En función de este diagnóstico y de la expansión del interés por la divulgación histórica, esta mesa se propone como un espacio de socialización de experiencias y proyectos, considerando que es un momento adecuado tanto para su puesta en común como para avanzar en intercambios, análisis, debates y balances al respecto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 160 | El mundo contemporáneo y sus márgenes | <p>Ariel Ignacio Slavutsky (UNJU)</p> <p>Alejandra Gisele Schwartz (UNT)</p> <p>Ana Cocha Bocanegra (UNT)</p> | <p><a href="mailto:slavbell@gmail.com">slavbell@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:alejandra.schwartz@filo.unt.edu.ar">alejandra.schwartz@filo.unt.edu.ar</a></p> <p><a href="mailto:ana.conchabo@filo.unt.edu.ar">ana.conchabo@filo.unt.edu.ar</a></p> | <p>El análisis del mundo contemporáneo requiere reconocer la coexistencia de continuidades y rupturas que operan en perspectiva temporoespacial. Estas dinámicas se manifiestan a través de lógicas prácticas en relaciones asimétricas de poder, en diversas formas de resistencia y en modos de habitar el mundo. Tales lógicas configuran las experiencias de grupos vulnerados que conservan su capacidad de agencia.</p> <p>Nos proponemos recuperar interrogantes que permitan visibilizar dicha agencia y cuestionen la tendencia a cristalizar a estos grupos exclusivamente en el rol de víctimas. En otras palabras, buscamos poner la mirada sobre los márgenes. En continuidad con la mesa presentada en las Jornadas Interescuelas de 2024, sostenemos una perspectiva transdisciplinaria que facilite el diálogo con la antropología, la sociología, la geografía, la arquitectura y otros aportes teóricos y metodológicos de las ciencias sociales y las humanidades.</p> |

|     |                                                                                                   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 161 | La Educación Superior a través de sus archivos: indagaciones, experiencias y políticas de archivo | <p>Samanta Casareto (UBA)</p> <p>Laura Casareto (UNLP - Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires)</p> <p>Nicolás Arata (UBA)</p> | <p><a href="mailto:samantacasareto@gmail.com">samantacasareto@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:laura.casareto@presi.unlp.edu.ar">laura.casareto@presi.unlp.edu.ar</a></p> <p><a href="mailto:aratanicolas77@gmail.com">aratanicolas77@gmail.com</a></p> | <p>Los archivos de las instituciones de educación superior no sólo resguardan la memoria administrativa y académica; también constituyen fuentes privilegiadas para pensar las transformaciones en los modos de producción y circulación del conocimiento, los vínculos entre instituciones de educación superior y las universidades, las múltiples tensiones que atraviesan tanto a instituciones de formación docente como a las universitarias en torno a temas que van desde los vínculos entre autonomía y políticas estatales pasando por los debates ligados a derechos, ciudadanía y democratización de la educación.</p> <p>En el caso argentino, diversos estudios han problematizado cómo los archivos de las instituciones educativas permiten reconstruir trayectorias institucionales, redes académicas y disputas por la gubernamentalidad de las instituciones de educación superior, al tiempo que habilitan la investigación histórica sobre prácticas científicas y pedagógicas. En la última década, además, las políticas de memoria en las universidades pusieron en agenda estos repositorios como herramientas de reparación y de construcción de verdad pública —a través, por ejemplo, de procesos de reparación de legajos a víctimas del terrorismo de Estado—, lo que reforzó su centralidad como dispositivos político-culturales.</p> <p>Al mismo tiempo, los archivos de educación superior están atravesados por dilemas contemporáneos como la accesibilidad, la preservación digital y la sostenibilidad de sus infraestructuras, donde el marco de acceso abierto a la producción científica (Ley 26.899) y el derecho de acceso a la información pública (Ley 27.275) tensionan y orientan prácticas documentales y de</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>publicación en el sector universitario. Estas discusiones se entrecruzan con agendas de memoria, género y diversidades, que se han visibilizado en espacios editoriales y de trabajo en red específicos del campo archivístico universitario. En ese recorrido, la articulación federal a través de redes de archivos ha sido clave para compartir estándares, promover el acceso y defender los fondos frente a riesgos como el negacionismo, la destrucción o la falta de reconocimiento institucional.</p> <p>En suma, esta mesa pretende poner en común experiencias que visibilicen cómo los archivos de educación superior en la Argentina operan hoy como nodos donde se disputan sentidos sobre la memoria institucional y social, la transparencia y el derecho a saber, y donde se ensayan respuestas prácticas a los desafíos de la preservación y el acceso en clave de derechos.</p> <p>Objetivos generales y específicos:</p> <p>Abordar a los archivos de educación superior como dispositivos para la gestión universitaria y la investigación histórica de la educación.</p> <p>Presentar experiencias de organización y apertura de archivos universitarios, facultativos, de institutos de formación docente y estudiantiles.</p> <p>Investigar los archivos personales de docentes, investigadores/as y militantes en la universidad y los institutos de educación superior.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Plantear políticas de preservación, acceso y digitalización en contextos de fragilidad institucional.</p> <p>Problematizar los usos sociales, pedagógicos y comunitarios de los archivos de educación superior.</p> <p>Pensar los archivos como dispositivos para abordar temáticas de género y memoria en la educación superior.</p> <p>Perfil de participantes</p> <p>Investigadores/as en historia de la educación y de estudios sobre la universidad.</p> <p>Archivistas y bibliotecarios/as universitarios.</p> <p>Estudiantes de historia y carreras vinculadas.</p> <p>Docentes y nodocentes universitarios con experiencia en preservación de la memoria institucional.</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                            |                                                                                        |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 162 | Imágenes, símbolos y narrativas: usos de lo visual en la construcción histórica y política | <p>Cecilia Belej (CONICET - UNTREF – UBA)</p> <p>Paula Hrycyk (IIAC - UNTREF/ UBA)</p> | <p><a href="mailto:cbelej@gmail.com">cbelej@gmail.com</a></p> <p>phrycyk@untref.edu.ar</p> | <p>La historiografía reciente ha evidenciado un crecimiento sostenido en los aportes provenientes de campos disciplinares como la historia de los intelectuales, los estudios culturales y los estudios visuales. En este marco, el análisis de las imágenes se presenta como una herramienta privilegiada para articular estas perspectivas, permitiendo comprenderlas tanto como dispositivos de construcción de representaciones sociales, como plataformas de intervención política.</p> <p>Esta mesa convoca a la presentación de investigaciones y trabajos en curso que, en continuidad con las discusiones desarrolladas en jornadas anteriores, se propongan problematizar la construcción de símbolos y narrativas históricas a partir de la relación entre producción visual y circulación pública. Entendemos las imágenes y sus usos como insumos para el análisis histórico, atendiendo a la vez a la vinculación entre artistas, obras y escenarios políticos contemporáneos, así como a las tensiones entre las imágenes y sus contextos de producción y recepción. El objetivo de la mesa es abrir un espacio de debate en torno a investigaciones que aborden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El uso de imágenes —fotografía, cine, pintura u otras representaciones visuales— como fuentes para la interpretación histórica.</li> <li>2. La intervención de artistas e intelectuales en la esfera pública y su incidencia en la configuración de narrativas históricas.</li> <li>3. El análisis de producciones visuales, tanto oficiales como generadas en espacios alternativos a las instituciones políticas</li> </ol> |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>tradicionales, orientadas a la construcción de identidades o representaciones colectivas.</p> <p>4. Los usos públicos de las imágenes y símbolos por parte del Estado, partidos políticos, sindicatos, museos u otras instituciones.</p> <p>5. La resignificación de determinadas obras de arte en contextos históricos específicos y su potencia como dispositivos de memoria o disputa política.</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 163 | Debates teórico-conceptuales y metodológicos (recientes) de la historiografía | <p>Eugenia Gay (UNC)</p> <p>Edgar Rufinetti (UNC)</p> <p>María Verónica Galfione (UNL – IDH – CONICET)</p> | <p>eugenia.gay@unc.edu.ar</p> <p><a href="mailto:edgar.rufinetti@unc.edu.ar">edgar.rufinetti@unc.edu.ar</a></p> <p>veronicagalfione@yahoo.com.ar</p> | <p>"El punto de partida de nuestra propuesta asume que no es posible un acceso no-mediado a los acontecimientos sociales e históricos ni a las fuentes documentales desde las que, como si de un dato último se trataran, se pretende justificar tanto determinados procesos, relaciones y recortes de lo acaecido, como así también ciertas elecciones sobre la presentación escrituraria de la historia. Esta perspectiva permite problematizar tanto posiciones que postulan un realismo más o menos ingenuo signado por una representación acrítica de una “realidad” dada, como aquellas que niegan cualquier posibilidad de construir un discurso histórico verdadero que se diferencia de la ficción literaria.</p> <p>Con ello, se abre una vía a formas de la crítica que abordan no sólo el carácter mediador del lenguaje, en la estela de giro lingüístico, sino también de los procedimientos metodológicos y de las decisiones teórico conceptuales. Elaborar estas instancias resulta una tarea irrenunciablemente, pues dichas prácticas son parte de dispositivos en los que se conjugan presupuestos, valoraciones morales y epistémicas no asumidas, saberes y verdades solapados que moldean las reglas y procedimiento de selección, clasificación y análisis, así como los criterios de interpretación y exposición de resultados de la investigación.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 164 | <p>Historia Pública: formulaciones, debates y experiencias en torno a la divulgación, las formas de producción colaborativas y la circulación social de la historia</p> | <p>Martha Rodríguez (UBA – UNQ)</p> <p>Lucía Abbattista (UNLP – UNQ)</p> <p>Inti Artero Ituarte (UNQ)</p> | <p><a href="mailto:mrod@fibertel.com.ar">mrod@fibertel.com.ar</a></p> <p><a href="mailto:mlabbattista@gmail.com">mlabbattista@gmail.com</a></p> <p>intiyanasu@gmail.com</p> | <p>La Historia Pública es un campo de estudios e intervención con reciente desarrollo en Argentina. En otras latitudes, hace medio siglo que promueve reflexiones sobre usos públicos del pasado, narrativas para comunicar avances científicos, formas en que la historia se instituye en la sociedad para alcanzar a públicos diversos, así como variadas estrategias de intervención académica y construcción social de la historia. En relación a esto último, nos interesa discutir tanto sobre los valores/ usos -algunas veces problemáticos- que las comunidades hacen del pasado con el fin de interpelar el presente, como sobre las construcciones generadas desde la historiografía profesional impulsadas por el fin de co-construir conocimiento con ellas o reflexionar sobre estos procesos.</p> <p>Proponemos fortalecer y ampliar el espacio de reflexión y análisis iniciado en ediciones anteriores de estas Jornadas, especialmente algunos aspectos cuyo trabajo comenzamos durante el desarrollo de las del 2024. Buscamos consolidar un espacio de intercambio sobre las diversas formas de articulación entre saberes académicos y otros conocimientos, prácticas y experiencias acerca de la historia, ya sea en proyectos colaborativos y comunitarios, trabajo con memorias o experiencias de divulgación en el mundo digital. Invitamos a presentar escritos que aborden, problematicen y tensionen este campo en expansión. Asimismo, convocamos a aquellas personas interesadas en el análisis de las representaciones históricas materializadas en dispositivos audiovisuales, teatrales, editoriales, museísticos, archivísticos y prácticas de turismo histórico.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| EDUCACIÓN E HISTORIA |                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº                   | TÍTULO                                                                                 | COORDINADORES                                                                                           | CONTACTO                                                                                 | RESUMEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 165                  | Historia de la alfabetización: textos escolares, cuadernos de aula y saberes docentes. | Virginia Cuesta (UNLP)<br><br>Roberta Paula Spregelburd (UNLu)<br><br>Luisina Marcos Bernasconi (UNIPE) | vcuesta@fahce.unlp.edu.ar<br><br>paulaspreg@gmail.com<br><br>luisina.marcos@unipe.edu.ar | <p>La historia de la alfabetización en nuestro país y en la región cobra cada vez más importancia debido a la actualidad de sus problemas, discusiones y debates. Nuestro objetivo es ampliar las discusiones metodológicas y teóricas sobre la historia de la alfabetización como línea de investigación no desanclada de la historia de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, no desligada tampoco de las discusiones históricas sobre los textos escolares y los componentes lingüísticos de la enseñanza de la lengua escrita como artefacto cultural sumamente complejo que se actualizan en el presente.</p> <p>Para abordar la cuestión, se espera que la mesa aúne trabajos que focalicen en diferentes metodologías de análisis según las particularidades de los objetos de estudio, sean estos los textos escolares en una vasta periodicidad, las revistas pedagógicas, los cuadernos de aula con foco en la información explícita e implícita sobre los métodos de alfabetización inicial que permiten, a su vez, historizar las tradiciones de enseñanza y/o el análisis de los saberes docentes referidos a la enseñanza de la alfabetización inicial.</p> |

|     |                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 166 | Historia, Educación y arquitectura escolar.<br>Estado de los estudios | Daniela Cattaneo<br>(CONICET – UNR)<br><br>Lucía Espinoza (UNL)<br><br>Lucila da Silva<br>(IPEHCS – CONICET - UNCo) | dacattaneo3@gmail.com<br><br>espinoza@fadu.unl.edu.ar<br><br>mluciladasilva@gmail.com | Interesa indagar en el rol histórico de la escuela como institución, integrando al análisis la variable arquitectónica, material y espacial en tanto dimensión activa en el programa pedagógico. Y desde este enfoque relacional, identificar no sólo los modelos tipológicos históricos sino aquellas soluciones híbridas, intermedias que, como sucede también con las interferencias entre la pedagogía tradicional y las pedagogías activas, contribuyan a pensar el vínculo entre Arquitectura y Pedagogía. Reconocer distintos posicionamientos, sus fundamentos teóricos y su correlato material contribuirá a pensar los casos contemporáneos en la trama de la historia y de la interdisciplina. Reunir los trabajos que, desde la historia de la educación y de la arquitectura, tienen como objeto de estudio la cultura material de la escolarización y la articulación entre modelos pedagógicos y arquitectónicos representa un desafío para construir redes interpretativas alternativas y propositivas para ampliar las posibilidades y recursos de la educación en el presente histórico. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 167 | <p>“La enseñanza de la Historia: formación docente, investigación didáctica y experiencias de docencia y extensión”</p> | <p>Silvina Andrea Miskovski (UNRC)</p> <p>Marisa Massone (UBA)</p> <p>Gabriel Eduardo Grégoire (UNLPam)</p> | <p>msilvina75@gmail.com</p> <p>marisamassone@hotmail.com</p> <p>ggregoire@humanas.unlpam.edu.ar</p> | <p>La Asociación de Profesores/as de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales (APEHUN) renueva en las XX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia la invitación a un espacio de debate, difusión e intercambio sobre la enseñanza de la Historia y la formación docente, con el propósito de aportar a los desafíos que hoy nos interpelan como comunidad académica y como sociedad.</p> <p>La mesa propone como eje temático “La enseñanza de la Historia: formación docente, investigación didáctica y experiencias de docencia y extensión”, en un contexto signado por debates sobre contenidos escolares, transformaciones de planes de estudio, impacto de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tensiones que atraviesan la educación pública en la Argentina y la región. APEHUN participa activamente desde hace veinticinco años en este espacio académico, promoviendo una agenda de problemas y perspectivas sobre la enseñanza de la Historia. El objetivo es actualizar y difundir investigaciones y experiencias que fortalezcan el campo de la Didáctica de la Historia y la formación docente.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 168 | <p>Teoría e Historia de la Educación en Latinoamérica y América del Norte:</p> <p>Movimientos sociales, sindicalismo y género</p> | <p>Roberto Elisalde (UBA)</p> <p>Patricia Mirta Chaves (UNCUYO)</p> <p>Martín Alberto Acri (UADER-RIOSAL)</p> | <p>pimsep27@gmail.com</p> <p>patriciachavesgomez@gmail.com</p> <p>acri.m.alberto@gmail.com</p> | <p>La temática se centra en Historia de la Educación institucional y de las tradiciones de la Educación Popular y Alternativa en América y Argentina.</p> <p>Se fundamenta en ofrecer un espacio a investigadores y docentes en esta problemática. La propuesta es realizada por un equipo de investigación con tradición en congresos anteriores.</p> <p>Se promueve la presentación de investigaciones y experiencias educativas referidas a los vínculos entre las universidades públicas, las escuelas populares y las organizaciones sociales; en especial las relaciones con el sindicalismo docente, los estudios de género, la investigación social y actores de la historia social de la educación. El objetivo se centra en analizar las problemáticas de la historia social de la educación desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad en América y Argentina y debatir las políticas públicas disruptivas, las experiencias alternativas ligadas a los movimientos sociales, organizaciones gremiales, partidarias y de género.</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                   |                                                                                       |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 169 | Enseñanza, formación docente y divulgación histórica: nuevos temas, problemas, sujetos y formas de hacer historia | Valeria Morra (UNQ)<br><br>Viviana Pappier (UNLP)<br><br>Mariano Santos La Rosa (UNS) | vmorras@gmail.com<br><br>vpappier@yahoo.com<br><br>marianosantos78@yahoo.com.ar | <p>A 20 años de la sanción de la Ley de Educación Nacional, el propósito de esta mesa es generar un espacio de encuentro e intercambio crítico de investigaciones y experiencias que tengan por objeto de análisis las “nuevas formas de hacer historia” propuestas con dicha Ley y los diseños curriculares de las diferentes jurisdicciones educativas. A partir de estos marcos normativos, se invita a indagar sobre las innovaciones producidas en la formación docente inicial y continua, en contextos diversos para responder a nuevas demandas, identificar rupturas y continuidades en las clases de historia, respecto a los contenidos sustantivos de la asignatura y en los métodos, estrategias y actividades propuestas, y señalar qué papel desempeñan en estas transformaciones las distintas formas de divulgación histórica, incluyendo redes sociales, Tik Tok, etc. La mesa continúa la línea de la que incorporó el tema de la enseñanza de la Historia por primera vez en las Jornadas Interescuelas, realizadas en la UBA en 1991, exponiendo la preocupación por ofrecer reflexiones y propuestas para los desafíos que se le presentan a la enseñanza de la Historia, la formación docente y la divulgación disciplinar.</p> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                             |                                                                                        |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 170 | Historia y medios digitales: nuevos lenguajes para la enseñanza y la divulgación científica | <p>Lamas Alejandra Gladys (CHAyA-UNLP)</p> <p>Moisés Rodríguez Escobar (UPV – EHU)</p> | <p>alejandrag.lamas@gmail.com</p> <p>moirguez@usal.es</p> | <p>La temática de esta mesa parte de una realidad insoslayable: los medios digitales y las redes sociales han invadido espacios que antaño eran exclusivos de disciplinas científicas como la Historia, reemplazando en muchos casos a quienes se suponen sus expertos —tanto investigadores como divulgadores—. En la actualidad, se pueden encontrar producciones audiovisuales sobre temas históricos que van desde breves piezas de un minuto y medio hasta documentales de más de una hora. El acceso a estos contenidos resulta sumamente sencillo, pues basta con ingresar a plataformas como TikTok, Instagram o YouTube. La duración, sin embargo, no determina la calidad de los materiales, sino el medio en el que son difundidos. La calidad, en cambio, depende de múltiples factores, entre ellos el grado de profesionalidad y rigor de quienes los producen.</p> <p>El atractivo de estas plataformas reside en su inmediatez, su aparente simplicidad y la capacidad de condensar información de manera ágil, prometiendo abordar solo los aspectos esenciales de cada tema. Esta misma característica ha propiciado que, con creciente frecuencia, tales producciones sean incorporadas en las aulas como recursos didácticos en la enseñanza de la historia. Se parte de la premisa de que el uso de herramientas digitales puede contribuir eficazmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo comunicarse con los estudiantes a través de lenguajes y formatos que les resultan más cercanos. No obstante, no todos los profesionales se sienten cómodos empleando herramientas como los reels o los podcasts. Por ello, resulta imprescindible profundizar en el conocimiento de las plataformas digitales, comprendiendo su funcionamiento y su</p> |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>potencial como instrumentos de comunicación social y divulgación científica. Integrarlas en el quehacer docente e investigador no implica reemplazar al libro, la revista o el artículo académico, sino complementarlos con nuevos lenguajes que amplían el alcance social de la Historia. Por otra parte, las herramientas digitales no se limitan al ámbito educativo. También constituyen un recurso invaluable para la investigación, al ofrecer acceso a fuentes, bibliografía y repositorios que antes resultaban de difícil localización. La creación y consolidación de repositorios digitales se ha convertido, así, en una herramienta esencial para la producción, preservación y difusión del conocimiento histórico. El objetivo general de la mesa es compartir las experiencias de profesores e investigadores en el uso de medios, soportes, redes y plataformas digitales para la enseñanza, la comunicación social y la divulgación científica de la Historia en sus distintos niveles educativos. Se espera, sin que la siguiente enumeración opere como condicionante para la presentación de ponencias, que éstas profundicen en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación y análisis de páginas digitales, reels, podcasts y producciones audiovisuales propias.</li><li>• Crítica fundada de medios digitales, identificando errores y buenas prácticas en la divulgación del conocimiento histórico.</li><li>• Fortalezas y debilidades de los medios digitales utilizados en el aula.</li><li>• Experiencias docentes y estudiantiles sobre el empleo de herramientas digitales en la enseñanza de la Historia.</li></ul> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Claridad expositiva de las producciones, definición de públicos destinatarios y coherencia entre ambos elementos.</li><li>• Exposición de resultados en producciones propias y su impacto en la comunicación social de la Historia.</li><li>• Creación y/o experiencias en el desarrollo de repositorios digitales y archivos en línea.</li></ul> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                               |                                                                                                           |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 171 | <p>Historia de la educación argentina (siglos XIX y XX): Estado, instituciones y docentes</p> | <p>Laura Graciela Rodríguez (CONICET – IdIHCS – UNLP)</p> <p>Eva Mara Petitti (CONICET – INES – UNER)</p> | <p>lau.g.rodrig@gmail.com</p> <p>marapetitti@gmail.com</p> | <p>Las coordinadoras de esta Mesa pretendemos retomar los debates que iniciamos en los Interescuelas del año 2009 en Bariloche, profundizamos en el 2011 (Catamarca), continuamos en Mendoza (2013), Comodoro Rivadavia (2015), Mar del Plata (2017), Catamarca (2019), Santiago del Estero (2022) y Rosario (2024). La propuesta consiste en analizar las relaciones entre funcionarios estatales, docentes –de universidades, de nivel secundario, primario e inicial - y las políticas educativas desde una perspectiva histórica. Partimos del supuesto teórico y metodológico que evita ver al Estado como un sujeto que siempre va en una misma dirección y que plantea medidas de arriba hacia abajo y de manera unívoca. Sostenemos que, para comprender su funcionamiento, debemos centrar la mirada en los individuos y grupos que lo componen, los contextos en los que se desenvuelven y los recorridos institucionales que los limitan y habilitan. Por ende, invitamos a investigadores/as de diferentes disciplina</p> <p>s a enviar trabajos que analicen las políticas educativas diseñadas desde el Estado, los perfiles profesionales de los funcionarios y funcionarias responsables y de quienes se encargan de implementarlas, teniendo en cuenta la distancia que suele existir entre la letra de la norma y su proceso de aplicación en las instituciones educativas (universidades, colegios, escuelas, jardines).</p> <p>Vinculado a lo anterior, buscamos recibir trabajos de investigación que rescaten las acciones y los posicionamientos de los y las docentes de los distintos niveles y modalidades del sistema, en diferentes contextos. En este sentido, nos parece importante</p> |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                     | <p>considerarlos/las sujetos autónomos y activos que reciben de diferentes maneras las medidas diseñadas por el nivel central. Asimismo, sugerimos estudiar esas trayectorias reconociéndolos como agentes productores/portadores de múltiples identidades: de género, de clase, políticas, gremiales, étnicas y religiosas, entre otras. Identidades que, en nuestra opinión, influyen decisivamente en sus prácticas pedagógicas y definen el tipo de organizaciones y redes en las que se insertan.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 172 | <p>Los sitios de memoria como espacios de reconstrucción histórica y como oportunidades pedagógicas para la enseñanza y formación docente</p> | <p>Cristina Gómez Giusto (UBA)</p> <p>Daniela Der Torossian (UBA)</p> <p>Susana Soledad Saad (UNLu)</p> | <p>educación.madreslf@gmail.com</p> | <p>La presente mesa tiene como objetivo principal el poder analizar la potencialidad pedagógica de los espacios de memoria, a partir del intercambio de experiencias educativas desarrolladas en Argentina y en otros países de la región en el período 2000-2025. Frente al auge de las corrientes negacionistas los sitios de memoria son la prueba material del horror, por lo que se hace necesaria la reflexión acerca de la importancia de la vigencia de estos lugares como escenarios en donde construir propuestas pedagógicas y didácticas que acerquen a las nuevas generaciones a la comprensión de la historia reciente de nuestro país, a la vez que las habiliten a resignificar nuestra historia desde el presente. Es por ello que desde el equipo de educación de la Muestra Permanente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora esperamos recibir ponencias de docentes y educadores no formales, de trabajadores de sitios de memoria y organismos de derechos humanos, y de investigadores en temas de pasado reciente en la región que hayan desarrollado experiencias educativas en espacios de memoria.</p> |

